

Θ ΕΚΚΛΗΣΙΟΛΟΓΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ - ΙΔΡΥΤΗΣ, ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Κ. ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ακρωτηρίου 55 - Εδρα: Μαραγκοπούλου 5 - ΤΗΛ. 2610 341.515 - 222.392 - ΕΤΟΣ 7ο - ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2013 - ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 339 - ΤΙΜΗ 1 ΕΥΡΩ

Μεγάλη προσφορά του "Εκκλησιολόγου"



Σήμερα, μαζί με τον "Εκκλησιολόγο" εντελώς δωρεάν και ο νέος ψηφιακός δίσκος της Βυζαντινής – Παραδοσιακής χορωδίας «ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΦΩΚΑΕΥΣ», με τίτλο «Βυζαντινή Ανθολογία Θεοδώρου Φωκαέως».

Το νέο CD, είναι η έβδομη δισκογραφική παραγωγή του χορού, και περιλαμβάνει επιλεγμένους ύμνους του μεγάλου Βυζαντινού Υμνογράφου ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ, του οποίου έχει την τιμή να φέρει το όνομά του.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΕΙΔΙΚΟ ΕΝΘΕΤΟ
ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

100 Χρόνια από τους Βαλκανικούς Πολέμους

Συγκινητική εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των Πρωτοκλητείων, με την συμπλήρωση 100 ετών από τους Βαλκανικούς πολέμους, στο Συνεδριακό κέντρο του Α.Τ.Ε.Ι. Πατρών.

Ομιλητές ήταν: Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πατρών κ.κ. Χρυσόστομος, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Καστορίας κ.κ. Σεραφεΐμ και ο κ. Κωνσταντίνος Χολέβας.

Ανεφέρθηκαν στις ηρωικές σελίδες που γράφτηκαν κατά την περίοδο των Βαλκανικών Πολέμων 1912-1913 από τους ήρωες, τα Ελληνόπουλα που αγωνίστηκαν για να ελευθερώσουν τις σκλαβωμένες περιοχές της Βορείου Ελλάδος.

Ο «ΕΚΚΛΗΣΙΟΛΟΓΟΣ» στο επόμενο τεύχος θα κυκλοφορήσει ειδικό ένθετο με τις ομιλίες των παραιών ομιλητών.

Εορτή των Αχαιών Αγίων

Εσπερινός για την εορτή των Αχαιών Αγίων θα τελεστεί σήμερα Σάββατο 23/11/2013 στις 18.00, στο νέο Ιερό Ναό του Αγίου Ανδρέου, στο πλαίσιο των φετινών Πρωτοκλητείων της Ιεράς Μητροπόλεως Πατρών.

Μετά τον Εσπερινό όπου θα χοροστατήσει ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πατρών κ.κ. Χρυσόστομος, θα ακολουθήσει τιμητική εκδήλωση για τους εκπαιδευτικούς και βράβευση των πρωτευσάντων μαθητών στις φετινές Πανελλήνιες Εξετάσεις.

Την Κυριακή 24/11/2013 το πρωί στη διάρκεια της Θείας Λειτουργίας στο νέο Ιερό Ναό του Αγ. Ανδρέου θα προεξάρχει και θα κηρύξει τον Θείο λόγο ο Σεβασμιώτατος κ.κ. Χρυσόστομος. Πριν την Απόλυση θα πραγματοποιηθεί η λιτάνευση της Αγίας Κάρας του Αποστόλου Ανδρέου εντός του Ναού.

Η Πάτρα τίμησε τον αείμνηστο
Φιλοθεΐτη Μοναχό,
Πανάρετο Μακρυγιάννη

ΣΕΛΙΔΑ 3

Ο "Εκκλησιολόγος" θα κυκλοφορήσει την Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου

Λόγω της εορτής Μνήμης του Πολιούχου μας Αγίου Ανδρέου του Πρωτοκλήτου, Σάββατο 4 Δεκεμβρίου, το επόμενο φύλλο του "Εκκλησιολόγου" θα το κυκλοφορήσουμε

την ερχόμενη Τετάρτη 27 Νοεμβρίου με την καταγραφή του εορτασμού του Πρωτοκλήτου. Ο "Εκκλησιολόγος" θα είναι στην επομένη έκδοσή του, έγχρωμος και πολυσέλιδος.

ΚΑΘΩΣ ΕΤΟΙΜΑΖΟΜΑΣΤΕ ΝΑ ΕΟΡΤΑΣΩΜΕ ΤΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΑΝΔΡΕΑ...

Τού Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρών κ.κ. Χρυσόστομου

Πάτρα. Μιά πόλη με ιστορία που χάνεται στα βάθη των αιώνων. Στέφανος τής Πελοποννήσου. Τήν προίκισε ο Θεός με φυσικές ομορφιές. Τήν βρέχει και τήν δροσίζει η θάλασσα. Τής δίνει περίσσια χάρη τό βουνό, που αντίκρου στο πέλαγος, θαρρείς συναγωνίζεται τήν γαλάζια γαλήνη τού Πατραϊκού.

Κέντρο εμπορικό από τούς παλιούς χρόνους, γέφυρα μεταξύ Ανατολής και Δύσεως, σταυροδρόμι πολιτισμών και λαών, ήλθε η ώρα, έφθασε η στιγμή να γίνη τό φώς τού κόσμου, μέσα από τού αληθινού Θεού τήν μεγάλη δωρεά.

Δέν μπορούσε νά γίνη αλλιώς. Αυτός ο τόπος ο ξεχωριστός, αυτή η γή, αυτή η ακροθαλασσιά έλαμψε ως αστήρ τής οικουμένης.

Έφθασε εδώ γιά νά πή τό δικό του «τετέλεσται», πάνω στόν δικό του Σταυρό, ο Πρωτόκλητος Μαθητής, ο κλεινός Ανδρέας. Ο ψαράς, ο ταπεινός τής Γαλιλαίας, ο γιός τού Ιωνά και αδελφός τού Πέτρου, ο αητός ο υψιπέτης, πάτησε σ' αυτή τήν γή, στόν τόπο τό δικό μας.

«Ευήρκαμε τόν Μεσσιάν!». Τό επανέλαβε μέ ζήλο θερμουργό. «Είναι ο Ιησούς Χριστός. Στό όνομά Του σέ θεραπεύω, Μαξιμίλλα. Στό όνομά Του σέ καθιστώ Επίσκοπο, Στρατοκλή. Γιά τό Άγιο όνομά Του ανεβαίνω στόν χιαστό Σταυρό».

Στάθηκε μπροστά στόν Σταυρό ο Ανδρέας μέ χαρά, μέ συγκίνηση βαθειά. «Κυρίε μου, Κύριε, πόσο σ' ευχαριστώ, πού μέ αξίωσες νά σέ μιμηθώ στό πάθος σου τό Άγιο!».

«Ο δέ απολιτών πάντας, πρόσσεισι τώ Σταυρώ και φησίν αυτό μετά λαμπράς φωνής».

Χαίροις ώ Σταυρέ, ο εν τώ σώματι τού Χριστού εγκαίνισθείς και τών μελών αυτού ωσει μαργαρίταις κοσμηθείς...

Αμέριμνος ούν και χαίρων ήκω πρός σέ, όπως και σύ αγαλλιωμένος υποδέξε με τόν μαθητήν τού κρεμασθέντος εις σέ, διότι πιστός μοι αεί εγένου και επεθύμησα περιπλακίηναι σε. Ω αγαθέ Σταυρέ, ο ευπρέπειαν και ωραιότητα εκ τών μελών τού Κυρίου

δεξάμενος, επί πολλά επιπόθητε και σπουδαίως επιθυμητέ και εκτενώς επιζητούμενε...

Λάβε με από τών ανθρώπων και απόδος με τώ διδασκάλω μου, ίνα διά σου απολάβη με ο διά σου εμέ λυτρωσάμενος».

Από τότε ο Ιερός Απόστολος δέεται αδιαλείπτως ως πρέσβυς ακοίμητος υπέρ τής πόλεώς μας, υπέρ τής ενισχύσεως, τής κατά Θεόν προόδου και τής σωτηρίας όλων μας. Όμως έμεινε και αισθητώς μαζί μας, αφού κατέλιπε τά ιερά Λείψανά του. Ως θησαυρόν ατίμητον κατέχομε και ως κόρην οφθαλμού φυλάσσομε τήν πανσεβάσμια Κάρα του, αποτμήματα τών δακτύλων του και τόν Σταυρό τού μαρτυρίου του. Επίσης γονυκλινείς προσκυνούμε τόν χαριτόβρυτο τάφο του, πού ευρίσκεται στόν Παλαιό Ναό του.

Γιά μάς όλα αυτά είναι θησαυρός πνευματικός και ευλογία. Γιά όλο τόν Ορθόδοξο κόσμο είναι ιερά παραμυθία και πόλος πνευματικής έλξεως και αναφοράς.

Τό ζούμε καθημερινώς. Τό βιώσαμε κατά τίσ ιερές αποδημίες μέ τήν αγία Κάρα τού Πρωτοκλήτου στή Ρουμανία πρό τριετίας, μέ τόν Σταυρό του στίς Ρωσικές χώρες πρό ολίγων μηνών και τελευταίως μέ τήν μεταφορά τής Αγίας Κάρας του στήν μαρτυρική και Ελληνική μεγαλόνησο Κύπρο.

Καθώς πρό ημερών παρουσιάζαμε, σέ μία μεγαλειώδη και πολυπληθή εκδήλωση στό Συνεδριακό Κέντρο τού Πανεπιστημίου Πατρών, τό ταξίδι — προσκυνηματική περιήγηση — τού Σταυρού τού Αποστόλου μας στή Ρωσία, εξεφράσαμε τίσ σκέψεις μας ως πρός τήν άρρηκτη σχέση τής Πάτρας μέ τόν Απόστολο Ανδρέα. Σημειώνομε και στή συνέχεια επί τού θέματος τά εξής.

Η Πάτρα έχει τό ακριβό προνόμιο νά είναι πόλις Αποστολική, αφού τά πνευματικά της θεμέλια γιά τήν περαιτέρω πρόοδο και εξέλιξη της, τά έθεσε ο Άγιος Απόστολος Ανδρέας. Είναι γνωστή πλέον ως πόλις και Μητρόπολις τού Αγίου Ανδρέου, αφού ο θεός

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 16η ΣΕΛΙΔΑ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ
ΠΟΛΙΟΥΧΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΟΡΤΙΟΣ ΜΝΗΜΗ 30 Νοεμβρίου 2013

Πρόγραμμα Ιερών Ακολουθιών

Α.- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29-11-2013:

- 1.- 7,00 - 9,30 π.μ. Όρθρος - Θεία Λειτουργία στον Νέο Ιερό Ναό.
- 2.- Όρα 6.00 μ.μ. Μέγας Πολυαρχιερατικός Πανηγυρικός Εσπερινός στον Νέο Ναό.
- 3.- 10,00 - 1,30 Νυκτερινή. Όρθρος και Θεία Λειτουργία στον Νέο Ιερό Ναό.

Β.- ΣΑΒΒΑΤΟ 30-11-2013:

- 1.- 6,00 - 9,00 Όρθρος - Θεία Λειτουργία στον Παλαιό Ιερό Ναό.
- 2.- 7,30 π.μ. Όρθρος - Πολυαρχιερατική Θεία Λειτουργία στον Νέο Ιερό Ναό.
- 3.- Όρα 10,45 π.μ. Έναρξη Δοξολογίας.



- 4.- Όρα 11,00 π.μ. Εκκίνηση της Ιεράς Λιτανείας.
- 5.- 5,00 μ.μ. Στον Νέο Ιερό Ναό έναρξη Εσπερινού και στη συνέχεια Ιερά Παράκληση προς τον Άγιο Απόστολο Ανδρέα.

Εγώ νηστεύω είπε προχτές ο Παμίνος και η παρέα έσκασε στα γέλια. Όχι για τη νηστεία βέβαια, αλλά για τον Παμινό και για το είδος της νηστείας του, δεδομένου ότι, πριν 5 λεπτά κατέβαζε καντήλια και ορκιζότανε στη ζωή της πεθεράς του, που αν πιάνανε οι ψεύτικοι όρκοι που κάνει ονοματίζοντας πάντα τη δύστυχη την κυρά –Τασία, θα έπρεπε προ πολλού να είχε παραδώσει το πνεύμα της στον Αρχάγγελο Γαβριήλ ή τον Μιχαήλ-δεν ξέρω ποιος από τους δύο θα τη συμμάζευε να τη γλιτώσει από τον μπελά και τους ψεύτικους όρκους του Παμίνου.

- Δεν ντρέπεσαι βρε-του είπα κάποτε-να ορκίζεσαι στο ονομά της ψεύτικα.

Έβαλε τα γέλια. Μη κοιτάς τι λέω. Μέσα μου πάντα προσεύχομαι Θεέ μου φύλαγέ τη μη μας πάθει τίποτε και χάσουμε τις 1150 που παίρνει σύνταξη και την οποία, για να λέμε του στραβού το δίκιο, εμείς τη ξοδεύουμε. Ένα πιάτο φαγητό τρώει το μεσημέρι και ένα γιαουρτάκι το βράδι. Άσε που εμένα προσωπικά με έχει στα ώπα –ωπα. Παμινό μου, αγάπη μου!!

Θυμήθηκα τον Κώστα τον Π ... είχε κατάκοιτη την πεθερά του και όλο γκρίνιαζε: Τη βρωμόγρια, τη λάμια, τη σκοροφαγμένη που δε λέει να πεθάνει να δούμε κι εμείς Θεού πρόσωπο, να πάμε μια εκδρομή όπως όλος ο κόσμος, παρά είμαστε αναγκασμένοι να τη καθαρίζουμε, να την ταΐζουμε, να τη νταντεύουμε. Να πάει στα τσακίδια και άλλα πολλά που δε γράφονται. Δεν ξέρω αν τον άκουσε ο καλός Θεός και είπε ας την πάρω τη γριούλα να μη την τρώει η γκρίνια και η βλαστήμια αυτού του άθεου που μου έρχεται κάθε τόσο - και με την πρώτη καμπάνα μάλιστα - στην εκκλησία και κοινωνάει κι όλες χωρίς να ντρέπεται, που αν δε φοβότανε και τον ποινικό νόμο θα τη δηλητηρίαζε.

Έδωσε λοιπόν και πέθανε η γιούλα η κυρά-Σταματίνα. Πήγαμε στην κηδεία της, ρίξαμε και μια χούφτα χώμα – γαίαν έχεις ελαφράν που λέμε και μετά πήγαμε στο κυλικείο να πιούμε τον καφέ της παρηγοριάς, να πούμε Θεός σ' χωρές τη.

- Άντε γλίτωσε –είπα του φίλου μου του Κώστα. Την πήρε ο καλός Θεός και σε απάλλαξε από το βάρος της. - Τι είπες μωρέ, μου έκανε οργισμένος. Τη σκατόγρια που βρήκε την ώρα να πεθάνει. Τη μπήξε, τη δείξε, την ...πίσσα στο λάκκο της!

Τρελάθηκε σκέφτηκα. «Βρε εσύ δεν έλεγες να πεθάνει να γλιτώσετε από το βάρος της να πάτε και καμιά εκδρομή, να ζήσετε τη ζωή σας»

Έβαλε τις φωνές και παραλίγο, να γίνουμε βούκινο μέσα στο κυλικείο του νεκροταφείου, ακόμη δεν την είχανε σκεπάσει τα χώματα καλά –καλά.

- Ξέρεις τι μου έκανε – φώναξε. Χάσαμε τις 1670 τη σύνταξη που έ-

παιρνε και με τις οποίες σπουδάξει η Τίνα η κόρη μου στη Θεσσαλονίκη και πληρώνω και το φροντιστήριο του Χρηστάκη. Που θα βρω λεφτά να στείλω του παιδιού που η δική μου η σύνταξη δε φτάνει ούτε για να ζήσουμε εμείς. Μου λες τι κάνω τώρα; Την παλιόγρια!

Τον θυμήθηκα, καθώς προχτές, συναντηθήκαμε (μένει στην Αθήνα τα τελευταία δυο χρόνια) και προ-

θυμοποιήθηκα να τον κεράσω «Α εγώ νηστεύω μου είπε» αλλά κουβεντιάζοντας έριξε κάτι ...χοντρές για τα κουνιάδια του που του φάγανε τη μεσοτοιχία στο πατρικό τους.

Δεν είναι ο μόνος. Ένα σωρό άνθρωποι που καμώνονται τον Θεοφοβούμενο, τηρούν απαρέγκλιτα τις νηστείες, κάνουν

και την προσευχή τους, αλλά κατά τ' άλλα κρατούν και τον νόμο της ανθρώπινης ζούγκλας των ημερών μας ξεχνώντας –γιατί δεν τους συμφέρει-την περίφημη καρκινική γραφή «Νίψον ανομήματα μη μόναν όψιν»

Αυτές τις μέρες - το σαραντάμερο της νηστείας που είναι και το ελαφρότερο καθώς λένε γιατί τρώμε ψάρι - σκέφτομαι πόσοι από αυτούς που γνωρίζω και κάνω παρέα, νηστεύουν μεν το φαί, αλλά το στόμα τους το κρατούν απύλωτο, θυμίζοντας μου μια θεία μου, Θεός σ' χωρέστη που έλεγε της μάνας μου –αδερφή της ντε- έχει χάρη Ευγενία που πάω να κοινωνήσω αλλιώς, θα σου έλεγα εγώ για τον προκομμένο το γιό σου. Θα στα πω γυρίζοντας!



"ΚΑΘ' ΟΔΟΝ"

Του Σταύρου Ιντζεγιάννη
ΝΗΣΤΕΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΥΧΗ

Ο αρθρογράφος και συγγραφέας κ. Σταύρος Ιντζεγιάννης παρουσιάζει κάθε Δευτέρα, περίπου στις 9.30 το βράδι, στον

Ο κ. Στ. Ιντζεγιάννης στο "ΛΥΧΝΟ"

τηλεοπτικό Σταθμό της τοπική μας Εκκλησίας "ΛΥΧΝΟΣ" την εκπομπή "ΤΕΡΙ-ΡΕΜ".

Πανηγυρίζει η ενορία της Αγίας Αικατερίνης Πατρών

Η Αγία μας Εκκλησία εορτάζει την ερχομένη Δευτέρα 25 Νοεμβρίου την Ιερά Μνήμη της Μεγαλομάρτυρος και Πανσόφου Αγίας Αικατερίνης.

Επίκεντρο του εορτασμού το παρεκκλήσιο του Ιερού Ναού Αγίου Δημητρίου, που είναι αφιερωμένο στην Αγία Αικατερίνη και ευρίσκεται μεταξύ της οδού Γούναρη στο ύψος της Αγ. Δημητρίου και των Προσφυγικών.

Το πλήρες πρόγραμμα της Θρησκευτικής πανηγύρεως έχει ως εξής:

Κυριακή 24 Νοεμβρίου

6:00μ.μ. Μέγας Πανηγυρικός Εσπερινός μετ' αρτοκλασίας και Θείου κηρύγματος από τον Πανοσιολογίατο Αρχιμανδρίτη π. Νεκτάριο Κωτσάκη ηγούμενο της Ιεράς Μονής Ομπλού.

10:00 μ.μ.-1:00 π.μ. Μικρά Αγρυπνία αντί πρωινής Θείας Λειτουργίας στην οποία θα λειτουργήσει και θα ομιλήσει ο Αιδεσιμολογίατος Πρεσβύτερος π. Νεκτάριος Γαλάνης, εφημέριος του Ιερού Ναού Αγίου Δημητρίου Πατρών.



Δευτέρα 25 Νοεμβρίου

7:00π.μ.-10:15π.μ. Πανηγυρική Θεία Λειτουργία στην οποία θα ομιλήσει ο Πανοσιολογίατος Αρχιμανδρίτης π. Θεόκλητος Παντελίδης εφημέριος του Ιερού Ναού Αγίου Δημητρίου Πατρών.

5:30μ.μ. Εσπερινός και Ιερά Παράκλησις προς τιμήν της Αγίας Αικατερίνης.

π. Ιάκωβος Λιαρομμάτης Αιωνία αυτού η Μνήμη

Την Κυριακή 24-11-2013 θα τελεστούν στο Ναΐδριο της Αγίας Ευφροσύνης στο χώρο του Ασύλου Ανιάτων Πατρών, Ιερά Μνημόσυνα υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του Εμπνευστού και Πρωτεργάτου του Ιδρύματος, Μακαριστού Αρχιμανδρίτου π. Ιακώβου Λιαρομμάτη, με τη συμπλήρωση 32 ετών από την εκδημία του αλλά και το τριετές του συνεργάτου του Ιδρύματος αιμνήστου Ανδρέου Κωστακιώτη.

Μετά το πέρας του μνημοσύνου θα προσφερθεί καφές στην Αίθουσα "Ιακώβου Λιαρομμάτη" και παρουσίαση του Έργου του. Θα ακολουθήσει μικρή μουσική εκδήλωση από την παιδική ορχήστρα του Ωδείου "Σωτηροπούλου" για τους παρισταμένους.

Το υπόλοιπο πρόγραμμα των "Πρωτοκλητείων 2013"

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2013 ΩΡΑ: 7.00-10.00 ΝΕΟΣ Ι. Ν. ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΠΑΤΡΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ. ΤΕΤΑΡΤΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2013 ΩΡΑ: 18.00, ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΣΧΟΛΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2013 ΩΡΑ: 18.00, ΝΕΟΣ Ι. Ν. ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΠΑΤΡΩΝ ΜΕΓΑΣ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

ΩΡΑ: 22.00-01.30 ΝΕΟΣ Ι. Ν. ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΠΑΤΡΩΝ ΝΥΚΤΕΡΙΝΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2013 ΩΡΑ: 7.00 11.00 ΝΕΟΣ Ι. Ν. ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΠΑΤΡΩΝ ΟΡΘΟΣ. ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΩΝ ΑΡΧΙΕΡΕΩΝ. ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ. ΛΙΤΑΝΕΥΣΙΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΡΑΣ & ΙΕΡΑΣ ΕΙΚΟΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2013 ΩΡΑ: 8.30, ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΤΕΙ ΠΑΤΡΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΟΣ Ι. Ν. ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ: "ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΖΩΗΣ..."

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΟΡΤΗ ΑΓΙΟΥ ΦΙΛΟΥΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥ

Πέμπτη 28 Νοεμβρίου ώρα 6.00 μ.μ.: Μέγας Πανηγυρικός Εσπερινός μετ' Αρτοκλασίας και Θείου Κηρύγματος, υπό του Πανοσιολογίατου Αρχιμανδρίτου π. Θεοκλήτου Παντελίδη.

Παρασκευή 29 Νοεμβρίου ώρα 7-10π.μ.: Πανηγυρική Θεία Λειτουργία μετά Θείου Κηρύγματος. Θα λειτουργήσει και θα ομιλήσει ο Ηγούμενος της Ιεράς Μονής Ομπλού. Αρχιμανδρίτης π. Νεκτάριος Κωτσάκης.

Οι Διαλέξεις της Διακιδείου Σχολής Λαού Πατρών

Συνεχίζονται οι διαλέξεις για τον μήνα Νοέμβριο, στην αίθουσα στην αίθουσα της Διακιδείου Σχολής Λαού, με το παρακάτω πρόγραμμα:

Ώρα 7 μ.μ.

23-11-2013 Σάββατο: Ο κ. Παύλος Μαρινάκης, δικηγόρος, συγγραφέας, με θέμα: «Κων/νος Κατάλης, η χαμένη ελπίδα».

27-11-2013 Τετάρτη: Ο κ. Θεόδωρος Λουλούδης, εκδότης και Διευθύνων Σύμβουλος της εφημερίδας «Πελοπόννησος», με θέμα: «Αχαική Ορθόδοξη βιβλιογραφία».

Εθελοντική Αιμοδοσία στην Αγία Μαρίνα Πατρών

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο του Ιερού Ναού Αγίας Μαρίνης Πατρών έχει προγραμματίσει Εθελοντική Αιμοδοσία για την Κυριακή 8 Δεκεμβρίου 2013 και από ώρα 10.00 π.μ. έως 13.00.

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΚΩΔΙΚΟΣ
8259

Ο Εκκλησιολόγος

ΙΔΡΥΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ

Αλέξανδρος Κ. Κολλιόπουλος

Μαραγκοπούλου 5 - Τ.Κ. 26331 - ΠΑΤΡΑ

τηλ.& FAX: 2610 / 222392 και 341515

E-mail: alexkoll@otenet.gr

& ekklesiologos@gmail.com

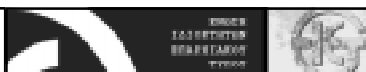
ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ιδιώτες - Ελλάδα 50 ευρώ

Ευρώπη 100 ευρώ

Αμερική, Ασία, Αυστραλία, Αφρική 200 ευρώ

Μέλος της:



Αναπλαστική Σχολή Πατρών (Ιωνίας 47)

Αύριο Κυριακή 24 Νοεμβρίου 2013 και ώρα 7.00 μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων

της Αναπλαστικής Σχολής Πατρών,

θα ομιλήσει

Ο Ιεροδιάκονος Ιερόθεος Ανδρουτσόπουλος

«Μια Πρωτότυπη Μουσική Εκδήλωση»

Στα πλαίσια των Πρωτοκλητείων 2013, το Σάββατο 16 Νοεμβρίου 2013, στην αίθουσα της Διακιδείου Σχολής Λαού πραγματοποιήθηκε μια πρωτότυπη μουσική εκδήλωση με θέμα:

«Βυζαντινή Οκταηχία και Μουσική Παράδοση!».

Την εκδήλωση τίμησε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πατρών κ.κ. Χρυσόστομος, που εξήρε και επήνεσε την όλη προσπάθεια!

Έψαλαν και τραγούδησαν η Γυναικεία Χορωδία «Πανύμνητος» υπό την δ/ση της κας Αφροδίτης Χρυσανθακοπούλου και η «Μικτή Βυζαντινή Χορωδία Πατρών» υπό την δ/ση του κ. Φωτίου Μπαρούτα, που είχε και την ευθύνη της μουσικής επεξεργασίας και της χορωδιακής προσαρμογής του προγράμματος!

Σε μια αίθουσα γεμάτη από φιλόμουςο

σεις!

Πολύ ενδιαφέρουσα και η — σχετικά



με το θέμα της εκδήλωσης — ομιλία του επιτίμου Δ/ντού Δημ. Εκπαίδευσης κ. Παντελή Γεωργαλή!

Έλαβαν μέρος οι Χορωδοί:

α) Από τη Χορωδία «Πανύμνητος»: Αντωνοπούλου Αντωνία, Αποστολοπούλου Σοφία, Δελή Ελένη, Ζολώτα Μαρία, Ζαχαροπούλου Παναγιώτα, Θεοδωροπούλου Σίαθούα Παρασκευή, Καπαλέξη Αλεξάνδρα, Καρκούλια Γεωργία, Κολοκοτά Ελένη, Κωνσταντακοπούλου Αμαλία,

Λαδά Κυριακή, Λεβέτσιου Δέσποινα, Λόντου Γιόλα, Μαντζαβίνου Χριστίνα, Μουντζούρη Θεοδώρα, Μπόνα Χριστίνα, Νικολοπούλου Άννα, Παρασκευοπούλου Ελένη, Πέττα Μαρία, Φεφέ Χαρίκλεια και Χονδρογιάννη Δήμητρα.

β) Από τη «Μικτή Βυζαντινή Χορωδία Πατρών»: Αντωνοπούλου Μαρία, Αντωνοπούλου Ολυμπία, Βλάσση Μαρίνα, Βλαχοπούλου Ξένη, Γεωργαλή Παντελής, Γιαννακόπουλος Ηλίας, Γιαννακοπούλου Ειρήνη, Γκάντζος Ανδρέας, Γκουρβέλος Σπύρος, Διαμαντόπουλος Διονύσης, Ζήκου Κωνσταντίνα, Θεοτοκάτος Χαράλαμπος,

Καβαλιεράτος Σπύρος, Κανελλοπούλου Αθανασία, Καραμπέλα Μαρία, Κόρδας Πέτρος, Κάτσε-νου Αγγελική, Κοτσόκολος Γεώργιος, Κυριαζοπούλου Έφη, Κυριακοπούλου Κατε-



ακροατήριο, οι δύο Χορωδίες ανέδειξαν με ψαλμωδίες και άσματα την μεγάλη μουσική συγγένεια, που συνδέει τα Τροπάρια της Εκκλησίας μας με το Παραδο-



σιακό Τραγούδι! Ύμνοι της Ορθόδοξης Λατρειας, επιλεγμένοι κατά ήχο, άνοιγαν το «δρόμο» ως μελωδίες-οδηγοί, στα ομόηχα Παραδοσιακά Τραγούδια, που ερμηνεύτηκαν με πρωτότυπες αντιφωνή-



ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ ΠΑΤΡΩΝ ΛΗΛΑΚΟΙΝΩΣΗ

* Στον Ιερό Ναό Αγίας Τριάδος Πατρών τελείται καθημερινά Θεία Λειτουργία από 6.30 π.μ. έως 8.30 π.μ.

* Κάθε Πέμπτη απόγευμα τελείται Εσπερινός και Ιερά Παράκλησις στην Παναγιά μας και ακολουθεί σύντομο Κήρυγμα, από ώρα 5.00 μ.μ.

ρίνα, Κωστήρης Αθανάσιος, Κωστήρη Μαίρη, Λουκάκης Αργύρης, Μαρκάκης Χριστούλα, Μπαρούτα Ολυμπία, Παπαδόπουλος Χάρης, Παπακων/λου Καλομοίρα, Σακελλάρη Κατερίνα, Σπηλιοπούλου Αγγελική και, Σταυριανός Δημήτρης, Χαραλαμπί-πουλος Τάκης, Χαλακατε-βάκη Ευτυχία και Χρυσικο-πούλου Αντωνία.

Η Πάτρα τίμησε τον αείμνηστο μουσικώτατο Φιλοθέιτη Μοναχό, Πανάρετο Μακρυγιάννη

ΠΛΗΘΟΣ ΚΟΣΜΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ



Ο Σύλλογος Ιεροψαλτών Πατρών «Άγιος Ιωάννης ο Δαμασκηνός» διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία εκδή-

λωση εις τιμήν και μνήμην του Μακαριστού Πατρινού Μοναχού π. Πανάρετου Μακρυγιάννη του Φιλοθεΐ-του. Η εκδήλωση, ήτο ενταγμένη στο πλαίσιο των εφετινών Πρωτοκλητείων και τελούσε υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Πατρών πραγματοποιούμενη στην αίθουσα της Διακιδείου Σχολής Λα-

δρος του Συλλόγου κ. Δημήτριος Σακαλής (φωτό).

Την εκδήλωση επισφράγισε με τον λόγο του ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πατρών κ.κ. Χρυσόστομος.

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ

Ο αείμνηστος μοναχός Πανάρετος υπήρξε καλλιφωνότατος ιεροψάλτης στην Πάτρα και περίφημος μουσικοδιδάσκαλος. Διδάχθηκε την Βυζαντινή Μουσική από τον σπουδαίο Πρωτοψάλτη Δημήτριο Μήτρου. Ο ίδιος διέτελεσε Πρωτοψάλτης του Ιερού Ναού Αγίας Βαρβάρας Πατρών. Εργαζόμενος πνευματικά και ιεραποστολικά και δίδασκε την μουσική σε κάθε ενδιαφερόμενο, συνήθως χωρίς αμοιβή!

Ήταν βαθύτατος γνώστης όχι μόνον τής εκκλησιαστικής μουσικής αλλά και τής ελληνικής εξωτερικής και τής ασιατικής (με όλα τα μακάμια και τους σουπιέδες), καθώς είχε μελετήσει όλα σχεδόν τα μουσικά και θεωρητικά συγγράμματα τής καθ' ημάς μουσικής από το 1820 μέχρι τις ημέρες του. Αλλά ποτέ δεν έκανε επίδειξη των γνώσεών του.

Η χορωδία του Συλλόγου Ιεροψαλτών υπό την διεύθυνση του Πρωτοψάλτου του Ιερού Ναού Παντανάσσης Γεωργίου Μακρυγιάννη, που είναι ανεψιός του αείμνηστου Μοναχού, απέδω-σε επικαίρους ύμνους.

Η εκδήλωση περιελάμβανε και ηχητικά ντοκουμέντα του Πανάρετου, ενώ κεντρικός ομιλητής ήτο ο Δικαίος τής Ιεράς Σκήτης του Αποστόλου Ανδρέου και Μεγάλου Αντωνίου Καρέων Γέ-

Είχε αποκτήσει μεγάλη φήμη σε όλη την επικράτεια ως μουσικοδιδάσκαλος για την μεταδοτικότητα και την διδακτική του ικανότητα. Μάλιστα έλεγαν χαρακτηριστικά ότι μπορούσε να πάρει έναν γαϊδάρο και να τον μάθει να κελαηδά!

Εν τω μεταξύ εγκαταλείπει τα εγκόσμια και κείρεται μοναχός στο παλαιό και ιστορικό μοναστήρι του Ομπλού (των Εισοδίων τής Θεοτόκου) Πατρών.

κοστάριο, μαθήματα Λειτουργίας, διακονικές και ιερατικές αιτήσεις και εκφωνήσεις και πολλά άλλα) σε όλους τους ήχους, παραλλαγή και μέλος.

Μοναδικό του μέλημα να βοηθήσει τους αδελφούς του χριστιανούς στην σωστή εκμάθηση τής ψαλτικής, πάντοτε προς δόξαν Θεού.

Επιθυμώντας ακόμη υψηλότερη μοναχική ζωή αναχωρεί για τον επιβλητικό Άθωνα και μονάζει στην μονή Φιλοθέου μέχρι το τέλος τής ζωής του. Εκεί διδάσκει την μουσική σε Αγιορείτες μοναχούς και ηχογραφεί εκ νέου όλα τα μαθήματα τής εκκλησιαστικής μουσικής (παραλλαγή και μέλος) σε νέα σειρά, πλουσιώτερη και πληρέστερη από την πρώτη, καθώς προσθέτει πολλά κλασικά μαθήματα αλλά και νεώτερα μουσικά βιβλία.

Ο αείμνηστος Πανάρετος συνδέθηκε με όλους τους μεγάλους πρωτοψάλτες του 20ού αιώνα και κυρίως τους Θεσσαλονικείς και τον Μανώλη Χατζημάρκο. Μαθητές του υπήρξαν και τα μέλη τής οικογένειάς του που ασχολήθηκαν με την μουσική, όπως ο Γιώργος Μακρυγιάννης και οι αδελφοί του Κώστας, Χρήστος — πρωτοψάλτες όλοι σήμερα στην Πάτρα — καθώς και η Ξένη Μακρυγιάννη, που βρίσκεται σήμερα στην Αμερική. Στους Αγιορείτες μαθητές του ανήκει και ο γνωστός καλλιφώνος ιερομόναχος Ιερόθεος, πρώην Φιλοθεΐτης.

* Ο Σύλλογος Ιεροψαλτών προσέφερε δια χειρών του Επισκόπου μας ως ευλογία τις εικόνες της φωτό.



Άποψη από την κατάμεστη αίθουσα

ρων Εφραίμ, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: «Ο μακαριστός πατήρ Πανάρετος ο Φιλοθεΐτης, ως υπόδειγμα μοναχού και ψάλτου».

Τον προλόγισε και τον παρουσίασε στο πολυπληθές ακροατήριο ο πρόε-

Στο μοναστήρι του Ομπλού ηχογραφεί καθημερινώς και δημιουργεί μία σειρά με τα κυριώτερα κλασικά μαθήματα εκκλησιαστικής μουσικής (Αναστασιμάρτιο, Ειρμολόγιο, μαθήματα του ενιαυτού, Τριώδιο, Μεγάλη Εβδομάδα, Πεντη-

* Στο τέλος της εκδήλωσης ο Σύλλογος των Ιεροψαλτών προσέφερε στους εκατοντάδες παρευρισκόμενους κέρασμα και αναψυκτικά που είχε ετοιμάσει η κα Δώρα Καραβίτη ανηψιά του αείμνηστου Μοναχού.

Ένα μικρό συναξάρι στους τοπικούς Αγίους

Γ' Όσιοι ασκητές στο «Πατραϊκό Αγιολόγιο»

Αυτοί οι ασκητές δεν ανήκουν, φυσικά, στους μάρτυρες της Αρχαίας Εκκλησίας, ούτε στους νεομάρτυρες. Είναι όσιοι και αθλητές της ερήμου, που μετέχουν στο «μαρτύριο» των πρώτων χριστιανών, εφευρίσκοντες τρόπους σκληρής άσκησης. Είναι αυτοί για τους οποίους εφαρμόζονται πλήρως τα λόγια του Απο-

Του Παναγιώτου Σ. Μαρτίνη, Δρ. Θ.

στόλου Παύλου, «...περιήλθον εν μελωταίαις, εν αιγείοις δέρμασιν, υστερούμενοι, θλιβόμενοι...εν ερημίαις πλανώμενοι και όρεσιν και σπηλαίοις και ταις οπαίς της γης» (Εβρ. Ια, 38). Τέτοιοι άγιοι ασκητές, που περιέχονται στο τοπικό Αγιολόγιο, είναι: οι Ιταλοέλληνες άγιοι Ηλίας Σπηλαιώτης και Αθανάσιος Επίσκοπος Μεθώνης, από την κατάνη της Σικελίας (9^{ος} – 10^{ος} αι.), που έφυγαν από την Κ. Ιταλία και ήλθαν στην Πελοπόννησο, για να ζήσουν ένα μεγάλο διάστημα στην Πάτρα, ως ασκητές. Επειδή γι' αυτούς τους δύο Ιταλοέλληνες αγίους ασχοληθήκαμε σε προηγούμενο άρθρο με τον τίτλο: «Ιταλοέλληνες Άγιοι της Κ. Ιταλίας», δεν θα επανέλθουμε, σχολιάζοντας το βίο και την άθλησή τους.

Θ' ασχοληθούμε με την άθλησή του οσίου Δανιήλ «του εν τω Κάστρω των Πατρών» (11^{ος} αι.), καθώς και του οσίου Ιωακείμ Νοτενών (17^{ος} αι.), ηγουμένου στην ομώνυμη μονή και σπηλαιώτη στις πλαγιές του Ερύμανθου.

1. Όσιος Δανιήλ «ο εν τω Κάστρω Πατρών» (+23 Ιουνίου)

Ο όσιος Δανιήλ είναι άγνωστος στους συναξαριστές, καθώς και στα Μηναία της Εκκλησίας. Αλλά και στην τοπική παράδοση παραμένει άγνωστος, αν και έζησε στην «καρδιά» της Πάτρας. Μας έγινε γνωστός από το «Βίο και την Πολιτεία του οσίου και θεοφόρου πατρός ημών Νικήτα και ετέρων τινών οσίων των εν ταις ημέραις εκείναις διαλαμπάντων (Cod. Athon. Pant. 552 μ.μ. 2102-221/03).

Στο «Βίο» του οσίου Νικήτα γίνονται λίγες αναφορές, που είναι όμως σημαντικές και που αναφέρονται κυρίως στην άσκηση του οσίου Δανιήλ.

Πρόκειται για μία επίσκεψη που πραγματοποίησε ο όσιος Δανιήλ του Κάστρου στον οσ. Νικήτα των Θηβών, και που προσδίδεται ιδιαίτερη σημασία σ' αυτή, αφού πραγματοποιείται ένας διάλογος μεταξύ των δύο ανδρών, από τον οποίον πληροφορούμαστε τα όσα αφορούν στον όσιο της Πάτρας.

Άλλωστε ο όσιος Νικήτας υπήρξε άνδρας «ου η φήμη πανταχού πολλή. Ο όσιος Δανιήλ έζησε τον 11^ο αι., αφού τον ίδιο έζησε και οσ. Νικήτας (+ 1079). Με τη φήμη της αγιότητας ο οσ. Νικήτας το σπήλαιο που ασκήτευε θα γίνει κέντρο πολλών επισκέψεων. Στο «Βίο», λοιπόν, του οσ. Νικήτα περιλαμβάνεται και μία επίσκεψη του οσίου Δανιήλ στον ασκητή των Θηβών, αφού «είλκυσε (ο όσιος Νικήτας) ως οι μαγνήτες του σιδήρου πολλούς θεοφιλείς και πόρρωθεν, εν οίς και τον εκ πατρών φιλόξενον μοναχόν Δανιήλ, μεθ' ου έσχε ψυχοφειστών την έντευξιν...». Η ενότητα στο «Βίο» του οσίου Νικήτα επιγράφεται ως εξής: «Περί του οσίου Δανιήλ του από Κάστρου Πατρών.

«Δανιήλ τις ονόματι, μονάζων συδοκιμώτατος, Πατρινός τω γένει, πραότατος...σεμνοτάτου και ενθέου βίου υπάρχων, τη εγκρατεία και τη ευχή προσανέχων και τω Θεώ και τω του Αποστόλου νόμω υπείκων, φιλοξενίαν εκ ψυχής ασπάζόμενος, φιλοφρόνως πάντας αδεξιούτο, και το της αγάπης καλόν, τοις μακράν και τοις πέλας (τους κοντά εις αυτόν) αποδιδούς, και τούτων αμοιβάς παρά του φιλανθρώπου Θεού εκδεχόμενος απολήψεσθαι. Τούτω ουν τω φιλοστόργω και ευτραπέζω πατρί έδοξε ποτέ παραβαλείν τω οσίω πατρί ημών Νικήτα ου η φήμη πανταχού πολλή. Ο και ποιήσας, μετά τον εν Κυρίω ασπασμόν, καθεσθέντες διελέγοντο τα της σεμνής πολιτείας άθλα και τρόπαια».

Αφού συζήτησαν και πολύ και ο όσιος Δανιήλ τις παραινήσεις του οσίου Νικήτα με πολλή συγκίνηση άκουσε και δέχτηκε τις ευχές του, επέστρεψε ειρηνικά στο κελί του προσκαρτερώντας με αδιάλειπτες προσευχές την κοίμησή του.

Η μνήμη του τιμάται στις 23 Ιουνίου, ημέρα μνήμης του οσίου Νικήτα και «ετέρων τινών οσίων των εν ταις ημέραις εκείναις διαλαμπάντων».

Τελευταία (1995) εκδόθηκε «Ακολουθία του Οσίου

και Θεοφόρου Πατρός ημών Νικήτα του εκ Θηβών και των συν αυτών οσίων Δανιήλ, Θεοδώρου, και Γρηγορίου (ων η μνήμη τη κ' 923) Ιουνίου)».

2. Ο Όσιος Ιωακείμ, ηγούμενος της Μονής Νοτενών (+3 Ιουλίου)

Η βιοτή και η άθληση του οσίου Ιωακείμ, ηγουμένου της Ι. Μονής Νοτενών, είναι άγνωστες στους συναξαριστές το συναξάρι και την ασματική του ακολουθία έγγραφε ο π. Γεράσιμος Μικραγιαννανίτης (1964). Τελευταία βρέθηκε στην Ι. Μονή Ξενοφώντος κώδικας, που περιέχει πολλά στοιχεία για τον όσιο, που τον έγραψε ο «εκ Πατρών» μοναχός Διονύσιος Αθωνίτης, περί τα τέλη του 18^{ου} αι. Σύμφωνα με όλες τις γραπτές και προφορικές μαρτυρίες, «Ο όσιος Ιωακείμ ήκμασε κατά τον 17^ο αιώνα». Τόπος καταγωγής του είναι το χωριό Σκιαδά της Τριταίας του Ν. Αχαΐας, στους πρόποδες του Ερυμάνθου.

Κατά το βιογράφο του Διονύσιο «ήτο άπειρος πάντη των Ελληνικών γραμμάτων». Φαίνεται ότι έγινε μοναχός, πρεσβύτερος και ηγούμενος της Ιεράς Μονής Παναγίας της Χρυσοπηγής, που βρίσκεται στο χωριό Δίβρη της ορεινής Ηλείας.

Στο ιδίόχειρο σημείωμα του οσίου αναφέρει: «Εις το 1695 από μηνός Μαΐου εύτιασα την εκκλησίαν στην Δίβρη το μοναστήρι εγώ ο παπά Ιωακείμ από το χωρίον Σκιαδά και την βρύσιν στα αμπέλια. Εδώ και διακόσια γρόσια ως Ηγούμενος για ψυχικό των γονέων μου». Φαίνεται ότι την επιγραφή αυτή έγραψε ως ηγούμενος στη Μονή των Νοτενών, που βρίσκεται κοντά στο «γενέθλιο τόπο του» και «τιμάται επ' ονόματι της Κοιμήσεως της Θεοτόκου, όπου υπάρχει και θαυματουργός εικών Αυτής». Σύντομα, όμως, «παρητήσατο του της ηγουμενίας



«Όσιος Ιωακείμ Νοτενών (17ος-18ος αι.).
(Φορητή εικόνα, που φυλάσσεται στο ναύδριο του Όσιου.
Έργο παλαιάς εποχής, που θεωρείται ως «ή γνήσια και
πραγματική εικών της μορφής του Όσιου».)

αξιώματος...», για να ζήσει ως σπηλαιώτης και ερημίτης με μεγάλους και σκληρούς ασκητικούς αγώνες. Κατά το βιογράφο του Διονύσιο «έκτισεν ένα κελλίον ο ίδιος... αλλά δια να δαμάξη την σάρκα, εζήτησε σφύραν βαρέαν εκ της μονής, με την οποίαν ημέρας και νυκτός επελέκα έναν μέγαν λίθον, ώστε έκαμε μέσα του ναόν θεϊόν...». Η άσκηση στην οποία υποβλήδταν ήταν σκληρή. Το βράδυ εκλείδωνε το κελλί του, ώστε ούτε ο υποτακτικός του να γνώριζε με ποιο τρόπο προσευχόταν: Ο Άγιος που είχε το χάρισμα της προορατικότητας κατάλαβε ότι πλησιάζει το τέλος του. «Ούτω διελθών την εν σαρκί ζωήν και εναρεστήσας τω Κυρίω εκοιμήθη των αγίων τον ύπνον».

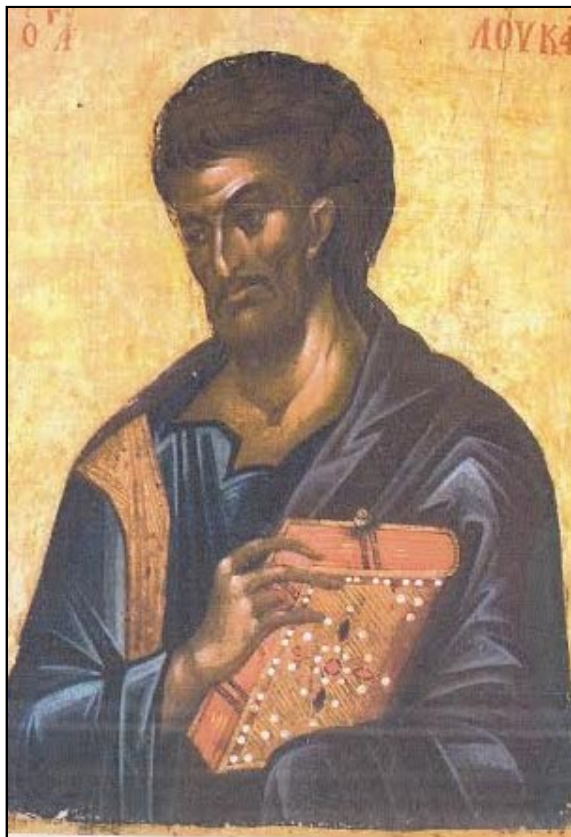
Σήμερα στη Μονή του αγίου φυλάσσονται ολίγα λείψανά του, αλλά και στο Σπήλαιο που ασκήτευσε ο όσιος έχει αναγερθεί ναός προς τιμήν του.

Η μνήμη του έχει καθιερωθεί να τιμάται στις 3 Ιουλίου.

Δ' Άγιοι που σήμερα συνδέονται με την τοπική Αγιολογία

1. Ο ευαγγελιστής Λουκάς (+ 18 Οκτωβρίου)

«Αντιοχείς το γένος», μαθητής και συνοδός του Απ. Παύλου, ανήκει και στη χορεία των εβδομήκοντα Αποστόλων. Είναι ο μόνος από τους τέσσερις ευαγ-



«Ο Ευαγγελιστής Λουκάς (1ος αι.)
(Φορητή εικόνα από την Ι. Μονή Χιλανδαρίου
Αγίου Όρους, ΙΔ' αι.)

γελιστές που προέρχεται από τους «εξ εθνών» χριστιανούς, αφού οι άλλοι τρεις ήσαν Ιουδαίοι. Ο Λουκάς είναι ο κατ' εξοχήν ιστορικός, αφού στο Ευαγγέλιό του μας διασώζει ιστορικά γεγονότα από τη ζωή του Κυρίου και στο βιβλίο του «Πράξεις των Αποστόλων» για τη ζωή της πρώτης Χριστ. Κοινότητας των Ιεροσολύμων.

Κατά τον άγ. Γρηγόριο το Θεολόγο «Ματθαίος μεν έγραψεν εβραίους θαύματα Χριστού, Μάρκος δ' Ιταλίη, Λουκάς Αχαιάδι». Κατά τον καθηγητή Μιχ. Γαλανό, ο Λουκάς έγραψε το ευαγγέλιο και τις «πράξεις», εκτός από τη Θήβα και στην Πάτρα. Επίσης, γράφει: «Κατ' άλλην γνώμην ο Ευαγγελιστής ετελεύτησεν ειρηνικώς εν Θήβαις ή εν Πάτραις». Και, κατά το «ωρολόγιον το Μέγα», «...και ζήσαι υπέρ τα 80 έτη, απέθανεν εν αυτή τη Αχαΐα, και ίσως εν Πάτραις, μητροπόλει της επαρχίας ταύτης. Τιμάται από την Εκκλησία στις 18 Οκτωβρίου.

2. Ο Άγιος Ιερομάρτυς Μύρων (17 Αυγούστου)

Έζησε τον 3^ο αιώνα μ.Χ., επί αυτοκράτορος Δεκίου (201-251 μ.Χ.). Ήταν «ιερέυς το αξίωμα...χρηστός τους τρόπους... σεβόμενος και τιμώμενος δια τας αρετάς αυτού υπό πάντων». Κατά τον διωγμό του Δεκίου, ο έπαρχος της Αχαΐας Αντίπατρος, τον συνέλαβε, κατά την ώρα που τελούσε τη Θ. Λειτουργία, μαζί με άλλους χριστιανούς που την παρακολουθούσαν. Υπέστησαν όλοι πολλά βασανιστήρια ο δε άγιος Μύρων «...τον αυχένα ετμήθη, και ούτω τον στέφανον της μαρτυρίας εδόξατο». Τιμά η μνήμη του και μαζί οι συλληφθέντες χριστιανοί στις 17 Αυγούστου».

3. Ο Άγιος Αχόλιος ή Ασχόλιος, Επίσκοπος Θεσ/νίκης (+23 Ιανουαρίου)

Έζησε τον 4^ο μ.Χ. αι. ο Αχαιός την καταγωγή άγ. Αχόλιος ή Ασχόλιος. Λόγιος κληρικός αλληλογραφούσε με τον Μ. Βασίλειο, τον άγ. Αμβρόσιο, επίσκοπο Μεδιολάνων και τον πάπα Δάμασο. Κατά τον άγ. Αμβρόσιο, ο Αχόλιος (παις έτιών) εμόναζε στην Αχαΐα. Γι' αυτό νεώτεροι ιστορικοί συμπεραίνουν ότι «κατήγετο εξ αυτής». Στην αλληλογραφία του με τον Μ. Βασίλειο φαίνεται η αφοσίωσή του στο δόγμα του «Ομοουσίου» της «εν Ναικαίας Συνόδου (325μ.Χ.). Έλαβε στη Β' Οικουμενική Σύνοδο της Κων/πόλεως (381 μ.Χ.). Ο Ασχόλιος, ως Μητροπολίτης Θεσ/νίκης, ήλθε στη Σύνοδο ως επικεφαλής των Μακεδόνων επισκόπων.

Η συμβολή του Ασχολίου στην τελική καταδίκη του Αρειανισμού και των πνευματομάχων, υπήρξε καταλυτική. Πέθανε ειρηνικά στη Θεσσαλονίκη το 383.

Αρχιερατική Θεία Λειτουργία στον περικαλλή Ιερό Ναό του Αγίου Ιωάννου Πατρών

Ένας χρόνος συμπληρώθηκε από τα εγκαίνια του περικαλλούς Ιερού Ναού Αγίου Ιωάννου Πατρών (περιοχή Τέρψης) και ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πατρών κ.κ. Χρυσόστομος τίμησε την επέτειο προεξάρχοντας της Θείας Λειτουργίας, εν πληθούση εκκλησία, την περασμένη Κυριακή 17 Νοεμβρίου.



Είναι μία ενορία που τη διακονούν οι παραδοσιακοί Ιερείς Πρωτοπρεσβύτερος π. **Θεόδωρος Κωτσόπουλος** και π. **Αλέξιος Μυλωνάς**, με φόβο Θεού.

Κατά τη διάρκεια της Θείας Λειτουργίας τελέσθηκε Αρτοκλασία υπέρ υγείας όλων όσοι βοήθησαν στην ανέγερση του Ναού και τώρα στην αποπεράτωσή του, και όλων των ενοριτών. Πριν την Απόλυση τελέσθηκε Ιερό κτητορικό Μνημόσυνο.

Στον ως άνω Ναό εκκλησιάσθηκε ο Πολιτικός Επισημόναος, ο Θεολόγος και Φιλολόγος κ. **Κων/νος Χολέβας** ο οποίος τυγχάνει συνεργάτης της Ιεράς Συνόδου. Ο Σεβασμιώτατος, παρουσίασε στο εκκλησίασμα



τον κ. Χολέβα, και τον κάλεσε να απευθύνει λόγους αγαθούς και εποικοδομητικούς.

Μήνυμα ελπίδας και αισιοδοξίας στην εποχή της οικονομικής και πνευματικής κρίσης, μετέφερε ο καταξιωμένος επιστήμονας.

...Χειρότερη, είπε, από την οικονομική πτώχευση είναι η ηθική, πνευματική και εθνική παρακμή. Η προσπάθειά μας ως Ελλήνων πρέπει να στραφεί πρωτίστως στην ανάδειξη των διαχρονικών αξιών, οι οποίες βοήθησαν το Ελληνορθόδοξο Γένος μας να ξεπεράσει και άλλες δύσκολες στιγμές στο παρελθόν. Είναι



χρήσιμο, ανέφερε, να αντλήσουμε διδάγματα από την περίοδο 1893-1912 όταν οδηγηθήκαμε από την οικονομική πτώχευση της Ελλάδος στην Εθνική Αναγέννηση του 1912-13. Η Νότια Ελλάδα κατόρθωσε να ανορθωθεί πνευματικά, πολιτικά και στρατιωτικά και μετά από λίγα χρόνια απελευθέρωσε τη Νότιο Ήπειρο, τη Μακεδονία, τα νησιά του Αιγαίου και την Κρήτη. Ποιες δυνάμεις βοήθησαν την Ελλάδα μετά από τό-



σες ταπεινώσεις να φθάσει στην Αναγέννηση του 1912; Ήσαν: Η πίστη στον Θεό, η φιλοπατρία των προγόνων μας, η εθνική συνείδηση και το έργο των πνευματικών ανθρώπων, οι οποίοι τότε κήρυτταν τη συνέχεια του Ελληνισμού.

Η πίστη στον Θεό. Κορυφαίο παράδειγμα ο Μαραθονοδρόμος Σπύρος Λούης. Ένας φτωχός τσαρουχοφόρος νερούλας από το Μαρούσι κέρδισε το 1896 τον



Μαραθώνιο Δρόμο στους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες. Η Αθήνα ήταν η πόλη που φιλοξένησε την πρώτη σύγχρονη διοργάνωση και ο άνθρωπος αυτός ανέβασε το ηθικό των προγόνων μας και έδωσε στη χώρα τη χαμένη της αξιοπρέπεια. Ο Λούης το βράδυ πριν από τον αγώνα, με την προτροπή της μητέρας του, νήστεψε και προσευχήθηκε ως συνειδητός Ορθόδοξος Χριστιανός.



Εκφράζει, την πίστη των Ελλήνων στον Θεό που είναι το απαραίτητο θεμέλιο της ελπίδας και της πνευματικής αναγεννήσεως.

Άλλο ένα παράδειγμα που ανέφερε ο **ομιλητής, είναι αυτό με τη μάνα του Μακρυγιάννη**. Έβαζε, είπε, το λιγοστό ψωμί στο εικονοστάσι και όταν ερχόταν η ώρα του φαγητού έλεγε στα παιδιά της.

Να δούμε τί μας έφερε σήμερα η Παναγιά μας;



Και το μοίραζε σε όλους.

Με αυτό τον τρόπο η μάνα του Μακρυγιάννη γαλούχησε στα παιδιά της την πίστη στο Θεό.

Επισφραγίζοντας την ομιλία του ο κ. Χολέβας, κάλεσε τους γονείς να μεγαλώνουν οι ίδιοι τα παιδιά τους και όχι οι τηλεοράσεις ή τα διάφορα παιχνίδια στο διαδίκτυο.

*** Κατόπιν**, οι κυρίες του Ενοριακού Φιλόπρωχου Ταμείου, είχαν ετοιμάσει προς τιμή του Επισκόπου νησιτίσιμο κέρασμα στο παρακείμενο Πνευματικό Κέντρο.

*** Χαραποίησε το γεγονός**, ότι αρκετοί μικροί μαθητές διακονούσαν το Ιερό Βήμα



Μέχρι το πρόσφατο παρελθόν, γνωρίζαμε ότι η Στέγη Αγάπης της Ι.Μ. Πατρών (ευρίσκεται πλησίον του Δημοτικού παλαιού Νοσοκομείου στην άνω πόλη), ετοιμάζει μαγειρεμένο φαγητό και το διανέμει κατ' οίκον σε ανήμπορους συμπολίτες μας με το όχημα που έχει αποκτήσει από κοινού για τον σκοπό αυτό, με τον Δήμο Πατρέων.

Τελευταία, οι δύο πρεσβύτερες που ανιδιοτελώς προσφέρουν καθημερινά τις υπηρεσίες των, με τις ευλογίες του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρών κ.κ. Χρυσόστομου, φροντίζουν για τη σίτιση και των κρατουμένων του Λιμενικού Σώματος!

Αυτό έχει ως αποτέλεσμα, πέντε έως πενήντα μερίδες φαγητού μεσημέρι - βράδυ!

Οι δύο κυρίες του Γενικού Φιλοπτώχου Ταμείου, βρίσκονται στο μαγειρείο όλες τις ημέρες της εβδομάδας από τις 6.30 το πρωί.

Απαγορεύουν στους διαιτητές να κάνουν το σταυρό τους

Απαγορεύουν στους διαιτητές ποδοσφαίρου να κάνουν το σταυρό τους κατά τη διάρκεια ενός αγώνα, διότι, υποστηρίζουν πως είναι «δείγμα χαμηλής αυτοεκτίμησης»!

Απίστευτο!
Τί άλλο θα πουν!

Συγκεκριμένα, στο τελευταίο σεμινάριο της ΚΕΔ έγινε ειδική σύσταση σε διαιτητή της Σούπερ Λίγκας να σταμάτησει να κάνει το σταυρό του.

Κι αυτό την ώρα που είναι γνωστό το Ορθόδοξο ήθος των περισσότερων Ελλήνων διαιτητών. Παρατηρούμε ότι κάνουν το σημείο του σταυρού πριν από την έναρξη ή και μετά τη λήξη ενός αγώνα, για φωτισμό στις αποφάσεις των και για ευχαριστία προς τον Ύψιστο που ολοκλήρωσαν με επιτυχία και υγιείς την επίμονη προσπάθειά των.

Δηλαδή, θεωρούνται άνθρωποι με χαμηλή αυτοεκτίμηση λόγω της πίστεώς των προς τον Θεό!

Τί άλλο θα ακούσουμε!

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

Μηχανικές - Ξύλινες
Ακρυλικές - Τσέπης

Τώρα μπορείτε με ένα μόνο τηλεφώνημά σας να παραγγείλετε τη σφραγίδα της προεξέχουσας στις καλύτερες τιμές της αγοράς. Απλές ξύλινες ή ακρυλικές σφραγίδες, αυτόματες μηχανικές σφραγίδες αυτομετακινούμενες σε όλα τα μεγέθη, μηχανικές σφραγίδες τάσης, σε όσες γραμμές απαιτεί το κείμενο.

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΣΑΣ*
ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ: 6946 151077

*Τηλ. παραγγελιών: 6946 151077

Χειροτονία εις Διάκονον



Ο Θεμιστοκλής Δημητρόπουλος με τον π. Βασίλειο, στο πραιτώριο - φυλακή του Χριστού, στους Αγίους Τόπους

Ένας συνειδητοποιημένος νέος με Πανεπιστημιακή Θεολογική μόρφωση, προερχόμενος από υπερπολύτεκνη ιερατική οικογένεια - ο πατέρας του και τα δύο μεγαλύτερα αδέρφια του είναι Ιερείς - θα χειροτονηθεί στον πρώτο βαθμό της Ιερωσύνης την **Κυριακή 1η Δεκεμβρίου εις τον Νέο Ιερό Ναό του Αγίου Ανδρέου**.

Πρόκειται, για τον **Θεμιστοκλή Δημητρόπουλο**, κατά σάρκα υιό του π. Βασιλείου Δημητρόπουλου (προϊσταμένου Ιερού Ναού Παναγίας Αλεξωτίσσης). Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται με μεγάλη επιτυχία στα Κατηχητικά Σχολεία της Παναγίας Αλεξωτίσσης.

Ομιλία του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΑΛΑΝΗ στο FORUM ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ 2013

Αύριο Κυριακή 24 Νοεμβρίου και ώρα 13.00 - 14.00 μ.μ. στο ξενοδοχείο Α-ΣΤΗΡ θα γίνει ομιλία του πρωτοψάλτου - χοράρχου και καθηγητού βυζαντινής μουσικής κ. Δημητρίου Γαλάνη με θέμα:

“Εκκλησιαστική οκτωηχία και Δημοτικό τραγούδι: Ομοιότητες και διαφορές. Η εξωστρέφεια της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής ανά τον κόσμο”.

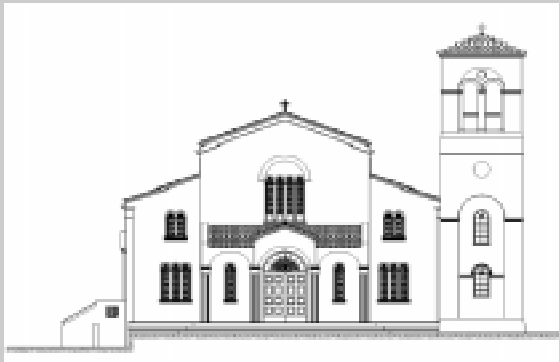
Η ομιλία του κ. Δημητρίου Γαλάνη είναι ενταγμένη στο ελεύθερο βήμα του πολυσυνεδρίου FORUM ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ 2013.



ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

Σύλλογος Φίλων Ανεγέρσεως Ιερού Ναού Αγίου Αλεξίου, περιοχής Φιλοθέης Οβρυάς

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ



Με τις ευχές και τις ευλογίες του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρών κ.κ. Χρυσόστομου, στην περιοχή Φιλοθέης Οβρυάς θα αναγερθεί περικαλλής Ιερός Ναός αφιερωμένος στον Άγιο Αλέξιο.

Για τον λόγο αυτό συνεστήθη Σύλλογος Φίλων Ανεγέρσεως του παραπάνω Ναού. Ο Σεβασμιώτατος, όρισε ως υπεύθυνο της ανεγέρσεως τον Πρεσβύτερο π. Παναγιώτη Θωμά (προϊστάμενο του Ιερού Ναού Αγίας Μαρίνης Πατρών).

Όσοι επιθυμούν και δύνανται, να ενισχύσουν υλικά το φιλόθεο αυτό έργο, ώστε να δοξάζεται και να υμνολογείται το όνομα του Πανάγαθου Θεού, μπορούν να καταθέτουν χρηματικό ποσό στον παρακάτω Τραπεζικό Λογαριασμό της Εθνικής Τραπέζης: 226/296201-25.

* ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΑ ΤΗΛ.: 2610.526675-2610.521885

Το οφίκιο του Πωτοπρεσβυτέρου στον π. Νικόλαο Κοτσίρη

Την παραμονή της εορτής Μνήμης του **Αγίου Δημητρίου του Μυροβλίου** (25 Οκτωβρίου), στον πανηγυρίζοντα ομώνυμο Ιερό Ναό του Προαστείου Πατρών, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πατρών κ.κ. **Χρυσόστομος** χειροθέτησε σε Πρωτοπρεσβύτερο τον εφημέριο του Ναού π. **Νικόλαο Κοτσίρη** κατά την διάρκεια του Μεγάλου Εσπεριού.



Ο π. Νικόλαος Κοτσίρης

Ο π. Νικόλαος χειροτονήθηκε στον πρώτο βαθμό της Ιερωσύνης στις 25/9/1983 και εις Πρεσβύτερον στις 16/6/1990 υπό του μακαριστού Μητροπολίτου πρώην Πατρών κυρού Νικοδήμου.

Ως Διάκονος, διακόνησε εις τον Ιερό Ναό του Αγίου Ανδρέου Πατρών, ενώ ως Πρεσβύτερος τοποθετήθηκε στην ενορία του Αγ. Δημητρίου Προαστείου.

Είναι απόφοιτος της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Σχολής Αθηνών και πτυχιούχος της Θεολογικής Σχολής Αθηνών, τμήματος Θεολογίας.

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΣΤΕΓΗ ΠΑΤΡΩΝ

Δωροέκθεση Χειροτεχνημάτων

“Μικρά Δωράκια με μεγάλη διάθεση και αγάπη”

Σας προσκαλούμε στα εγκαίνια της Έκθεσης που θα πραγματοποιηθούν την

Τετάρτη 27 Νοεμβρίου 2013

και ώρα **6:00 μ.μ.**
στην **αίθουσα ομιλιών της Χριστιανικής Στέγης Πατρών**
(Παντανάσσης 61, Πάτρα - τηλ.: 2610 279807)

Η Έκθεση θα παραμείνει ανοικτή κάθε μέρα μέχρι **6 Δεκεμβρίου**:
Πρωί 10:00 π.μ. - 12:00 π.μ.
Απόγευμα 6:00 μ.μ. - 8:00 μ.μ.

Όλα τα Έσοδα από την δωροέκθεση θα διατεθούν σε φιλανθρωπικούς και προνοιακούς σκοπούς

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ

ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΠΑΤΡΩΝ

* Κάθε Κυριακή πρωί από 7.00 έως 10.00 π.μ. τελείται Όρθρος - Θεία Λειτουργία

* Κάθε Δευτέρα απόγευμα 19.00 έως 20.00 τελείται Ιερά Παράκλησις προς τον Άγιο Μεγαλομάρτυρα Ευφραίμ.

* Κάθε Τετάρτη από 19.00 έως 20.00 τελείται Ιερά Παράκλησις προς την Παναγία την Ιεροσολυμίτσα

* Όλες τις Μεγάλες εορτές τελούνται οι Ιερές Ακολουθίες υπό του π. Γαβριήλ Χριστόπουλου

Το ιερόν θησαύρισμα της δόξης του Θεού

ΜΕΓΑΛΟΡΕΠΗΣ Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΩΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΓΛΥΚΙΑΣ ΜΑΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΗΣ ΟΜΠΛΙΤΙΣΣΑΣ

Ἄνθρωποι και ἄγγελοι συγχωρεῖουν και συναγάλλονται. Ευφραίνεται και πανηγυρίζει η γη και οι πιστοὶ σπεύδουν με κάθε ευλάβεια να τιμήσουν την πανύμνητο Μητέρα του Κυρίου μας. Οι Χριστιανοὶ της πόλεως των Πατρῶν προστρέχουν με πίστη για να ασπασθῶν την αγία εικόνα Της Παναγίας της Ομπλίτισσας.

Με συντριβὴ καρδίας στρέφουν οι πονεμένοι τις προσευχές τους σ' Αυτή, για να της εκφράσουν τον πόνο τους, να ζητήσουν την προστασία και τη βοήθειά Της, στους δύσκολους πραγματικά καιρούς που ζούμε. Η Θεοτόκος Μαρία εἶναι η πηγή του αγιασμοῦ και της σωτηρίας για όλους, μικροὺς και μεγάλους.

Τα Εισόδια της Θεοτόκου αποτελοῦν το προπαρασκευαστικό στάδιο της σωτηρίας του ἀνθρώπινου γένους.

Εισέρχεται στα Ἅγια των Ἀγίων ὅπου μόνο ο Ἀρχιερεὺς εἰσέρχεται μια φορά το χρόνο. Την υποδέχεται ο Προφῆτης Ζαχαρίας, ο πατέρας του Προδρόμου, και λαμπαδηφόροι παρθένες συνοδεύουν την μόλις τριών ε-

Της σπλάγχνα το Πυρ της Θεότητος. Εισέρχεται στα Ἅγια των Ἀγίων, σαν τη χρυσή στάμνα που περιέχει το Μάννα, Αυτή, που ἔφερε τον Οὐράνιο Ἄρτο, τον Χριστό. Εισέρχεται στα Ἅγια των Ἀγίων Αυτή, που θα ἔτρεφε



τον Δημιουργό του Σὺμπαντος.

Ο καιρὸς ἀν και χειμῶνιτικός με βροχή και καταχνιά, ἀνήμερα της ἐπετείου των Εισοδίων της Θεοτόκου στον υπέρλαμπρο Ναό του Σωτήρος Χριστοῦ. Ὅμως, ἐκατοντάδες πιστοὶ ἀνηφόρισαν στο μοναστήρι της Γλυκίας μας Παναγίας, στον Ομπλό, παρά το ἐπικίνδυνο της διαδρομής. Εκεί, ὅπου ο Ηγούμενος **π. Νεκτάριος Κωτσάκης** και η λοιπὴ Ἀδελφότητα της πανσεβάσμιας Μονῆς, εἶναι θεματοφύλακες της Ἀγίας Εἰκόνος της Αειπαρθένου Κόρης, της Θεομήτορος Μαρίας.

Της πανηγυρικής Θείας Λειτουργίας, προέστη ο Καθηγούμενος της Ιερᾶς Μονῆς Ἀγίας Παρασκευῆς, Μαζίου Μεγάρων με συλλειτουργοὺς τον Ηγούμενο της



Λόγο.

Το ἀπόγευμα της κυριωνύμου ἡμέρας τελέσθηκε Μεθεόρτιος Εσπερινός και Κητορικό Μνημόσυνο.

*** Ἀνήμερα της πανηγύρεως,** στην εορταστικὴ τράπεζα παρευρέθη ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πατρῶν **κ.κ. Χρυσόστομος,** ο οποίος συνέφαγε με τους Πατέρες της Μονῆς και πλήθος προσκυνητῶν.



τῶν Παρθένου και Ἀγνῆς Κόρης του Ιωακείμ και της Ἄννης. Εισέρχεται στα Ἅγια των Ἀγίων Αυτή, που ἀξιώθηκε να γίνει η ἔμψυχος Κιβωτός του Θεοῦ και τρέφεται με οὐράνια τροφή. Εισέρχεται στα Ἅγια των Ἀγίων Αυτή, που με την ἀγιότητά Της ξεπέρασε την ἀγιότητα ὅλων των Ἀγγελικῶν Ταγμάτων. Εισέρχεται στα Ἅγια των Ἀγίων, σαν χρυσὸ θυμιατήρι, Αυτή, που δέχθηκε στα μητρικά



ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΑΠΟ ΟΡΟΦΟΡΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ

Τραχανάς, Χυλοπίτες, Λαζάνια, Γλυκά του Κουταλιού, Μέλι, Χειροποίητα Λικέρ, Ἀγιορείτικες Ιαματικές Αλοιφές, Κρασί, Τσίπουρο, Μπαχαρικά, Βότανα, Παρθένο Ελαιόλαδο, Παραδοσιακά Γλυκά, Χειροποίητα Σαποῦνια, Ὑσπρια

Παρασκευὴ Ε. Θεοδωράτου

Ερμού 90 (ἐναντι Ἀστυνομίας), Πάτρα - τηλ.: 2610 223869
κιν.: 6975103295, e-mail: paratheod@yahoo.gr

ΕΣΤΗΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΠΡΟΤΟΚΑΝΤΗΣ 2013
ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Κυριακή 1η Δεκεμβρίου 2013
6:30μ.μ.

Εμπεριές Ζωής...

Η παρουσία των Αγίων Πατέρων και των Αγίων Μοναχών της Ιερᾶς Μονῆς Ἀγίας Παρασκευῆς, Μαζίου Μεγάρων, στην εορταστικὴ τράπεζα, με τους Πατέρες της Μονῆς και πλήθος προσκυνητῶν.

ΣΥΝΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Η συμβολή των στρατιωτικών Ιερέων στους Βαλκανικούς Πολέμους 1912-13

Με λαμπρότητα τιμήθηκε το σπουδαίο και υψίστης εθνικής σημασίας έργο των Στρατιωτικών Ιερέων, κατά τους δύο Βαλκανικούς Πολέμους 1912-1913, σε εκδήλωση που οργάνωσε η Διεύθυνση Στρατιωτικών Ιερέων ΓΕΕΘΑ υπό τον αιδεσιμολογίατο Διευθυντή αυτής π. Νικόλαο Γουρδούπη, υπό την αιγίδα του αρχηγού ΓΕΕΘΑ, Στρατηγού Μιχαήλ Κωσταράκου και τη σεπτή ευλογία του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών κ.κ. Ιερωνύμου Β'.

Κεντρικός ομιλητής ήταν ο Αρχιμανδρίτης π. **Μελέτιος Κουράκης**, Στρατιωτικός Ιεροκήρυκας, ο οποίος ομίλησε στην

αίθουσα του Μεγάρου της Παλαιάς Βουλής, με θέμα: «**Με όπλο τον Σταυρό, στα πεδία των Μαχών: η Παρουσία και το Έργο των Στρατιωτικών Ιερέων**».



Ο π. Μελέτιος
στο βήμα

κατάμεστη κεντρική αίθουσα του Μεγάρου της Παλαιάς Βουλής, με θέμα: «**Με όπλο τον Σταυρό, στα πεδία των Μαχών: η Παρουσία και το Έργο των Στρατιωτικών Ιερέων**».

φώτισε τη πολύπλευρη διάσταση του έργου των ηρωικών ιερέων και κατέστησε σαφή και αδιαμφισβήτητη την πολύτιμη αρωγή τους στο ελληνικό στράτευμα.

ΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΟΡΓΑΝΩΣΕ Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΙΕΡΕΩΝ ΓΕΕΘΑ, ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΜΕΣΤΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΒΟΥΛΗΣ

Σε αντίστοιχο συμπέρασμα κατέληξε στο σύντομο χαιρετισμό του ο αρχηγός ΓΕΕΘΑ, Στρατηγός **Μιχαήλ Κωσταράκος**.

Συγκεκριμένα είπε:

“Ιδιαίτερως ευχαριστώ τον Διευθυντή του Σώματος των Στρατιωτικών Ιερέων Αιδεσιμολογίατο Πρωτοπρεσβύτερο π. **Νικόλαο Γουρδούπη** μαζί με το εκλεκτό Επιτελείο του για την επιτυχή διοργάνωση της σημερινής ξεχωριστής εκδηλώσεως. Ευχαριστίες και έπαινο οφείλω κυρίως στον ομιλητή Πανοσιολογίατο Αρχιμανδρίτη, Στρατιωτικό Ιεροκήρυκα, π. **Μελέτιο Κουράκη**, ο οποίος με συστηματικό και γλαφυρό τρόπο μας παρουσίασε μέρος από σημαντικό, όπως διαπιστώσαμε, άγνωστο πρωτογενές υλικό γύρω από το τόσο σπουδαίο θέμα, τόσο από εκκλησιαστικής όσο και από εθνικής πλευράς.

Με τη σημερινή διάλεξη είχαμε την ευκαιρία να επιβεβαιώσουμε με αδιάψευστο τρόπο, πως η παρουσία των στρατιωτικών ιερέων στη διάρκεια των Βαλκανικών Πολέμων ήταν πολύτιμη και καταλυτική. Γεγονός που αποδεικνύει, ανάμεσα σε πολλά άλλα, την σκοπιμότητα και την σπουδαιότητα της παρουσίας κληρικών στο στράτευμα. Γι' αυτό πάντο-

ΕΜΠΝΕΥΣΤΗΣ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΣ Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ ΜΑΣ π. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΟΥΡΔΟΥΠΗΣ, Δ/ΝΤΗΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΙΕΡΕΩΝ ΓΕΕΘΑ

τε τόσο η Πολιτεία όσο και το Στράτευμα περιέβαλαν και περιβάλλουν πάντοτε με ιδιαίτερη αγάπη και εκτίμηση τους στρατιωτικούς ιερείς, για το σπουδαίο έργο και την πολύτιμη προσφορά τους, τόσο σε περιόδους πολέμου, όσο και κυρίως σε περιόδους ειρήνης”.

Αξιοσημείωτη, τέλος, ήταν η παρουσία ολόκληρου του Σώματος των Στρατιωτικών Ιερέων από όλα τα μέρη της Ελληνικής Επικράτειας ως επίσης και μαθητών των Παραγωγικών Σχολών των Ενόπλων Δυνάμεων και πλήθος κόσμου.

Τέλος, πρέπει να ση-



Διακρίνονται: Ο π. Νικόλαος Γουρδούπης, η Στρατιωτική Ηγεσία του τόπου, ο Υφυπουργός Αμύνης, ο Σεβασμιώτος Καίσαριανής, κ.α.

Και ο Υφυπουργός Εθνικής Άμυνας κ. **Αθανάσιος Δαβάκης**, κόσμησε με τη παρουσία του την εκδήλωση. Ο κ. Υφυπουργός, μεταξύ άλλων, τόνισε, τη διαχρονική αξία της παρουσίας του Κλήρου στις “Ενοπλες Δυνάμεις της Χώρας μας.

Η Α.Μ. ο Αρχιεπίσκοπος, εκπροσωπήθηκε από τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Θαιμακού κ. **Ιάκωβο** ενώ παρών ήταν και ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Καισαριανής, Βύρωνος και Υμηττού κ. **Δανιήλ**, Σύνδεσμος της Ιεράς Συνόδου με τις “Ενοπλες Δυνάμεις και άλλοι Αρχιερείς,

μειωθεί η πρωτοτυπία του θέματος της εκδήλωσης, καθώς αποτέλεσε την πρώτη συστηματική μνηα αναφορικά με το πολυδιάστατο έργο των ιερέων αυτών, στο τρέχον έτος 2013 κατά το οποίο συμπληρώνονται 100 έτη από τη λήξη του Πολέμου.

ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Κυκλοφορεί από σήμερα ο νέος ψηφιακός δίσκος της Βυζαντινής – Παραδοσιακής χορωδίας «**ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΦΩΚΑΕΩΣ**», με τίτλο «**Βυζαντινή Ανθολογία Θεοδώρου Φωκαέως**». Το νέο CD, που είναι η έβδομη δισκογραφική παραγωγή του χορού, περιλαμβάνει επιλεγμένους ύμνους του μεγάλου Βυζαντινού Υμνογράφου **ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ**, του οποίου έχει την τιμή να φέρει το όνομα.

Πρόκειται για μουσικά μέλη, πραγματικά «διαμάντια της κλασικής Βυζαντινής υμνολογίας», που έχουν αποδοθεί πιστά, σύμφωνα με το Πατριαρχικό ύφος. Η μουσική έκδοση αυτή, αποτελεί ζωντανή ηχογράφηση της χορωδίας, από την συναυλία της στον **Μητροπολιτικό Ι. Ν. Ευαγγελιστρίας Πατρών**, στο πλαίσιο των «Πρωτοκλητείων 2012». Στα μουσικά μέλη του νέου δίσκου συμμετέχουν 45 χορωδοί, ενώ μονωδίες αποδίδουν εξαιρετικά ο χοράρχης κ. **Χαράλαμπος Θεοτοκάτος** και οι μελωδοί **Αγγελακόπουλος Κων/νος** και **Καρυτινός Σωτήριος**.

Η ηχολήψια της συναυλίας έγινε από τον κ. **Άρη Τίγκα** (ART STUDIO, VISION, LIGHT) και η μουσική επεξεργασία της στο STUDIO “SAMMI” στην Πάτρα. Παραγωγός ήχου ήταν ο κ. **Κων/νος Αλμπάνης**, ενώ τον σχεδιασμό του εντύπου και την επιμέλεια έκδοσης έκανε ο κ. **Γεώργιος Γεωργόπουλος** (THREE G ADV.). Η μουσική αναπαραγωγή του cd έγινε στη δισκογραφική εταιρεία “EURODISC”.

Η χορωδία «**ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΦΩΚΑΕΩΣ**» θέλει να ευχαριστήσει ιδιαίτερα τους ευγενικούς χορηγούς της και όλους όσους στήριξαν το νέο της μουσικό έργο. Το cd θα κυκλοφορήσει σε περισσότερα από **4.000 αντίτυπα** και θα αποσταλεί, όπως πάντα, σε πολλά μουσικά

δισκοπωλεία και χριστιανικά βιβλιοπωλεία, στους εκπροσώπους των Εκκλησιαστικών και πολιτικών αρχών της πόλης και της χώρας μας, καθώς και σε αρκετές Αρχιεπισκοπές και Επισκοπές του εξωτερικού.

Όπως αναφέρει ο πρόεδρος της χορωδίας κ. **Γεώργιος Βέργος** στο έντυπο του cd, ο νέος της δίσκος είναι μια πραγματική «κατάθεση ψυχής» του χοράρχη και των μελωδών, που με σεμνότητα και σοβαρότητα παραδίδουν ένα αξιόλογο μουσικό πόνημα στις επόμενες γενιές, έχοντας πλήρη επίγνωση της αξίας της μουσικής μας Παράδοσης, αποδεικνύοντας με το έργο τους, πόσο επιτακτικός γίνεται σήμερα ο αγώνας για τη διαφύλαξη της Ελληνοχριστιανικής πολιτιστικής ταυτότητας, ενάντια στα αλλότρια, παγκοσμιοποιημένα, καλλιτεχνικά ρεύματα, που πλημμυρίζουν την χώρα μας. Και καταλήγει σημειώνοντας πως η χορωδία «**ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΦΩΚΑΕΩΣ**», σε **8 έτη** έχει εκδόσει περίπου **40.000 cd** Βυζαντινής κυρίως και Παραδοσιακής μουσικής τα οποία έχει διανείμει δωρεάν, με σκοπό την διατήρηση και διάδοση της Εθνικής μουσικής μας κληρονομιάς, γεγονός που αν δεν θεωρηθεί στον Ελλαδικό χώρο μοναδικό και πρωτοποριακό, είναι τουλάχιστον αξιοπρόσεκτο και αξιέπαινο.

Στο νέο cd περιλαμβάνονται οι ύμνοι:

1. ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ – ΨΑΛΜΟΣ ΡΓ' - ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'
2. ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ – ΨΑΛΜΟΣ Α' - ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ
3. ΛΟΓΟΝ ΑΓΑΘΟΝ – ΨΑΛΜΟΣ - ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'
4. 50^{ος} ΨΑΛΜΟΣ – ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ
5. ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ – ΜΕΛΟΣ ΑΡΓΟΝ - ΗΧΟΣ Γ'
6. ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ – ΗΧΟΣ Δ' - «ΑΓΙΑ»
7. ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ – ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ - ΗΧΟΣ Δ' - ΛΕΓΕΤΟΣ

Ευχαριστούμε θερμά, τον πρόεδρο της Βυζαντινής – Παραδοσιακής χορωδίας «**ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΦΩΚΑΕΩΣ**», κ. **Γεώργιο Βέργο** και τον Καλλιτεχνικό υπεύθυνο αυτής κ. **Χαράλαμπο Θεοτοκάτο**, για την προσφορά πολλών εκατοντάδων cd στον “Εκκλησιολόγο” με σκοπό να διατεθούν δωρεάν στο πολυπληθές αναγνωστικό του κοινό.



8. ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ – ΠΑΡΑΚΛΗΤΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ - ΗΧΟΣ Α', Β', Γ' και ΠΛ. Δ'
9. ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΡΟΣΔΕΞΑΙ ΜΕΤΑ ΚΡΑΤΗΜΑΤΟΣ - ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ - ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ «ΓΙΑΤΡΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»



Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων των Πρωτοκλητείων 2013, σε αίθουσα του παλαιού Δημοτικού Νοσοκομείου Πατρών, έγιναν τα εγκαίνια της εκθέσεως από τις δραστηριότητες των Γιατρών του Κόσμου, τόσο στην Πάτρα και την Ελλάδα, αλλά και σε όλο τον κόσμο γενικότερα.

Μετά τον αγιασμό, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πατρών κ.κ. Χρυσόστομος απευθυνόμενος στους «Γιατρούς του Κόσμου» και στους πολλούς συμμετέχοντες στην εκδήλωση, ευχαρίστησε τους ως άνω ανθρώπους της αγάπης και της θυσιαστικής προσφοράς και τους επήνεσε για τον αγώνα και την ανιδιοτελή προσφορά τους σε όλο τον κόσμο.

«Έχετε κλείσει όλο τον κόσμο στην καρδιά σας και όλος ο κόσμος σας έχει κλείσει στην δική τους καρδιά. Ο Κύριός μας που σας εμπνέει με την θυσία του να σας ενισχύει στον εύλογημένο αγώνα σας και στο άγιο έργο σας» είπε ο Σεβασμιώτατος.

Ακολούθησε προβολή οπτικοακουστικού υλικού και χαιρετισμοί εκ μέρους των υπευθύνων των Γιατρών του Κόσμου από Αθήνα και Πάτρα και στο τέλος έγινε ξενάγηση στο χώρο της εκθέσεως.



ΣΤΗΝ ΑΛΜΠΑ ΙΟΥΛΙΑ ΤΗΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ

Παγκόσμιο συνέδριο για την Ανατολική Ελληνορθόδοξη ψαλτική παράδοση

Στην Άλμπα Ιούλια της Ρουμανίας πραγματοποιήθηκε στις 14-17 Νοεμβρίου το παγκόσμιο συνέδριο για την Ανατολική Ελληνορθόδοξη ψαλτική παράδοση στην οποία κύριος ομιλητής ήτο ο προσκληθείς καταξιωμένος συμπολίτης μας, Πρωτοψάλτης και καθηγητής Ελληνικής μουσικής κ. Δημήτριος Γαλάνης.

Την Πέμπτη αρχή του συνεδρίου απεύθυνε χαιρετισμό παρουσία τον Αρχιεπίσκοπο κ. Ειρηναίου, του πρυτάνεως του Πανεπιστημίου Θεολογίας, φορέων της πόλης και γνωστών μουσικολόγων της Ρουμανίας, ενώ μετά παραχώρησε διάλεξη μιάμισης ώρας με θέμα:

"Εκκλησιαστική οκτωηχία και οι παραγόμενοι ήχοι αυτής (κλάδοι) μέσα από τα θεωρητικά συγγράμματα. Σχέση αυτής με το δημοτικό τραγούδι,

ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ ΜΑΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΑΛΑΝΗΣ



Οι ομιλητές του συνεδρίου με τον Αρχιεπίσκοπο κ. Ειρηναίο

βασικές ομοιότητες και διαφορές".

Το απόγευμα της ίδιας

μέρας πραγματοποιήθηκε συναυλία Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής στο

κεντρικό θέατρο της πόλης όπου τραγούδησε επιλεκτικά τραγούδια του



Χαιρετισμός συνεδρίου από Δημήτρη Γαλάνη (ΕΝΑΡΞΗ)

Ελλαδικού χώρου με τη συμμετοχή παραδοσιακής ορχήστρας από γνωστούς καλλιτέχνες: Πάνος Δημητράκοπουλος κανονάκι, Μανόλης Κόττορος βιολί, Γεώργιος Σκηπητάρης κλαρίνο, Αλέξανδρος Σωτήρχος λαούτο και Μιχάλης Μπακάλης στα κρουστά.

Τις δύο επόμενες μέρες δίδαξε μαθήματα βυζαντινής μουσικής με αναδρομή από την αρχή των σημαδιών του γραφικού συστήματος της ψαλτικής τέχνης, ανάλυση των κατηγοριών και εννοιολογικών εξηγήσεων των σημαδιών, αφού τέλος έγινε εξήγηση για τα χαρακτηριστικά των ήχων και των κλάδων της οκτωηχίας, συνδυάζοντας τη ψαλτική παράδοση σε αντιστοιχία με το δημοτικό τραγούδι. Μετά την επιστημονική θεώρηση έγινε πρακτική των ήχων με ηχητική υποστήριξη του κ. Πάνου Δημητράκου στο κανονάκι.

Το Σάββατο 16 Νοεμβρίου το απόγευμα μέσα στο Μητροπολιτικό Ναό της Άλμπα Ιούλιας έληξε το συνέδριο με συναυλία Εκκλησιαστικής Βυζαντινής Μουσικής αφού συμμετείχαν: η χορωδία του συλλόγου "ΦΩΣ ΙΛΑΡΟΝ" με χοράρχη και δάσκαλο βυζαντινής μουσικής τον Λαυρέντιο Τρούτσα, ενώ απέδωσαν μονωδίες ο Σύριος μοναχός και πρωτοψάλτης π. Μελέτιος και ο Πρωτοψάλτης Δημήτριος Γαλάνης, πλήθος κόσμου που παρακολούθησε τη συναυλία.



Από τη συναυλία παραδοσιακής μουσικής στο θέατρο της Άλμπα Ιούλια 14 Νοεμβρίου



Ψάλλοντας στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Αγ. Αρχαγγέλων της Άλμπας Ιούλια.



Μία άκρως ενδιαφέρουσα εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την περασμένη Κυριακή 17 Νοεμβρίου στο Ενοριακό Πνευματικό Κέντρο του Ιερού Ναού Παντοκράτορος στην άνω πόλη.

"Η Ομάδα Κοινωνικής Ενημέρωσης και Δράσης της Ενορίας" προσκάλεσε την Ιατρό - Πνευμονολόγο κα Ασημίνα Ζανιά - Τσιμάρια για ομιλία, η οποία ανέπτυξε το θέμα: "ΛΟΙΜΩΞΕΙΣ ΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΟΥ ΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΛΗΨΗ".

Ακολούθησε συζήτηση με το πολυπληθές ακροατήριο και εν συνεχεία έγιναν δωρεάν 75 σπιρομετρήσεις.



Οι Κωφοί της Πάτρας στην Αθήνα

Η πόλη των Πατρών, γνωστή για τον σεβασμό των κατοίκων της προς τις ορθόδοξες χριστιανικές παραδόσεις, φιλοξενεί εδώ και πολλές δεκαετίες τον ευεργετικό θεσμό των Φιλικών Κύκλων μελέτης της Αγίας Γραφής. Τα τελευταία οκτώ χρόνια προστέθηκε σ' αυτούς ένας ακόμη Φιλικός Κύκλος, ο οποίος όμως, αν και υπηρετεί τον ίδιο θεάρεστο στόχο, διαφέρει από όλους τους άλλους. Εδώ ο λόγος του Θεού μεταδίδεται στους συμμετέχοντες α-

προκάλεσε μια ενδιαφέρουσα συζήτηση ανάμεσα στους Κωφούς, για τον σκοπό που υπηρετούν οι συναντήσεις αυτές, που δεν είναι άλλος από τη μελέτη του θελήματος του Θεού, το οποίο οφείλουμε να εφαρμόζουμε στην καθημερινή μας ζωή, για να κερδίσουμε την αιωνιότητα του Παραδείσου.

Ακολούθησε μικρή δεξίωση με γλυκά και αναψυκτικά, που ήταν ταυτόχρονα και ευκαιρία φιλικής επικοινωνίας. Πριν από το τέλος της συγκέντρωσης ο κ. Μαντέ-

λόγος και καταξιωμένος διερμηνέας της Νοηματικής κ. Στράτος Πατρινός μεταφέρει μέσα από τις εκφραστικές κινήσεις των νοημάτων όλη την ακολουθία των ύμνων και των ευχών προς τις ψυχές των Κωφών από την οδό τις ό-
ρασης, αφού η οδός της ακοής είναι γι' αυτούς κλειστή.

Ο ίδιος αποκρυπτογραφεί και τις πατρικές νουθεσίες του π. Ιωάννη προς τους Κωφούς, με τις οποίες προβάλλεται η μορφή του Καλού Σαμαρείτη - Χριστού ως πρότυπο αληθινής και ανιδιοτελούς χριστιανικής αγάπης. Το κήρυγμα έχει μεγάλη απήχηση σε όλο το πυκνό εκκλησίασμα, αφού εκτός των Κωφών έχουν έρθει και πολλοί ακούοντες, φίλοι τους και μέλη του «Προφήτη Ζαχαρία».

Ο π. Ιωάννης είναι και ο ίδιος μέλος του σωματείου και έχει τίτλο επάρκειας στη Νοηματική Γλώσσα. Είναι θεολόγος και κατέχει διδακτορικό δίπλωμα στην «Ποιμαντική προσέγγιση Κωφών και Βαρηκόων». Ως γνήσιος διάκονος της αγάπης και αποτελεσματικός φίλος των ανθρώπων με προβλήματα ακοής, έχει θέσει τα προσόντα του αυτά στη διάθεση των τριάντα Κωφών της Εύβοιας, που τους κατηχεί στην ορθόδοξη πίστη, τους στηρίζει δε και τους καθοδηγεί ως πνευματικός πατέρας στις ποικίλες ανάγκες τους και στα δυσεπίλυτα βιοτικά τους προβλήματα.

Το πλούσιο πρωινό με καφέ αναψυκτικά, βουτήματα, τυροπιτάκια κ.λπ. προσφέρθηκε στον 8ο όροφο του κτιρίου, όπου στο εντευκτήριο και στην ευρύχωρη βεράντα σημειώθηκε το αδιαχώρητο. Η αναστροφή και η επικοινωνία ανάμεσα στους Αθηναίους και στους Πατρινούς τους προκάλεσε μεγάλη χαρά, αφού συναντήθηκαν παλαιοί συμμαθητές και φί-

λοι.

Επίσκεψη στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης αναφέρει το δεύτερο μέρος του προγράμματος της εκδρομής μας. Θα μας υποδεχτεί εκεί η κωφή αρχαιολό-

**Της Ευτυχίας Γερ. Μάστορα
Δασκάλας Κωφών**

γος κ. Δημήτρα Κοκκέβη, η οποία είναι ξεναγός Ελλήνων και ξένων Κωφών, αφού εκτός της Ελληνικής γνωρίζει και την Διεθνή Νοηματική Γλώσσα.

Δύο περίπου ώρες κυκλοφορήσαμε στις αίθουσες του περίφημου αυτού Μουσείου θαυμάζοντας τους ανεκτίμητους θησαυρούς του πολιτισμού μας και απολαύσαμε όλοι, Κωφοί και ακούοντες,



πό κατάλληλο γραπτό κείμενο, του οποίου η επεξεργασία γίνεται με τη Νοηματική γλώσσα και με την χειλεανόγηση.

Πρόκειται για τον Φιλικό Κύκλο των Κωφών. Τα περίπου είκοσι μέλη του συναντώνται κάθε δεύτερη Πέμπτη στο Πνευματικό Κέντρο του Ι. Ν. Αγίων Αναργύρων (Βασ. Ρούφου 88). Υπεύθυνη της ωραίας και οικοδομητικής αυτής πρωτοβουλίας είναι η συνταξιούχος δασκάλα Κωφών κ. Ιωάννα Παντελή.

Για την τρέχουσα ιεραποστολική περίοδο τα μαθήματα του Κύκλου των Κωφών άρχισαν την Πέμπτη 24 Οκτωβρίου. Την ευλογία και τις ευχές της Εκκλησίας μετέφερε ο π. Περικλής Ρίπισης, που ετέλεσε τον Αγιασμό. Ο ευσεβής αγιογράφος κ. Χαράλαμπος Μαντέλης έκανε ολιγόλεπτη εισήγηση και

λης ανακοίνωσε το πρόγραμμα μιας εκδρομής στην Αθήνα και όλοι οι παρόντες και οι παρούσες δήλωσαν συμμετοχή.

Την Κυριακή 10/11, στις 6 το πρωί, το πούλμαν με τους κωφούς εκδρομείς αναχωρεί από την Πλατεία Γεωργίου. Προορισμός η πρωτεύουσα· σκοπός η παρακολούθηση της Θείας Λειτουργίας στον Ιερό Ναό του σωματείου «Φίλοι των Κωφών ο Προφήτης Ζαχαρίας» (Πειραιώς και Μενάνδρου 26) από κοινού με τους πολυάριθμους Κωφούς - μέλη της χριστιανικής αδελφότητας Κωφών «Εφραθά», που εδρεύει στην Αθήνα, συστεγάζεται δε και συνεργάζεται με το πιο πάνω σωματείο.

Ευλαβής και κατανυκτικός λειτουργός ο αχιμανδρίτης π. Ιωάννης Καραμούζης από την Χαλκίδα, τον οποίο συνοδεύει και διακονεί ένας κωφός μαθητής του, νυν φοιτητής της Θεολογίας. Ο γνωστός θεο-



ένα πραγματικό «ρεσιτάλ» ξενάγησης. Η εξαίρετη ξεναγός μας, χωρίς να εκφέρει ηχηρό προφορικό λόγο και χωρίς να κουραστεί, μας μετέφερε με θαυμασίες παραστατικές νοηματικές κινήσεις στην Ελλάδα του Περικλή και μας μετέδωσε τον ενθουσιασμό της για τον μοναδικό πολιτισμό της ελληνικής αρχαιότητας.

Μετά την σπουδαία αυτή εμπειρία ακολούθησε πρόχειρο γεύμα σε συμπαθητικό εστιατόριο στο Μοναστηράκι. Αργότερα πήραμε τον δρόμο της επιστροφής και φτάσαμε στην πόλη μας ευχαριστώντας τον Θεό για την ωραία ευκαιρία που μας χάρισε.

Φώτιος & Ευφροσύνη Καραβίτη

OPTICAL CENTER

**Παντανάσσης 43 και Κορίνθου
στον πεζόδρομο**

* Γυαλιά οράσεως, σκελετός και φακοί 49,90 ευρώ

* Γυαλιά ηλίου, νέες παραλαβές 2013, από 50 και 70 ευρώ

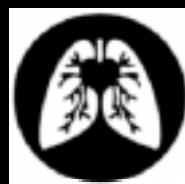
* Γυαλιά ηλίου, ο σκελετός δώρο και ο πελάτης πληρώνει μόνο τους φακούς 25 ευρώ.

* Και πολλές προσφορές εντός του καταστήματος

Τηλ.: 2610/621.800 - 6945-783.799 ΠΑΤΡΑ

Ασημίνα Ζανιά Τσιμάρια

Ιατρός - Πνευμονολόγος



Αγίου Ανδρέου 195, Πάτρα

Τηλ.: 2613011057

Κιν: 6973417616

e-mail: azaniatsimara@gmail.com

Υ. Η Δεύτερη ή Τελική Ελευθερία του Ανθρώπου και ο Θεός ως Θεάνθρωπος Χριστός

Ο Ντοστογιέφσκι, ανάγοντας την πορεία του ανθρώπου αποκλειστικά στο Θεό, δεν διακήρυττε μόνο τη συμπνία και το σεβασμό προς κάθε ανθρώπινο πλάσμα, αλλά ταυτόχρονα τόνιζε και την κατάφαση του πόνου που προέρχεται από το κακό, καλώντας τον άνθρωπο να τον δεχτεί και να τον αισθανθεί, όπως τονίστηκε παραπάνω, ως μέσο και λυτρωτική δύναμη που θα τον οδηγήσει στην ελευθερία και το Θεό. **Ο πόνος, υπογραμμίζει, δεν είναι κάτι που επιβάλλεται άδικα στον άνθρωπο, αφού είναι συνέπεια της εκλογής της ύπαρξης και της δράσης του κακού στη ζωή του ως αποτέλεσμα της αυθαίρετης χρήσης της ελευθερίας του.** Έτσι, πόνος και κακό είναι πράγματα συνυφασμένα, αλλά και το κακό είναι συνυφασμένο με την ελευθερία, γι' αυτό η ελευθερία οδηγεί στον πόνο, ώστε ο δρόμος της ελευθερίας να είναι δρόμος πόνου και θλίψεων, με συνέπεια αν απαλλαγεί ο άνθρωπος από τον πόνο, αναγκαστικά θα του αφαιρεθεί και η ελευθερία. Αυτός είναι και ο λόγος που προτρέπει τον άνθρωπο να ακολουθήσει τον πόνο όχι αναγκαστικά και υποχρεωτικά, αλλ' ως αναπότρεπτη συνέπεια της ελευθερίας, αφού στον πόνο διαβλέπει σημάδια υψηλής αξιοπρέπειας, καθώς ο πόνος δεν είναι μόνο συνέπεια του κακού, αλλά και στον πόνο κατακαίεται το κακό.

Ο δρόμος της ελευθερίας λοιπόν οδήγησε τον άνθρωπο στο δρόμο του κακού και ο δρόμος του κακού τον οδηγεί στη διάσπαση λόγω της απειρίοριστης ελευθερίας. Μις στη διάσπαση ο άνθρωπος καταλήγει στην αυθαιρεσία και τη στέρηση της χάριτος και της πίστewας, αφού δεν μπορεί να κάνει ορθά την πράξη της εκλογής, γι' αυτό και κινείται διασπαστικά σε δυο αντικρουόμενες κατευθύνσεις, με συνέπεια να διχάζεται ως πρόσωπο και να λειτουργούν στην πραγματικότητα μέσα του δύο εγώ. Τέτοιοι διασπασμένοι και διχασμένοι άνθρωποι είναι όλοι οι ήρωες του Ντοστογιέφσκι, όπως ο Ρασκόλνικωφ, ο Σταρόβκιν, ο Βερσίλωφ, και ο Ιβάν Καραμάζωφ, οι οποίοι ζουν διπλή ζωή. Το δεύτερο εγώ τους είναι το εσωτερικό κακό, η δαιμονική εκδήλωση, ο ίδιος ο διάβολος που είναι το πνεύμα του μηδενισμού και παραμονεύει κάθε άνθρωπο. **Ο διάβολος βρίσκεται πίσω από όλους τους διασπασμένους ήρωες του μεγάλου Ρώσου.** Το δεύτερο εγώ του διασπασμένου ανθρώπου είναι το πνεύμα του μηδενός, η διάλυση της ανθρωπίνης προσωπικότητας, στο οποίο εισέρχεται η κενή, η αυθαίρετη και χαώδης ελευθερία του μηδενός, οπότε η προσωπικότητα αφανίζεται.

Η υπερίκηση της πραγματικότητας της διπλής προσωπικότητας του ανθρώπου είναι δυνατή κατά τον Ντοστογιέφσκι μόνο με το πέρασμα στη δεύτερη ελευθερία, την ελευθερία και την αλήθεια που αντλούνται από το πρόσωπο του Χριστού ως Θεανθρώπου. Για να μπορέσει όμως να νικήσει κανείς τη διάσπαση και τον εσωτερικό του διχασμό με την εκδίωξη των σατανικών παραισθήσεων, **πρέπει να πραγματοποιήσει ελεύθερα την οριστική εκλογή του καλού και της αλήθειας για να οδηγηθεί στην ουσιαστική ελευθερία.** Κατά συνέπεια, το κεντρικότερο στοιχείο της ζωής του ανθρώπου αποτελεί η επιλογή της αληθινής ελευθερία, χωρίς την οποία δεν νοείται η ύπαρξή του. **Η ελευθερία συνιστά θεμελιώδες δημιουργικό συστατικό στοιχείο του ανθρώπου, και σημαίνει κατ' εξοχήν προσωπική στάση έναντι του εαυτού του, του περιβάλλοντος, της κοινωνίας και των πάντων.** Στην ελευθερία ο Ντοστογιέφσκι αναζητά όλες τις πτυχές της ανθρωπίνης μοίρας, αφού τον ενδιαφέρει μόνο ο άνθρωπος όπως παρουσιάζεται στο δρόμο της ελευθερίας, όπως η μοίρα του εμφανίζεται στην ελευθερία, αλλά και όπως εμφανίζεται η μοίρα της ελευθερίας στον άνθρωπο, γι' αυτό και τα έργα του θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν με βεβαιότητα επίσης ως **«τραγωδίες της δοκιμασίας των ορίων της ανθρωπίνης ελευθερίας».**

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, στη σκέψη και το έργο του Ντοστογιέφσκι διαμορφώνονται και εμφανίζονται ουσιαστικά δύο έννοιες της ελευθερίας. Η πρώτη που είναι η αρχική και άλογη και η δεύτερη που είναι η τελική. Η πρώτη ελευθερία την οποία αναλύσαμε παραπάνω, ως πρώτη, αρχική ή άλογη, δηλαδή ως υπέρβαση και αυθαιρεσία, είναι συνδεσμένη με την εκλογή του καλού ή του κακού. Αντίθετα η δεύτερη ελευθερία που προϋποθέτει την πρώτη, είναι η ελευθερία της εκλογής και επιλογής του καλού, η ελευθερία μέσα στους κόλπους του καλού, η ελευθερία εκλογής της αλήθειας, δηλαδή η ελευθερία μέσα στη χάρη του Θεού, κάτι που οδηγεί στην ουσιαστική αναγέννηση και λύτρωση τον άνθρωπο. Για να υπάρξει πραγματική ελευθερία όμως, πρέπει να συμφιλιωθούν μεταξύ τους οι δύο ελευθερίες στον κάθε άνθρωπο, πράγμα που μπορεί να επιτύχει κατά το Ντοστογιέφσκι μόνο ο Χριστιανισμός ως θρησκεία της ελευθερίας. **Το Χριστιανισμό κατανοεί ο μεγάλος Ρώσος ως την ελεύθερη αγάπη προς το Θεό και μόνο στην ελεύθερη αγάπη μπορεί να υπάρξει συμφιλίωση ανάμεσα στη θεία και την ανθρωπινή ελευθερία,** μια θέση που θεμελιώνεται ουσιαστικά στην ελευθερία της ενώσεως των δύο φύσεων στο πρόσωπο του Χριστού ως απαρχή της συμφιλίωσης του Ανθρώπου με το Θεό, η οποία και λειτουργεί παράλληλα ως αρχέτυπο της συμφιλίωσης των δύο ελευθεριών στον άνθρωπο, με σκοπό την πραγμάτωση της δεύτερης. Για να αποκτήσει και να βιώσει την τελική και ουσιαστική ελευθερία ο άνθρωπος οφείλει αυτόβουλα να απαλλαγεί από τα πάθη, παύοντας να είναι δούλος του εαυτού του και του περιβάλλοντός του. **Ουσιαστική ελευθερία για τον άνθρωπο σημαίνει ομολογία και πραγμάτωση της αλήθειας όπως την αποκάλυψε ο Χριστός χωρίς καμιά αναγκαστική πίεση, η**

οποία βέβαια δεν μπορεί να ταυτιστεί με το καλό, την αλήθεια ή την τελειότητα, καθώς έχει τη δική της αυτόνομη φύση. Κάθε μείωση ή ταύτιση της ελευθερίας με το καλό συνιστά για το Ντοστογιέφσκι άρνηση της ελευθε-

Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΦΙΟΝΤΟΡ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ

του Πρωτοπρεσβυτέρου

Ευαγγέλου Κ. Πριγκιπάκη, Δρ. Θ.

Καθηγητού του Πρότυπου Πειραματικού Γυμνασίου Πατρών

Θεού και τέλειου ανθρώπου ταυτόχρονα, στο οποίο ο τρέφει εκστατική αγάπη και θεωρεί ως την αληθινή ελευθερία, και μάλιστα ως το αρχέτυπο της ελευθερίας για τον άνθρωπο.

Η πρώτη ελευθερία που δόθηκε στον άνθρωπο τονίζει ο Ντοστογιέφσκι εξαντλήθηκε ή παγιδεύτηκε στην αντινομία της, κάτι που αποκαλύπτουν οι ήρωες του. Μια ελευθερία χωρίς αντικείμενο εξαντλεί το Σταυρόγκιν και το Βερσίλωφ, αποσυνθέτει την προσωπικότητα του Σβιντριγκάιλωφ, οδηγεί στο έγκλημα το Ρασκόλνικωφ, και σαν δαιμονική που είναι καταστρέφει τον Κυρίλωφ και τον Ιβάν Καραμάζωφ. **Η ελευθερία συνεπώς ως εγωιστική εκδήλωση αυτοκαταστρέφεται, αποσυνθέτει κι εξαφανίζει τον άνθρωπο, οδηγώντας τον με τη φυσική αναγκαιότητα στη δουλεία.** Η ελευθερία μεταβάλλεται σε δουλεία και αφανίζει τον άνθρωπο, όταν αυτός πάνω στην άγρια ορμή της εκδήλωσής της δεν αναγνωρίζει τίποτα πάνω από τον εαυτό του και κυρίως το Θεό. Όταν δεν υπάρχει όμως τίποτα πιο πάνω από τον άνθρωπο, πιστεύει ο Ντοστογιέφσκι, τότε και ο ίδιος δεν υπάρχει ως άνθρωπος, αλλά και η ελευθερία του εκμηδενίζεται αφού δεν έχει κανένα δεσμό, κανένα αντικείμενο, κανένα περιεχόμενο που να τη συνδέει με τη θεία ελευθερία. Όταν δηλαδή με την εγωιστική και αυθαίρετη εκδήλωση της ελευθερίας όλα επιτρέπονται, τότε η ελευθερία υποδουλώνεται στον ίδιο της τον εαυτό και καταστρέφεται.

Η πραγματική, η δεύτερη και τελική ελευθερία του ανθρώπου συνεπώς κατά το Ντοστογιέφσκι, κατακτάται και διατηρείται μόνο σε μια ανώτερη σφαίρα, όπου φτάνει στην πιο τέλεια έκφρασή της, την ανώτερη ελευθερία, και αυτή δεν είναι άλλη από τη σφαίρα της αλήθειας. Εκεί ενώνεται η ανθρωπινή με τη θεία ελευθερία με η εικόνα του ανθρώπου και τη θεία εικόνα που αποκαθιστά στον άνθρωπο την αναγεννημένη εν Χριστώ ελευθερία. **Ο Χριστός ως η τελική ελευθερία κατά το Ντοστογιέφσκι, καθιστά αιώνια την εικόνα του ανθρώπου, κάτι που μαρτυρεί έμμεσα μεν αλλά αρνητικά η τραγική μοίρα των ηρώων του, που μέσα από τις απατηλές οπτασίες, η ελευθερία τους, τους οδήγησε στην καταστροφή.** Η απώλειά τους, που για το μεγάλο Ρώσο δεν ήταν απαραίτητο να αποφύγουν καταφεύγοντας στην προστασία μιας αναγκαστικής κυριαρχίας, σκορπίζει

φώς στον άνθρωπο και γίνεται ουσιαστικά ένας ύμνος στην ελευθερία.

Επειδή ακριβώς η ελευθερία πεθαίνει μέσα στον εξαναγκασμό και τη βία, ο Ντοστογιέφσκι οδηγείται στην άρνηση του δυτικού πνευματικού οικοδομήματος, δηλαδή τόσο της θεοκρατίας του Ρωμαιοκαθολικισμού και της ατομοκρατίας του ηθικιστικού Προτεσταντισμού, όσο και του ουτοπικού ευδαιμονισμού του καπιταλισμού,

αλλά και του οργανωμένου μηδενιστικού σοσιαλισμού. **Ο άνθρωπος οφείλει κατά το μεγάλο Ρώσο να απελευθερωθεί από την αναγκαστική τάξη του κόσμου και με την ελευθερία του πνεύματος να δημιουργήσει μια νέα τάξη που θα στηρίζεται σε μια πίστη, η οποία με τη σειρά της θα θεμελιώνεται στην ελευθερία της ανθρωπίνης συνείδησης.** Γι' αυτό και ο Μεγάλος Ιεροεξεταστής είπε στο Χριστό, πως η ελευθερία της πίστης των ανθρώπων ήταν γι' αυτόν το πιο ποθητό πράγμα του κόσμου, καθώς η ελεύθερη πίστη αποκάλυφθηκε με την εμφάνιση του Χριστού, γεγονός που δεν επιτρέπει σε κανέναν πλέον να επιβάλλει εξαναγκασμό στην ανθρωπινή συνείδηση. **Η θρησκεία του Γολγοθά για το Ντοστογιέφσκι είναι η θρησκεία της ελευθερίας, γι' αυτό και ο Αντίχριστος και το εγκόσμιο όργανό του ο ανθρωπόθεος, το υποχθόνιο και ευκλείδειο πνεύμα, είναι ουσιαστικά η άρνηση της ελευθερίας του πνεύματος και ο βιασμός της ανθρωπίνης συνείδησης.** Ο Θεάνθρωπος Χριστός συνεπώς είναι η ελευθερία και ο Αντίχριστος η άρνησή της, η βία, η τυραννία και η δουλεία του πνεύματος, στοιχεία τα οποία εμφανίζονται στην ιστορία έντονα με τη ρωμαιοκαθολική θεοκρατία, τον προτεσταντικό ηθικισμό, τον άθεο σοσιαλισμό και τη μηδενιστική αναρχία. Οι ήρωες του Ντοστογιέφσκι που εκπροσωπούν κυρίως αυτά τα εκφυλιστικά φαινόμενα υποδουλωσης της ανθρωπίνης ελευθερίας, είναι υποχρεωμένοι να περάσουν από το καμίνι των αμφιβολιών και ελεύθερα να αναγνωρίσουν την αλήθεια που λυτρώνει. Όμως χάνονται συνήθως αφού δεν ανακαλύπτουν την ελεύθερη δύναμη του πνεύματος και δεν ομολογούν την αλήθεια για το Χριστό ως ελευθερία με την οποία θα μπορούσαν να σωθούν, ώστε η ελευθερία του «υποχθόνιου πνεύματος» που είναι πραγματική δουλεία, να μεταβληθεί σε αληθινή ελευθερία των τέκνων του Θεού εν Χριστώ.

Για το Ντοστογιέφσκι λοιπόν αληθινή ελευθερία υπάρχει μόνο μέσα στη χάρη του Θεού, γι' αυτό και όσοι αρνούνται την ελευθερία του πνεύματος αρνούνται στην πραγματικότητα το Θεό, και όσοι αρνούνται το Θεό αρνούνται την ελευθερία του πνεύματος. Ο άνθρωπος καλείται να επιλέξει τελικά για το μεγάλο Ρώσο ανάμεσα στην ελευθερία με οδύνη και στην ευτυχία χωρίς ελευθερία, ανάμεσα στο Θεό και το ευκλείδειο ορθολογιστικό πνεύμα που οδηγεί στο σύστημα του Μεγάλου Ιεροεξεταστή. Η ευτυχία του Μεγάλου Ιεροεξεταστή, αλλά και του κάθε ιεροεξεταστή της ανθρωπότητας σε κάθε ιστορική περίοδο, και, οπωσδήποτε στη δική μας, απαιτεί ήρεμη συνείδηση και καμιά ελευθερία εκλογής του καλού και του κακού, αφού είναι όλα δεδομένα και σε τάξη. **Η ελευθερία του Θεού αντίθετα οδηγεί τον άνθρωπο μέσα από τη λυτρωτική δύναμη του πόνου και την ελεύθερη εκλογή του αληθινά καλού, κάτι που είναι βασανιστικό και πολλές φορές ανυπόφορο για τον άνθρωπο, στη λύτρωση και στην απελευθέρωση από τα πάθη, καθώς η θρησκεία του Θεανθρώπου Χριστού για το Ντοστογιέφσκι είναι η θρησκεία της ελευθερίας και της αγάπης, της ελεύθερης αγάπης ανάμεσα στο Θεό και τον άνθρωπο.**

Κατά συνέπεια, η ελευθερία ως ιδέα για τον Ντοστογιέφσκι είναι τελικά οντολογικό και όχι ηθικό ζήτημα. **Ο άνθρωπος δεν ενδιαφέρεται για το πώς θα χρησιμοποιήσει την ύπαρξή του ή πώς θα τη βελτιώσει, αλλά γι' αυτή την ίδια την ύπαρξή του.** Ελευθερία σημαίνει δηλαδή ή να αποδεχθεί κανείς την ύπαρξή ως δώρο του Θεού ή να αρνηθεί την ίδια του την ύπαρξη, να αυτοκτονήσει, αν θέλει να μην αποδεχθεί το Θεό και να γίνει ανθρωπόθεος. Όλα για τον Ντοστογιέφσκι συνεπώς διαδραματίζονται στο οντολογικό και όχι στο ηθικό επίπεδο. Ο άνθρωπος δεν θέλει να θυσιάσει το «είναι» για το «ευ είναι» του ανθρωπιστικού, αλλά μηδενιστικού ευδαιμονισμού, γι' αυτό και ο Θεάνθρωπος Χριστός, δίνοντάς του ελευθερία και όχι ψωμί ή δύναμη ή καλοπέραση, σκανδαλίζοντας έτσι τον Μεγάλο Ιεροεξεταστή στη γνωστή σκηνή των Αδελφών Καραμάζωφ, σέβεται ουσιαστικά την θεόδοτη επιθυμία του ανθρώπου να αποφασίζει ελεύθερα και ανεμπόδιστα χωρίς καταναγκασμό, παρέχοντάς του τη δυνατότητα απόκτησης όχι μιας ουτοπικής ή κανονιστικής και νομικής, αλλά της ουσιαστικής ελευθερίας, η οποία όπως λέει ο Ντοστογιέφσκι με το στόμα του Στάρετς Ζωσιμά είναι στην πραγματικότητα αποτέλεσμα της εσωτερικής αναγέννησης και της αυτόβουλης και χωρίς καταναγκασμό, εσωτερικό ή εξωτερικό, μετάβασης του ανθρώπου από τη δουλεία στην ελευθερία και την τελείωση, δηλαδή τη λύτρωση και την απελευθέρωσή του μέσα στο πέρασμα της αγάπης του Θεανθρώπου Χριστού.

(ΜΕΡΟΣ Δ' - ΤΕΛΟΣ)

Ο ΑΓΙΟΣ ΜΕΡΚΟΥΡΙΟΣ Ένας γενναίος στρατιώτης και αήττητος αθλητής του Χριστού

Μέσα στην επίλεκτη φάλαγγα των μεγάλων και ενδόξων μαρτύρων της χριστιανικής πίστεως εξέχουσα θέση κατέχει ο ένδοξος του Χριστού μεγαλομάρτυς Άγιος Μερκούριος, του οποίου η μνήμη τιμάται και γεραίρεται από την Ορθόδοξη Εκκλησία μας στις 25 Νοεμβρίου.

Ο Άγιος Μερκούριος έζησε στα μέσα του 3ου μ.Χ. αιώνα και επί των ημερών των ασεβών αυτοκρατόρων Δεκίου (249-

να απολαύσει στη συνέχεια τα αιώνια αγαθά της Ουράνιας Βασιλείας Του. Μόλις ο Μερκούριος ξύπνησε, άρχισε να σκέπτεται την εμφάνιση του Αγγέλου στον ύπνο του και τις συγκλονιστικές αποκαλύψεις για το μέλλον του. Παράλληλα άρχισε να συλλογίζεται και τα σοφά λόγια του χριστιανού πατέρα του, του Γορδιανού, ο οποίος τον διαπαιδαγώγησε με τα νάματα της χριστιανικής πίστεως και με τις αλήθειες του Ευαγγελίου του Χριστού, τονίζοντάς του να

μέλειά του. Πηγαίνοντας προς τη φυλακή ευχαρίστησε τον Κύριο που τον ενίσχυσε, αλλά Του ζήτησε να τον ενθαρρύνει ακόμη περισσότερο, ώστε να μαρτυρήσει για το όνομά Του. Τα μεσάνυχτα παρουσιάσθηκε στον ύπνο του Άγγελος Κυρίου, ο οποίος τον ενίσχυσε στον αγώνα του και τον ενθάρρυνε να υπομείνει τα πρόσκαιρα βασανιστήρια, ώστε να λάβει τον στέφανο της αιωνίου δόξας. Το πρωί της επόμενης ημέρας ο ένδοξος αθλητής του Χριστού Μερκούριος οδηγήθηκε ενώπιον του αυτοκράτορα, ο οποίος προσπάθησε με κολακείες να τον μεταπείσει να αρνηθεί τη χριστιανική του πίστη. Η σταθερή και ακλόνητη όμως πίστη του Μερκουρίου εξαγρίωσε τον αυτοκράτορα, ο οποίος διέταξε να υποβληθεί σε φρικτά βασανιστήρια. Ο γενναίος Μερκούριος του απάντησε με απόλυτη ηρεμία να πράξει ό,τι θέλει, διότι δεν πρόκειται να αλλάξει γνώμη και να προσφέρει τιμές στους ψεύτικους θεούς.

Αμέσως ο αιμοβόρος αυτοκράτορας έδωσε εντολή να τον δέσουν με τέσσερα σχοινιά σε τέσσερις πασσάλους και από κάτω άλλοι να του κόβουν με μαχαίρια τις σάρκες του και άλλοι να του κατακαίουν το σώμα του, ώστε να έχει αφόρητους πόνους. Ο γενναίος αθλητής του Χριστού υπέμεινε με αξιοθαύμαστη καρτερία και με αξιοσημείωναν ανδρείο φρόνημα τα σκληρά βασανιστήρια, γεγονός που ντρόπιασε τον αυτοκράτορα, ο οποίος αισθάνθηκε ηττημένος από τον Μερκούριο.

Στη συνέχεια διατάχθηκε να οδηγηθεί ο ένδοξος μάρτυς του Χριστού σε σκοτεινή φυλακή και μάλιστα οι δήμειοι τον πήραν στα χέρια τους και τον άφησαν κάτω ακίνητο, αφού δεν μπορούσε να περπατήσει καθόλου. Στη φυλακή ο Μερκούριος δέχθηκε για τρίτη φορά την επίσκεψη του Αγγέλου, ο οποίος του θέραιψε τις πληγές και τον ενθάρρυνε λέγοντάς του: «Χαίροις γενναίε στρατιώτα και αθλητά τού Δεσπότη Χριστού αήττητε». Μόλις ξύπνησε, είχε αποκατασταθεί πλήρως η υγεία του και ευχαρίστησε αμέσως το όνομα του Παντοδυνάμου Κυρίου. Όταν όμως ο παρανοϊκός και αιμοβόρος αυτοκράτορας πληροφορήθηκε τη θεραπεία του Μερκουρίου, εξεπλάγη για το παράδοξο αυτό γεγονός. Αμέσως διέταξε να τον φέρουν ενώπιόν του και βλεπώντας με έκπληξη ότι οι πληγές του σώματός του είχαν εξαφανισθεί και θεραπευτεί, ρώτησε τον Μερκούριο ποιος γιατρός ή μάγος τον επισκέφθηκε και τον θέραιψε. Τότε ο Άγιος του απάντησε με παρρησία ότι ο ίδιος ο Χριστός με την παντοδυναμία Του τον θέραιψε.

Η ομολογία αυτή του μάρτυρος εξόργισε ακόμη περισσότερο τον αυτοκράτορα, ο οποίος έδωσε την εντολή να υποβληθεί ο μάρτυς σε φρικτότερα βασανιστήρια, όταν μάλιστα ομολόγησε με παρρησία ότι στον αγώνα του και στο μαρτύριο του έχει βοηθό και συμπαραστάτη τον ίδιο τον Κύριο. Αμέσως άρχισε ο ανελέητος βασανισμός του γενναίου αθλητού του Χριστού, ο οποίος περιλάμβανε τον διαμελισμό των μελών του σώματός του, το οποίο κατατρυπούσαν με αιχμηρά σίδερα, ενώ άλλοι τον έδεσαν στο πρόσωπο. Η καρτερία και η αντοχή που επέδειξε ο Μερκούριος και σ' αυτά τα σκληρά βασανιστήρια εξαγρίωσαν ακόμη περισσότερο τον θηριώδη τύραννο, ο οποίος πρόσταξε να κρεμάσουν τον μάρτυρα κατωκέφαλα και να προσδέσουν βαριά πέτρα στον τράχηλό του, ώστε να τον προξενίσουν αφόρητο πόνο. Αλλά και πάλι με τη χάρη και τη βοήθεια του Κυρίου ο Άγιος υπέμεινε την τρομερή δοκιμασία, γεγονός που εξόργισε τον αυτοκράτορα, ο οποίος διέταξε να λύσουν την πέτρα από τον τράχηλό του και να τον ραβδίσουν ανελέητα με βούρδουλα. Βλέποντας όμως ο μαριακός τύραννος την υπομονή, τη γενναιότητα και το άκαμπτο αγωνιστικό φρόνημα του μάρτυρος, έδωσε την εντολή να τον οδηγήσουν στην Καισάρεια της Καπαδοκίας για να τον αποκεφαλίσουν. Φτάνοντας στον τόπο της θανατικής καταδίκης προσευχήθηκε για τη συγχώρηση των βασανισμών του και ευχήθηκε γι' αυτούς που θα εορτάζουν τη μνήμη του, να απολαύσουν ουράνια αγαθά από τον Κύριο.



Παραβάτη. Ο ασεβής αυτός αυτοκράτορας εξοργίστηκε, διότι ο συμφοιτητής του, Μέγας Βασίλειος, του πρόσφερε κατά την επίσκεψή του στην Καισάρεια τρία κριθαρένια ψωμιά, από αυτά που έτρωγε και ο ίδιος. Ο Ιουλιανός αισθάνθηκε προσβεβλημένος και έστειλε με τους δούλους του στον Μέγα Βασίλειο χόρτο από το λιβάδι, οργισμένος δε του είπε ότι όταν θα επιστρέψει νικητής από την Περσία, θα καταλάβει την πόλη, θα αιχμαλωτίσει τον λαό της Καισάρειας και θα τιμωρήσει τον ιεράρχη Βασίλειο για την περιφρόνηση που επιδεικνύουν στους προγονικούς θεούς. Ο Μέγας Βασίλειος πρότεινε στον λαό να συγκεντρωθούν χρήματα, χρυσαφικά και πολύτιμους λίθους και να τα ρίξουν στον δρόμο που θα περνούσε ο φιλοχρήματος αυτο-

κράτορας. Μ' αυτό τον τρόπο θα κατευναζόταν η καταστροφική του μανία και οργή. Όταν ο Μέγας Βασίλειος πληροφορήθηκε τον ερχομό του Ιουλιανού, συγκέντρωσε τους χριστιανούς σ' ένα βουνό της Καισάρειας, το οποίο ονομαζόταν Δίδυμο και στο οποίο υ-

τόσο ο ενοριακός ναός του χωριού όσο και το εντός του οικισμού εκκλησάκι του 17ου αιώνα τιμούνται επ' ονόματι του Αγίου Μερκουρίου. Ναοί αφιερωμένοι στον Άγιο Μερκούριο υπάρχουν επίσης στο Καστελόριζο, στη Σύμη, στο Ασφενδιού της Κω, στον



πήρχε ναός της Υπεραγίας Θεοτόκου. Αφού προσευχήθηκαν ένθερμα στην Παναγία, παρουσιάστηκε σε όραμα η Παναγία με πλήθος Αγγέλων και απευθυνόμενη στους Αγγέλους, είπε να καλέσουν τον Μερκούριο για να πάει να φονεύσει τον εχθρό του Χριστού, ο οποίος είναι ο Ιουλιανός! Εκείνη τη στιγμή ο Μέγας Βασίλειος είδε ότι ήρθε ο μάρτυς Μερκούριος με τα όπλα του και αφού πήρε την εντολή από την Παναγία, έφυγε αμέσως. Μόλις κατέβηκε ο Μέγας Βασίλειος με τους χριστιανούς στην πόλη, πήγε στον ναό του Αγίου μεγαλομάρτυρος Μερκουρίου, όπου φυλασσόταν το ιερό του λείψανο και τα όπλα του. Μόλις μπήκε στο ναό ο Μέγας Βασίλειος, διαπίστωσε έκπληκτος ότι ούτε το λείψανο ούτε τα όπλα του Αγίου υπήρχαν! Αμέσως κατάλαβε ότι το όραμα ήταν αληθινό, αφού δεν άργησε να φτάσει η είδηση ότι ο Ιουλιανός είχε σκοτωθεί. Έτσι με τη χάρη του Παντοδυνάμου Θεού ο Άγιος Μερκούριος φόνευσε ακόμη και νεκρός τον ασεβή αυτοκράτορα Ιουλιανό τον Παραβάτη.

Η τιμία κάρα του Αγίου Μερκουρίου φυλάσσεται στην Ιερά Μονή Βατοπεδίου του Αγίου Όρους μέσα σε περίτεχνο κιβώτιο - λειψανοθήκη οκταγωνικού σχήματος που χρονολογείται το 1813, ενώ ιερά λείψανα του Αγίου φυλάσσονται και στην Ιερά Μονή Διονυσίου του Αγίου Όρους. Στο σημείο αυτό αξίζει να αναφερθεί ότι το συνταχθέν υπό του Συμεών του Μεταφραστού Μαρτύριο του Αγίου βρίσκεται ανέκδοτο σε πολλούς κώδικες των Ιερών Μονών Βατοπεδίου και Μεγίστης Λαύρας. Διάσπαρτα στην ελληνική επικράτεια είναι και οι επ' ονόματι του Αγίου Μερκουρίου ιεροί ναοί.

Ο Άγιος τιμάται ως προστάτης και έφορος του χωριού Ίστριος Ρόδου, αφού

Αρτεμώνα Σίφνου (όπου ο Άγιος τιμάται ως ιατρός των παθήσεων των αυτιών), στο Εμπορείο Σαντορίνης, στη Χώρα Σκοπέλου (όπου φυλάσσεται θαύμασια παλαιά εικόνα των Αγίων Μερκουρίου και Αικατερίνης, φιλοτεχνημένη το 1829), στο Λυγουριό Αργολίδος (όπου ο ναός υπήρξε καθολικός παλαιάς μορφής του 17ου αιώνα), στον Βελβενδό Κοζάνης, στην ομώνυμη περιοχή της Πάρης από την Παναγία, έφυγε αμέσως. Μόλις κατέβηκε ο Μέγας Βασίλειος με τους χριστιανούς στην πόλη, πήγε στον ναό του Αγίου μεγαλομάρτυρος Μερκουρίου, όπου φυλασσόταν το ιερό του λείψανο και τα όπλα του. Μόλις μπήκε στο ναό ο Μέγας Βασίλειος, διαπίστωσε έκπληκτος ότι ούτε το λείψανο ούτε τα όπλα του Αγίου υπήρχαν! Αμέσως κατάλαβε ότι το όραμα ήταν αληθινό, αφού δεν άργησε να φτάσει η είδηση ότι ο Ιουλιανός είχε σκοτωθεί. Έτσι με τη χάρη του Παντοδυνάμου Θεού ο Άγιος Μερκούριος φόνευσε ακόμη και νεκρός τον ασεβή αυτοκράτορα Ιουλιανό τον Παραβάτη.

Στη σημερινή άλλο-πρόσαλλη εποχή, κατά την οποία αμφισβητείται και περιθωριοποιείται η χριστιανική πίστη, προβάλλεται ο ένδοξος μεγαλομάρτυς του Χριστού Άγιος Μερκούριος με το άκαμπτο αγωνιστικό και ανδρείο του φρόνημα ως ολόλαμπρο παράδειγμα και φωτεινό πρότυπο για να μας παραδειγματίσει και να μας αφυπνίσει πνευματικά, ώστε να επαναπροσδιορίσουμε τη σχέση μας με τον Χριστό και την Εκκλησία Του στους σημερινούς χαλεπούς καιρούς.

Βιβλιογραφία

Γούναρη Γεωργίου Κων., Από την πολιτεία των Αγίων, Έκδοσις Ιεράς Μητροπόλεως Γρεβενών, Γρεβενά 2009

Αριστείδης Γ. Θεοδωρόπουλος

Εκπαιδευτικός

251), Γάλλου (251253) και Βαλεριανού (253-259). Καταγόταν από την Ανατολή και ο σκυθικής καταγωγής πατέρας του, ονόματι Γορδιανός, ήταν χριστιανός. Γι' αυτό και ο Μερκούριος είχε ανατραφεί με τα νάματα της χριστιανικής πίστεως. Όταν απεβίωσε ο πατέρας του, κατατάχθηκε στις τάξεις του ρωμαϊκού στρατού και μάλιστα υπηρέτησε στο στράτευμα των Μαρκισίων. Διακρίθηκε για το ανδρείο του φρόνημα και απέσπασε τον θαυμασμό και την εκτίμηση των ανωτέρων του. Το γεγονός αυτό παρακίνησε τον αυτοκράτορα στο να τον αποστείλει με το στράτευμά του για να πολεμήσει εναντίον των βαρβάρων.

Κατά τη διάρκεια όμως της στρατιωτικής αποστολής παρουσιάστηκε στον Μερκούριο Άγγελος Κυρίου κρατώντας στο δεξί του χέρι ξίφος και του είπε ότι στάλθηκε από τον Θεό για να τον ενισχύσει στον αγώνα του εναντίον των βαρβάρων. Μάλιστα του αποκάλυψε ότι θα νικήσει τους εχθρούς με τη βοήθεια του Θεού και αργότερα θα μαρτυρήσει για το όνομα του Χριστού, λαμβάνοντας από Αυτόν τον στέφανο της δόξας. Η εμφάνιση του Αγγέλου του Κυρίου ενθάρρυνε τον Μερκούριο σε τέτοιο βαθμό, ώστε κατόρθωσε να κατατροπώσει τους βαρβάρους και να τους τρέψει σε φυγή. Μάλιστα κατά τη διάρκεια της συμπλοκής φόνευσε και τον στρατηγό των βαρβάρων, ο οποίος ονομαζόταν Ρήγας. Το νικηφόρο αποτέλεσμα εντυπωσίασε και χαροποίησε τον αυτοκράτορα σε τέτοιο βαθμό, ώστε ανακήρυξε τον Μερκούριο αρχιστράτηγο, του πρόσφερε δε μεγάλες τιμές και διακρίσεις. Η ευνοϊκή αυτή στάση του αυτοκράτορα απέναντι στον Μερκούριο τον οδήγησε στο να λησμονήσει τον Ουράνιο Βασιλέα και να απολαμβάνει πλουσιοπάροχα τις πρόσκαιρες απολαύσεις της επίγειας ζωής.

Όμως μια νύχτα παρουσιάστηκε στον ύπνο του Άγγελος Κυρίου για να του υπενθυμίσει ότι η νίκη του κατά των βαρβάρων έγινε με τη βοήθεια του Θεού, για το όνομα του Οποίου θα μαρτυρήσει για

μείνει πιστός και αφοσιωμένος στον Σωτήρα και Λυτρωτή Χριστό για να απολαύσει τα αιώνια αγαθά της ουράνιας μακαριότητας.

Σκεπτόμενος όλα αυτά ο Μερκούριος άρχισε να κλαίει απαρηγόρητος και χύνοντας δάκρυα ειλικρινούς μετανοίας, αποφάσισε να μείνει προσηλωμένος στον Κύριο ημών Ιησού Χριστού ως τον μόνο αληθινό Θεό.

Έτσι άρχισε σιγά σιγά να απομακρύνεται από το περιβάλλον του αυτοκράτορα, αφού με διάφορες προφάσεις δεν πήγε ούτε στο συμβούλιο που συνεκλήθη ούτε στον ειδωλολατρικό ναό της Αρτέμιδος για να προσφέρει θυσία στους προγονικούς θεούς. Η αλλαγή αυτή στη συμπεριφορά του έγινε όμως η αφορμή να διαβληθεί στον αυτοκράτορα από άνθρωπο, ο οποίος εποφθαλμιούσε το αξίωμα του αρχιστρατήγου. Ο άνθρωπος αυτός παρουσιάστηκε στον αυτοκράτορα και τον ενημέρωσε για την περιφρόνηση που επιδεικνύει ο Μερκούριος στους πατρώους θεούς, αλλά και για την πίστη του στον Ιησού Χριστό. Ο αυτοκράτορας εξεπλάγη και δήλωσε ότι θα ερευνήσει αυτή την αποκάλυψη και εάν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα, θα τιμήσει πλουσιοπάροχα τον άνθρωπο που κατήγγειλε τον Μερκούριο. Εάν όμως τα λόγια του είναι αποτέλεσμα φθόνου, θα υποστεί σκληρότατη τιμωρία. Ο Μερκούριος κλήθηκε κατόπιν από τον αυτοκράτορα, ο οποίος με πολλή αυστηρότητα και θυμό τον επέπληξε για την ανωμοσύνη απέναντί του και την περιφρόνηση απέναντι στους ευεργέτες θεούς που του χάρισαν τη νίκη κατά των βαρβάρων. Ο Μερκούριος ομολόγησε τότε με παρρησία την πίστη του στον Ιησού Χριστό, ο οποίος του έδωσε τη δύναμη και νίκησε τους εχθρούς, ενώ θα του δώσει και τη δύναμη να νικήσει τον ειδωλολάτρη αυτοκράτορα, αλλά και να απολαύσει τα ουράνια αγαθά της Βασιλείας του Θεού. Γι' αυτό τον λόγο και περιφρονεί τα επίγεια και πρόσκαιρα αξιώματα και λέγοντας αυτά, έβγαλε τη ζώνη και το ένδυμα του στρατηγού και τα πέταξε κάτω.

Η σθεναρή ομολογία του Αγίου εξόργισε τον αυτοκράτορα, ο οποίος έδωσε την εντολή να τον φυλακίσουν, επιζώντας στη μετα-

Αποσπάσματα από την ομιλία του Σταύρου Ιντζέγιαννη στη Διακίδειο Σχολή Λαού την 6^η Νοεμβρίου 2013

Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΣΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΠΙΝΔΟΥ

Έχει ειπωθεί, έχει τεκμηριωμένα καταχωρηθεί στην παγκόσμια ιστορική κατάθεση του δευτέρου παγκοσμίου πολέμου, πως η 28^η Οκτωβρίου, είναι το όρσημα απ' όπου η ροή της πολεμικής ιστορίας του Ναζιστικού φασιστικού άξονα, αρχίζει την αντίστροφη πορεία της.

Την αυγή της 28^{ης} Οκτωβρίου, η ανεξαρτησία των λαών, τα δικαιώματα του ανθρώπου, η οικονομική αυτοτέλεια, η πολιτιστική κληρονομιά, η εθνική ταυτότητα των λαών της γης, στήνουν μπροστά στο εκτελεστικό απόσπασμα της ιστορίας τον φασισμό και διατάσσουν ΠΥΡ.

Χρειάστηκε μια περίεργη διεργασία, κάτι σαν μίξη της ιστορίας και του θρύλου, για να κατανοήσουμε την αρχή της πολεμικής αρετής της Ελληνίδας.

Να βρούμε εκεί στην αρχή μια Σπαρτιάτισσα.

Την αιώνια Σπαρτιάτισσα μητέρα, αδελφή, γυναίκα, σ' εκείνη τη μοναδική στιγμή του μεγαλείου της, όπου, ο αποχαρτισμένος του πολεμιστή γίνεται λόγος, όρκος, προσταγή. Ευχή μαζί και κατάρα. Ήταν ή επι τας.

κτητή πολέμαρχος, απλώνει τα χέρια της και προστατεύει την βασιλεύουσα, από την επιδρομή των Αβάρων, τον Αύγουστο του 626. Και δεν είναι η μόνη φορά.

Το 1954 υπηρετώντας τη θητεία μου στη Ήπειρο, έξω από τα Γιάννενα, έψαχνα να βρω έναν πολεμιστή του '40, όχι από αυτούς που πυροβολούσαν μέσα από το χαράκωμα, αλλά έναν από αυτούς με τη λόγχη στο όπλο, όρμησαν κατεπάνω στον εχθρό βρέθηκαν, ενώπιος ενωπίω με τον εχθρό και τον διαπέρασαν με τη λόγχη, κάτι που μου φαινόταν υπερφυσικό.

Έξω από την Κόνιτσα σ' ένα καφενείο, βρήκα τον Χρήστο τον Ράφτη.

- Τι νοιώθεις εκείνη την ώρα που ορμάς με τη λόγχη τον ρώτησα.

Δεν ξέρω πια να σου πω, μου απάντησε. Έμεινε για λίγο σιωπηλός πίνοντας απανωτά το τσίπουρο που τον κέρασα - με κέρασε και συνέχισε. Είμαστε μέσα στο χαράκωμα και περιμέναμε από στιγμή να ορμήσουμε. Θυμάμαι πως η καρδιά μου κόντευε να σπάσει. Έβαζα το χέρι μου να τη συγκρατήσω μη πεταχτεί έξω. Κάποια στιγμή ο διμοιρίτης διέταξε: Εφ' όπλου λόγχη. Άρχισε να μετράει. 5-4-3-2-1. Μια φωτοβολίδα και η φωνή του. Απάνω τους μωρέ για την πατρίδα, για τις μανάδες μας, για τις γυναίκες μας, τις αδερφές μας. Απάνω τους μωρέ να τους φάμε. Αέρα.

Έκανα το σταυρό μου και είπα, Παναγιά μου βόηθα μας. Έμπα εσύ μπροστά και φύλαξέ μας. Οδήγησέ μας.

Όρμησα έξω από το χαράκωμα και την είδα - να σου λέω την είδα. Μια μαυροφορεμένη γυναίκα που μπήκε μπροστά, άνοιξε τα χέρια της μας σκέπασε κι άρχισε να τρέχει κατά το εχθρικό ύψωμα και πίσω της τρέχαμε όλοι μας φωνάζοντας. Η Παναγία - η Παναγία - η Παναγία.

Ο Χρήστος ο Ράφτης είχε πέσει επάνω στο τραπέζι και έκλαιγε και μαζί του έκλαιγα κι εγώ.

Κάποια στιγμή που σταμάτησε, παρατήρησα: Ίσως ήταν η επιθυμία σου, που πρόσμενες τη βοήθειά της.

Γύρισε και με κοίταξε: Ναι, το ίδιο μου λένε κι άλλοι, αλλά κανείς δε μπορεί να μου εξηγήσει, πως γίνεται που 25 άνδρες τρέχαμε όρθιοι ακάλυπτοι κατά το εχθρικό ύψωμα, από απέναντι θέρριζε το μυδράλιο και τα οπλοπολυβόλα, γινότανε χαμός, χαλάζι οι σφαίρες και

της Μεραρχίας που υπεράσπιζε την άμυνα στη Γραμμή Καλαμάς Ελαία. Ο οποίος αναφέρει και το άλλο πιο ανατριχιαστικό.

Τις πρώτες ημέρες του πολέμου η Διοίκηση της Μεραρχίας είχε μεταφερθεί κοντά στο φρούριο των Ιωαννίνων σε κάποιες αποθήκες υλικού. Σε μια από αυτές τις αποθήκες που χρησίμευε για το φυλάκιο είχε τον κοιτώνα του ο στρατηγός.

Μετά τον βομβαρδισμό της περιοχής από τους Ιταλούς γυρίζοντας ο στρατηγός βρήκε το κατάλυμα του

σει τον Μουσολίνι, ενώ ο Φωκίων Δημητριάδης είχε ζωγραφίσει το Ελληνικό τανκς. Ένα πελώριο τσαρούχι με τη φούντα του και την προκαδούρα που το οδηγούσαν οι τσολιάδες εναντίον των Ιταλών που έφευγαν πανικόβλητοι.



βομβαρδισμένο και τα πάντα εκεί γύρω ερείπια και μέσα σε εκείνο τον χαλασμό που δεν είχε μείνει τίποτε όρθιο - ήμαρτον Θεέ μου - το μικρό καντήλι μπροστά στο εικόνισμα του Αϊ - Γιώργη έκαιγε απείραχτο σα να μην είχε συμβεί τίποτε.

Έχουν ειπωθεί πολλά για το πώς νικήσαμε τους Ιταλούς. Οι στρατηγοί είπαν τα δικά τους, οι πολιτικοί τα δικά τους. Οι ιστορικοί τους... συνωστισμούς τους. Για μένα η μόνη εξήγηση είναι ότι οι Ιταλοί πιστεύανε στον Μουσολίνι ενώ εμείς πιστεύαμε στον Θεό.

Ετούτη την ιστορική στιγμή, μέσα από το θάμπος του ιστορικού Ελληνικού παρελθόντος η γυναίκα, η Ελληνίδα, η μάνα, η αδερφή, η σύζυγος, η αγαπημένη δίνει το ιστορικό παρών της Σχολιαρόπουλο του Δημοτικού, πρόλαβα και έζησα αυτές τις μοναδικές στιγμές.

Στην Άρτα είχε εγκατασταθεί το Αρχηγείο του Νοσοκομείου όπου φέρνανε τους βαριά τραυματισμένους.

Εκεί είδα τις Ερυθροσταυρίτισσες. Πρέπει να ήταν γύρω στις 60 - 70 με επικεφαλής τους τη γυναίκα του Παπάγου. Κορίτσια της Αθηναϊκής αριστοκρατίας, καλομαθημένα με όλες τους τις ανέσεις που άφησαν τη βολή τους και εθελόντριες - το τονίζω εθελόντριες - ήρθαν να βοηθήσουν στο Νοσοκομείο.

Όσες είχαν κάποιες γνώσεις βοηθούσαν στο χειρουργείο, οι άλλες με μερικά πρόχειρα μαθήματα - φαντάζομαι - επιδένανε τραύματα, απολυμαίνανε πληγές, βοηθούσανε παντοίως και δε θα το πιστέψετε είχανε τρεις και τέσσερις ημέρες ξάγρυπνες, ακούραστες πολλές τους νηστικές, γιατί δεν ευκαιρούσαν να φάνε. Από τον έναν τραυματία στον άλλον. Να τους παρηγορούν. Να τους βοηθήσουν να σηκωθούν. Να ταΐζουν αυτούς που δεν είχαν χέρια. Να τους γράφουν τα γράμματα. Να τους πλένουν τα ανήμπορα από τα τραύματα πόδια. Ποια δύναμη εύρισκαν μέσα τους αυτά τα καλομαθημένα κορίτσια που δε φαντάζομαι να είχαν πλύνει ποτέ τους ένα πιάτο.

Στήνουμε αγάλματα ηρώων, ποιητών, πολιτικών, εθνικών ευεργετών. Δεν ξέρω αν η πολιτική σκέψη είχε να στήσει ένα αγάλμα προς τιμήν αιώνιας δόξας, στην ερυθροσταυρίτσα. Να το στήσει όχι σε μια σκοτεινή γωνιά ενός πάρκου, αλλά στην πλατεία Συντάγματος, εκεί δίπλα στον άγνωστο στρατιώτη, σε ένα πάνθεον ηρώων και ηρωικών όλων αυτών που τους χρωστάμε τόσα και δεν έχουμε κάνει τίποτε.

Και δεν ήταν οι μόνες. Είχαν ξεσηκωθεί όλοι. Ελληνίδες και Έλληνες. Οι καλλιτέχνες τριγύριζαν στο μέτωπο και εμψυχώνανε τους στρατιώτες. Η Βέμπο τραγουδούσε το περίφημο Παιδιά της Ελλάδας παιδιά, ενώ οι αδερφές Καλουτά τραγουδούσαν τον ύμνο του Τσολιά: Εγώ ειμ' εγώ ευζωνάκι γοργό. Τα μεγαλύτερα παιδιά του γυμνασίου, είχαν φτιάσει αυτοσχέδιες χορωδίες και τριγυρνούσαν στο νοσοκομείο να ψυχαγωγήσουν τους τραυματίες, τραγουδώντας το Κορόιδο Μουσολίνι κανείς σας δε θα μείνει.

Οι γελοιογράφοι μας είχαν κυριολεκτικά κατεξευτελί-

Η πόλη ζούσε μέσα σε ένα σχήμα οξύμωρο. Σε ένα απίστευτα αντιφατικό σκηνικό. Ζούσαμε τον απόλυτο παραλογισμό. Στους δρόμους υπήρχε μια φρενίτιδα ενθουσιασμού. Ο κόσμος κυκλοφορούσε τραγουδώντας Κορόιδο Μουσολίνι, τα παιδιά του γυμνασίου κάνανε παρελάσεις με τη γαλανόλευκη τραγουδώντας περνάει ο στρατός της Ελλάδος φρουρός και κάθε τόσο χτυπούσαν οι καμπάνες χαρούμενα. Στο μπαλκόνι του Δημαρχείου έβγαине ο Δήμαρχος ή κάποιος άλλος και φώναζε: Πήραμε την Κορυτσά, πήραμε το Αργυρόκαστρο, πήραμε τους Αγίους Σαράντα. Θα ρίξουμε τους Ιταλούς στη Θάλασσα.

Μόλις όμως περνούσες το κατώφλι του νοσοκομείου το σκηνικό άλλαζε. Ο πόλεμος έστηνε το δικό του σκηνικό με όλη του τη φρίκη. Άνθρωποι που πέθαιναν. Τραυματίες με επιδέσμους βουτηγμένους στο αίμα. Σακατεμένοι που ουρλιάζανε από τον πόνο. Νοσοκόμες - ερυθροσταυρίτισσες, γιατροί που τρέχανε επάνω κάτω να προλάβουν τη ζωή. Αγρυπνοί, θεονήστικοι, ποιοι ευκαιρούσε να φάει. Φωνές: το γιαντρό γρήγορα μου πεθαίνει. Άλλες δύο τρεις μαζί να προσπαθούν να συγκρατήσουν τον τραυματία που ήθελε να πηδήσει από το παράθυρο. Άλλοι σε κρεβάτια, άλλοι σε φορεία. Άλλοι καθισμένοι σωπηλοί σαν να είχαν ξαφνικά πετρώσει και γίνανε αγάλματα, και κάθε τόσο εκείνη η κραυγή που σου τρύπαγε τ' αυτιά και έμπαινε σα μαχαίρι στην καρδιά σου. «Μάνα μου, μανούλα, μανούλα μου».

Σε ένα θάλαμο μια ερυθροσταυρίτσα είχε πάρει στην αγκαλιά της ένα νεαρό - φοιτητή του πολυτεχνείου όπως έλεγε στο παραμιλητό του - που του είχαν κόψει τα χέρια και τα πόδια και τον νανούριζε σα μικρό να κοιμηθεί στην αγκαλιά της να ηρεμήσει από

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ
14^η ΣΕΛΙΔΑ



Θα χρειαστούν χρόνια για να βρεθεί στο ξετύλιγμα το άσωστο των καιρών ένα καινούργιο πρόσωπο ιερό - πάνσεπτο - άχραντο η τέλεια ενσάρκωση της ύψιστης αρετής και της ατελείωτης τρυφερότητας. Η μητέρα του Θεού, η μητέρα του κόσμου, η μητέρα των μητέρων της γης. Αυτή η ακένωτη πηγή της αγάπης. Το ρόδο το αμάραντον. Το ιλαστήριον πάντων και κραταίωμα και στερέωμα και ιερών καταφύγιον στις δύσκολές ώρες μας.

Και είναι αυτή που ανί-

δεν τραυματίστηκε ούτε ένας, μέχρι που πηδήσαμε μέσα στο χαράκωμα και τους ξεκοιλιάσαμε με τις λόγχες και τα μαχαίρια. Πως το εξηγήεις;

Δεν είναι το μόνο περιστατικό. Γύρω στη μονή Βελά βομβαρδίστηκαν τα πάντα, ούτε μια βόμβα δεν έπεσε πάνω στη Μονή. Κι ακόμη: Μπροστά στο μοναστήρι στη Μονή Βελά έσκασε μια μεγάλη βόμβα. Κατεδαφίστηκαν τα κτίσματα τριγύρω και η γυάλινη εξώθυρα της μονής που πάνω της ήταν ζωγραφισμένη στην μια πλευρά η Παρθένος και στη άλλη ο Αϊ - Γιώργης δεν έπαθε ούτε καν μια ρωγμή.

Έξω από το Καλπάκι στη γραμμή Καλπάκι - χάνι Δελβινάκι υπήρχε μια εκκλησία στη θέση Άγιοι. Ήταν μικρή πέτρινη εκκλησία στο όνομα της Αγίας Παρασκευής. Οι Ιταλοί τη γκρέμισαν για να πάρουν τις πέτρες να χτίσουν τη γέφυρα που θέλανε. Την άλλη μέρα έπεσε μια βόμβα και γκρέμισε τη γέφυρα και σκότωσε μονοκοπανιά και τους 100 Αλβανούς εργάτες

Το αναφέρει ο Στρατηγός **Κατσιμήτρος** ο διοικητής

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 13η ΣΕΛΙΔΑ

τους πόνους.

----- **Κυρίες και κύριοι.** Αναζητώντας στα λεξικά όποιες γλώσσας κι αν ψάξετε, όποιου καιρού κι αν αναζητήσετε από την προϊστορία του ανθρώπου μέχρι σήμερα, δε θα βρείτε πιο απαίσια λέξη από τη λέξη Πόλεμος.

----- **Στο χειρουργείο της Άρτας κόβανε συνέχεια χέρια και πόδια.**

----- **Μέσα σε όλη αυτή την αντάρα και τον χαλασμό, ξεπροβάλλει η γυναίκα της Πίνδου.**

Η χωρική, η αγρότισσα, η σκαμμένη από τον αγώνα του ξωμάχου - Πρόσωπο, ηρωικό, χαρακωμένο από τον ήλιο και τα ξεροβόρια, μαυροντυμένη και κεφαλομαντηλούσα, όμοια μ' εκείνες τις Βυζαντινές Παναγίες της ορθοδοξίας, παρατάει το ζαλίκι με τα ξύλα και ζαλώνεται τα πυρομαχικά για να βοηθήσει το στρατό. Η αιώνια μοίρα της γυναίκας να διαιωνίζει τη φυλή, τούτη τη φορά αποκτά κι έναν άλλο προορισμό. Γεννοβολάει τη νίκη.

Πάνω στη χαρακωμένη από τον καιρό, τους ήλιους και τα ξεροβόρια επιδερμίδα της, η ζωή κρατάει πεισματικά τη σφραγίδα του ανθρώπου που τα μάτια της είδαν πολλά και πολλά. Που τα χέρια της κράτησαν το ξινάρι, αλλά και τη ρόκα, την πυροστιά της κουζίνας και τη σαρμανίτσα του μωρού. Που έκλεισε στη αγκαλιά της το αντρικό κορμί στη τίμια και ευλογημένη από το Θεό νυφική παστάδα γεννοβολώντας ακατάπαυστα της συνέχεια της οικογένειας και το μέλλον της φυλής. Διαιωνίζοντας το ανθρώπινο είδους κατά τη νόμιμη θρησκευτική διαδικασία. Δόξη και τιμή.

----- Αλλά για να κατανοηθεί η καθοριστική σημασία της προσφοράς της, πρέπει σε παρένθεση να εξηγήσω το ιστορικό της μάχης και την καθοριστική σημασία της προσφοράς της γυναίκας της Πίνδου.

Η Ιταλική μεραρχία των αλпинιστών Τζούλια είχε κατορθώσει να υπερκεράσει τις γραμμές μας στη Σαμαρίνα. Το λάθος του Ιταλού Μεράρχου ο οποίος κύκλωνε το απόσπασμα Δαβάκη (το οποίο υπεράσπιζε τη διάβαση προς τη Βωβούσα) ήταν που μέσα στον ενθουσιασμό του προωθώντας τους αλпинιστές του άφησε ακάλυπτη την πλάγια πτέρυγά του, γεγονός που ο έμπειρος Δαβάκης αντελήφθη αμέσως και είπε το βεβαιωμένο ιστορικά από τους επιτελείς του «θα τους μαντρώσω» και ζήτησε επείγοντως υποστήριξη πυροβολικού.

----- **Αξίζει να δει κανείς,** αυτή την επική προσφορά όπως την περιέγραψαν οι πολεμικοί ανταποκριτές εκείνης της εποχής. Αυτόπτες μάρτυρες αυτού του θαύματος που ονομάστηκε έπος του '40. κι όπως καταχωρήθηκε στις εφημερίδες εκείνων των ημερών.

Γράφει ο πολεμικός ανταποκριτής **Ευαγ. Παπαγιαννόπουλος.**

Οι νικητάς της Πίνδου προχωρούσαν. Καθώς έφταναν στον ποταμό Βωβούσα κι είδαν οι ατρόμητες γυναίκες της Πίνδου ότι το ορμητικό ρέμα εμπόδιζε τους σκαπανείς να φτιάσουν τη γέφυρα που χρειαζότανε για να περάσουν τα τμήματα, έκαναν αυθόρμητα κάτι που μοιάζει εξωπραγματικό. Μπήκαν στο ποτάμι οι ίδιες και κρατώντας σφιχτά η μία την άλλη σχημάτισαν έναν ανθρώπινο φράχτη, ένα ανάχωμα που ανάκαβε την ορμή του ποταμού και διευκόλυνε τους γεφυροποιούς.

----- **Να πως περιγράφει ο συνταγματάρχης διοικητής του πυροβολικού υποτομέα την προσφορά της γυναίκας της Πίνδου.**

«Τα φορτία έπρεπε να φτάσουν απάνω το γρηγορότερο όσο κρατούσε ακόμη η μέρα. Όταν σκοτείνιαζε θα ήταν αδύνατο να ιχνηλατηθούν τα χαμένα κάτω από το στρώμα του χιονιού μονοπάτια στις απότομες πλαγιές της χαράδρας. Ανάγκη να βρεθεί κάτι πρακτικό να στηριχθούν τα πόδια των μεταγωγικών σ' εκείνες τις φοβερές γλίστρες και να προχωρήσουν. Ένας φαντάρος έριξε μίαν ιδέα. Μόνο αν τύλιγαν τα πόδια

των ζώων με λινάτσες θα μπορούσαν να βαδίσουν έτσι βαρυφορτωμένα που ήταν τα δύστυχα. Μέσα στον πυρετό για τον ανεφοδιασμό οι άνδρες είχαν αφήσει και τα πιο απαραίτητα προσωπικά τους πράγματα. Άστραψαν του επικεφαλής λοχία τα μάτια.

Εμπρός ξεφώνισε. Τρέξτε μερικοί να πάρετε από το κοντινότερο χωριό ότι παλιολινάτσες βρείτε, μη χασομεράτε.

Σαν τα ζαρκάδια ένας δεκανέας και μερικοί στρατιώτες δρασκέλισαν τον κατήφορο για να φέρουν το πολύτιμο υλικό ...πλησίαζαν προς τα πρώτα σπίτια όταν απάνω στη στενή δημοσιά ξεπροβάλλαν ο παπάς και μερικοί ηλικιωμένοι που είχαν απομείνει στο χωριό μετά την επιστράτευση. Είδαν ανήσυχοι τους στρατιώτες να έρχονται από μακριά τρέχοντας και φοβήθηκαν.

- Τι συμβαίνει στο μέτωπο ωρέ παλικάρια. Γιατί τόση πιλάλα - ρώτησε ο παπάς.

- Κίνδυνος παππούλη έκαμε ο δεκανέας. Δεν μπορούμε να προωθήσουμε τα πυρομαχικά. Γλιστράνε τα μεταγωγικά πάνω στον πάγο κι έχουμε καρφωθεί μεσοστράτις. Θέλουμε λινάτσες να τυλίξουμε τις οπλές των ζωντανών. Τρέξτε στα σπίτια σας και φέρτε όσες βρείτε.

- Και που να βρούμε τις λινάτσες μωρέ καλόπαιδα - έκανα με στενοχώρια οι χωρικοί.

- Πίσω από τη μικρή σύναξη πρόβαλε η μορφή μιας γυναίκας. Είχε στην όψη μια φλόγα που έδειχνε ότι ξεπηδούσε από κάπου πολύ βαθιά. Μίλησε γοργά.

- Έχουν δίκιο τα παιδιά. γλιστράνε εκείνες οι στράτες. Εκεί τώρα θέλει γουρουντσάρουχο, αλλιώς δε περπατιέται ο βράχος και το κρούσταλλο.

- Πάμε τότε πιο κάτω στον καταυλισμό - έκανε ο δεκανέας

Η γυναίκα με τη φλογα στο πρόσωπο βγήκε μπροστά.

Σταθείτε λεβέντες μου. Γύρισε με σπουδή στον παπά. Μη κάθεται Δέσποτα. Βάρα την καμπάνα να μαζευτούν οι γυναίκες και πες τους να βάλουν τα γουρουντσάρουχα.

- Τι σκοπεύετε να κάνετε- ρώτησαν οι χωριανοί.

- Θα τα φορτωθούμε εμείς και θα τα κουβαλήσουμε τα κασόνια.. Μόνο εμείς μπορούμε να περπατήσουμε και να ανεβούμε σε εκείνον τον κακότοπο

- Θα χαθείτε στο χιόνι είπε ένας γέροντας.

Ορθώθηκε σα δύναμη λαού και σα λευτεριά η λιγνή γυναίκα.

- Εδώ χάνετε η Ελλάδα πατέρα, ζωή θα λογαριάσουμε τέτοιες ώρες.

Σε λίγο μια μακριά πομπή από εστιάδες φορτωμένες τις πολύτιμες σιδερόκασσες με τα πυρομαχικά ανέβαινε την αναποδιά του καιρού και του τόπου. Το βάρος τις έκανε να λυγίζουν μπροστά όμως δρασκέλιζαν μεθοδικά τον λιθαρότοπο κι όλο σκαρφάλωναν πιο ψηλότερα προς την ιστορία.

Οι πρώτες έφτασαν κι οι πυροβολητές του ορειβατικού άνοιξαν με λαχτάρα τις κάσσες με τις οβίδες. Μπήκαν και πάλι σε ενέργεια τα πυροβόλα και ένας δεκανέας πυροδότης σε κάθε βλήμα που έφευγε ξεφώνιζε. «Στο καλό πουλί μου στο καλό. Πες τους πως σε στέλνει η Ελληνίδα του '40 !!!»

(Δημήτρης Σιατόπουλος Εφημερίδα «Φιλελεύθερος» Λευκωσία)

----- **Ωστόσο το τίμημα της λευτεριάς ήταν ακριβό.** Στον πόλεμο αυτόν η Ελλάδα μας των 8 εκατομμυρίων τότε, θυσίασε 13.327 νεκρούς στον πόλεμο ενώ συνολικά οι Ελληνικές απώλειες σε εκτελεσμένους από τους Ναζί, θανόντες στα στρατόπεδα συγκεντρώσεως και του πεθαμένους από πείνα και αρρώστιες στη κατοχή (600.000) ανέρχονται στο τρομερό αριθμό 1.106.922 το άνθος του νεολαίας της.

----- **Ύστερα από όλα αυτά δικαιούμαι νομίζω κυρίες και κύριοι να επιμένω - το έχω πει και το γράφει αμέτρητες φορές- πως αν είχα μια εξουσία στα χέρια μου θα έστηνα το άγαλμα της Ελληνίδας δίπλα στον Άγωνα στο Στρατιώτη, για να το δαφνοστεφανώνουμε κάθε φορά. Γιατί σ' αυτή τη γυναίκα χρωστάμε τόσα πολλά και δεν έχουμε κάνει τίποτε.**

10ο Χριστουγεννιάτικο Παζάρι στην Πάτρα από "Το Χαμόγελο του Παιδιού"

Ο Εθελοντικός Οργανισμός «Το Χαμόγελο του Παιδιού» σας προσκαλεί στο 10ο Χριστουγεννιάτικο Bazaar που θα πραγματοποιηθεί στο εθελοντικό του εργαστήριο που βρίσκεται στα γραφεία του Οργανισμού στην Πάτρα στην οδό Όθωνος Αμαλίας 83, (μεταξύ Φιλοποίμενος και Γούναρη), από Κυριακή 24 Νοεμβρίου 2013 έως και Κυριακή 22 Δεκεμβρίου 2013 καθημερινά 10:00-14:00 & 17:00-21:30 Σαββατοκύριακο 10:00 – 18:00.

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΟΣΙΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ
ΕΞΩ ΑΓΥΙΑΣ

Εθελοντική
ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ

ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΙΣ
Δίνοντας αιμα
σώζεις ζωές

ΚΥΡΙΑΚΗ **24** ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΑΠΟ 10.15 ΕΩΣ 13.30π.μ.

Πληροφορίες: π.Ιωάννης Νικόπουλος τηλ.: 6945292565

Φιλολόγος καθηγητής παραδίδει μαθήματα σε μαθητές

Γυμνασίου - Λυκείου

**Τηλέφωνο επικοινωνίας:
2610/620.860 - κιν.: 6937487073**

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ
"ΤΟ ΤΡΑΝΟ ΛΙΘΑΡΙ"
ΑΣΤΕΡΙΩΤΗΣ

ΑΚΡΟΤΗΡΙΟΥ 17
ΨΑΡΟΦΑΙ ΠΑΤΡΑΣ

ΤΗΛ.: 2610/321.511 -
ΟΙΚΙΑΣ 2610/310.317
& ΚΙΝ.: 6945/795.725

AutoMintzas
AUTO ELECTRIC CENTER
ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΝΤΑΛΑΚΤΙΚΩΝ-ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΕΙΟ ΑΥΤ/ΤΩΝ

www.automintzas.gr

AutoMintzas - Auto Electric Center
Κολοκοτρώνη 1, Ν. Ζορού Πατρών, Τηλ./Φαξ: +30 2610.641.860
E-mail: info@automintzas.gr

Ο "ΕΚΚΛΗΣΙΟΛΟΓΟΣ" ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΒΟΛΟ

**Μετά από απαίτηση αρκετών αναγνωστών μας,
"Ο ΕΚΚΛΗΣΙΟΛΟΓΟΣ"**

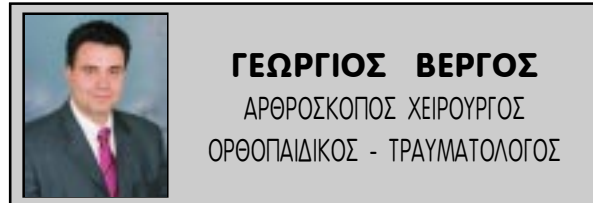
από την Τρίτη 3 Σεπτεμβρίου 2013 κυκλοφορεί και στην πρωτεύουσα της Μαγνησίας, τον Βόλο. Οι Βολιώτες έχουν την δυνατότητα να τον προμηθεύονται από το Κέντρο Τύπου που ευρίσκεται στην συμβολή των οδών Καρτάλη και Ανθίμου Γαζή, στο κέντρο της πόλεως.

Σύνδρομο καρπιαίου σωλήνα

Το **σύνδρομο καρπιαίου σωλήνα (ΣΚΣ ή Carpal Tunnel Syndrome)** είναι μια συχνή πάθηση των χεριών, ιδίως των γυναικών η οποία προκαλεί πόνο, μουδιάσματα και ατροφίες στην άκρα χείρα. Η αναλογία γυναικών – ανδρών είναι 9:1. Η πάθηση δεν είναι επικίνδυνη, αλλά είναι ενοχλητική και συνήθως εάν δεν κάνει κάποιο κύκλο μετά τον οποίο αυτοϊάται, διατρέπει χρονικό διάστημα 5-10 ετών οπότε τα ενοχλήματα σταματούν μεν, αλλά στα χέρια παραμένουν ατροφίες, μόνιμη βλάβη του μέσου νεύρου και μυϊκή αδυναμία. Αυτός είναι ο κύ-

ναμία, ώστε να του «πέφτουν τα αντικείμενα από τα χέρια». Οι μισοί ασθενείς έχουν τα συμπτώματα τη νύχτα και χάνουν τον ύπνο τους, ενώ οι άλλοι μισοί τα έχουν την ημέρα. Σε παραμελημένες περιπτώσεις ΣΚΣ, παρατηρείται ατροφία των μυών του θέναρως και λειτουργική αδυναμία του χεριού. Για πρακτικούς λόγους, από την κλινική εικόνα και τα ηλεκτρονευρογραφικά ευρήματα ταξινομούμε το ΣΚΣ σε τρία στάδια βαρύτητας, το στάδιο Ι (ελαφρές περιπτώσεις), το στάδιο ΙΙ (εγκατεστημένο με έντονα ευρήματα κλινικά και ΗΝΓ), και το στάδιο ΙΙΙ (παραμελημένο με ατροφίες).

Το ιστορικό και μόνο είναι αρκετό για να βάλει τη διάγνωση του ΣΚΣ σε μεγάλο ποσοστό. Η κλινική εξέταση δεν προσφέρει πολλά ευρήματα για διάγνωση. Δύο ειδικές δοκιμασίες είναι συνήθως χρήσιμες. Η μία είναι η κάμψη του



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΕΡΓΟΣ

ΑΡΘΡΟΣΚΟΠΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟΣ - ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

ριος λόγος που είναι απαραίτητη η θεραπεία του.

Αιτιολογία και Παθοφυσιολογία του ΣΚΣ

Παθοφυσιολογικά, το ΣΚΣ οφείλεται σε δυσαρμονία του χώρου του καρπιαίου σωλήνα και του χώρου που καταλαμβάνουν οι διερχόμενοι τένοντες με το μέσο νεύρο. Συνεπώς το ΣΚΣ δεν είναι μία πάθηση, όπως το λέει και η ονομασία του είναι σύνδρομο, οφειλόμενο σε διάφορες παθήσεις. Οι κυριότερες από αυτές τις παθήσεις ταξινομούνται στις εξής ομάδες:

* Τενοντοελυτρίτιδα καμπίτρων τενόντων άκρας χειρός, από υπερχρησιμοποίηση - υπερκαταπόνηση του χεριού (πχ κτηνοτρόφοι, οικοδόμοι, κομμώτριες, γεωργοί, οδηγοί τροχοφόρων, χειριστές μηχανημάτων, κλπ).

* Υπερτροφία τενόντων από ορμονικές διαταραχές, όπως παθήσεις του θυρεοειδούς και των ωοθηκών, (εμμηνοπαυση, εγκυμοσύνη, λοχεία, κλπ). Όλα τα προαναφερθέντα αίτια, προκαλούν διόγκωση των ελύτρων και των τενόντων εντός του καρπιαίου σωλήνα, με αποτέλεσμα αύξηση της πίεσης εντός αυτού. Φυσικό είναι να υφίσταται την πίεση ο «πίο αδύναμος κρίκος» εντός του σωλήνα, που είναι το **μέσο νεύρο**. Σε αρχικό στάδιο πιέζονται τα μικρά αγγεία του περινευρίου και στη συνέχεια όλο το νεύρο με αποτέλεσμα διαταραχή της αγωγιμότητας αυτού. Το νεύρο διογκώνεται και παρουσιάζει στικτές μακροσκοπικές αιμορραγίες. Σε χρόνιες παραμελημένες περιπτώσεις το μέσο νεύρο παρουσιάζει ενδονευρική ίνωση και μόνιμη λειτουργική βλάβη.

* Σπανιότερα η πάθηση οφείλεται σε σκαχαρώδη διαβήτη, ή σε συγγενή στένωση του καρπιαίου σωλήνα.

* Πολλές περιπτώσεις ΣΚΣ οφείλονται σε κακή θέση του καρπού κατά τη δακτυλογράφηση σε υπολογιστή. Η πάθηση έχει ονομασθεί δημοσιογραφικά και «νόσος των δακτυλογράφων» ή «νόσος των χειριστών υπολογιστών».

* Ορισμένες περιπτώσεις ΣΚΣ, συνυπάρχουν με παγίδευση της ρίζας Α6 στον αυχένα, λόγω αυχενικής δισκοπάθειας. Αυτό λέγεται «**Σύνδρομο Διπλής Πίεσεως**».

* Επίσης σπάνια έχουν αναφερθεί περιπτώσεις όπου συνυπάρχει ΣΚΣ με ταυτόχρονη πίεση του μέσου νεύρου στο αντιβράχιο, από τον στρογγύλο πρηγιστή μυ.

* Έχουν αναφερθεί περιπτώσεις σπάνιες ΣΚΣ, λόγω πίεσης από γάγγλια ή όγκους, αλλά και από ιστολογικές αλλοιώσεις Αμυλοειδωσης.

Συμπτώματα - Κλινική Εικόνα - Διάγνωση

Το ΣΚΣ -στην αρχή- έχει παράξενα συμπτώματα και ποτέ δεν είναι τα ίδια σε όλους τους ασθενείς. Γι αυτό εύκολα διαφεύγει από την έγκαιρη διάγνωση ακόμα και έμπειρων ορθοπαιδικών ή νευρολόγων. Σε αρκετές περιπτώσεις τα συμπτώματα είναι ασαφή, ο ασθενής «δεν ξέρει που πονάει ακριβώς» και λέει «πονάω παντού και μου μουδιάζουν όλα τα δάκτυλα» στο άνω άκρο. Άλλοι ασθενείς λένε «**με πονάει ο ώμος**», άλλοι λένε «**μου μουδιάζει όλο το χέρι μου**» εννοώντας όλο το άνω άκρο. Συνήθως ο ασθενής παρουσιάζει πόνο στα χέρια και στο αντιβράχιο, και μουδιάσματα στα 3-4 δάκτυλα κερκιδικώς, και σπανιότερα μυϊκή αδυ-

καρπού, που ανευρίσκεται μειωμένη και επώδυνη. Η δεύτερη δοκιμασία είναι το test Phalen, στο οποίο, οδηγούμε τον καρπό σε έκταση και μετά από ένα λεπτό περίπου ο ασθενής εμφανίζει μουδιάσματα στα τρεις ή και στα τέσσερα δάκτυλα κερκιδικά. Άλλα δευτερεύοντα test είναι το test Tinel και το Test Flick. Είναι γνωστό ότι, άλλες παθήσεις που δημιουργούν συμπτώματα παρόμοια με αυτά του ΣΚΣ, είναι η αυχενική ριζοπάθεια λόγω κήλης δίσκου στον αυχένα, η περιφερική πολυνευρίτιδα, το Σύνδρομο του στρογγύλου πρηγιστή και σπάνια η πολλαπλή σκλήρυνση ή σκλήρυνση κατά πλάκας. Γι' αυτό, χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή να αποκλειστούν αυτές οι περιπτώσεις πριν αποφασισθεί θεραπεία. Θεωρείται άκρως απαραίτητο, πριν την χειρουργική επέμβαση, να έχει γίνει τεκμηριωμένη διάγνωση του ΣΚΣ με Ηλεκτρομυογράφημα – Ηλεκτρονευρογράφημα (ΗΜΓ-ΗΝΓ).

Θεραπεία Συνδρόμου Καρπιαίου Σωλήνα

Ελαφρές περιπτώσεις (1ο στάδιο) ΣΚΣ αντιμετωπίζονται με αντιφλεγμονώδη φάρμακα και με νυχτερινό νάρθηκα. Μεσαίες βαρύτητας περιπτώσεις (2ο στάδιο) αντιμετωπίζονται με **ένεση κορτιζόνης** (ενδοελυτρίκως) μέσα στην παλάμη, και νυχτερινό νάρθηκα. Σε ειδικές περιπτώσεις αιτιολογίας ΣΚΣ, πέραν των κλασικών απλών θεραπευτικών μέτρων μπορεί να φανεί επιτυχής και η εξειδικευμένη θεραπεία της παθήσεως, πχ αλκοολική νευροπάθεια μέσω νεύρου, διαβητική νευροπάθεια, νευροπάθεια από υποθυρεοειδισμό, πίεση μέσου νεύρου επί κυήσεως ή λοχείας (νάρθηκας) κλπ.

Οι σοβαρές περιπτώσεις του ΣΚΣ χρειάζονται εγχείρηση διάνοιξης. Σήμερα, η **κλασική εγχείρηση** γίνεται με τοπική αναισθησία και διαρκεί 15-30 λεπτά. Γίνεται σε οργανωμένο χειρουργείο και σπανιότερα σε εξωτερικό ιατρείο. Η κλασική χειρουργική τομή έχει μήκος 3-4 cm και χρειάζονται 5-6 ράμματα για την συρραφή της. Ο ασθενής ανακουφίζεται ήδη από την πρώτη βραδιά. Αυτό είναι και η καλύτερη ένδειξη επιτυχίας της επέμβασης. Σε 15 μέρες γίνεται αφαίρεση των ραμμάτων και ο ασθενής επανέρχεται σε χειρωνακτική εργασία σε 30-45 μέρες.

Η νέα **ενδοσκοπική τεχνική** εγχείρησης με μικρό ενδοσκόπιο άρχισε να εφαρμόζεται από το 2006. Γίνεται με δύο μικρές τομές και ανάμεσα καθοδηγείται ένας μεταλλικός οδηγός μέσω του οποίου το ενδοσκόπιο οδηγείται και κόβει τον εγκάρσιο σύνδεσμο. Η **ενδοσκοπική μέθοδος** δεν αποδείχθηκε καλύτερη της ανοικτής μεθόδου, και ορισμένες φορές έχει επιπλοκές, αλλά μηδενίζονται με την εμπειρία του χειρουργού. Πιθανές επιπλοκές εγχείρησης ΣΚΣ, ανεξαρτήτου μεθόδου, είναι οι εξής:

- * Αιμορραγίες εντός της παλάμης
- * Διάσπαση του τραύματος
- * Ιατρογενής διατομή του κινητικού κλάδου του μέσου νεύρου προς το θέναρ
- * Ατελής διάνοιξη του ΣΚΣ, λόγω ατελούς διάνοιξης του εγκάρσιου συνδέσμου
- * Τραυματισμός τενόντων
- * Τραυματισμός μέσου νεύρου και βλάβη αυτού.
- * Μετεγχειρητικό νευρίνωμα.
- * Επώδυνη μετεγχειρητική ουλή - Χηλοειδές.

«ΧΑΡΙΝ ΥΓΕΙΑΣ»

*Της ιατρού Ασημίνας Ζανιά-Τσιμάρια
azaniatsimara@gmail.com

Η ΥΓΕΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΤΗΝ ΚΡΙΣΗ

Η 20^η Νοεμβρίου, που μόλις πέρασε, έχει καθιερωθεί να είναι η **Παγκόσμια Ημέρα για τα Δικαιώματα των Παιδιών**. Συγκεκριμένα, στις 20 Νοεμβρίου 1989 η **Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ**, ψήφισε ομόφωνα την **Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Παιδιού**. Η Ελλάδα την επικύρωσε στις 2 Δεκεμβρίου 1992. **Εν έτει 2013**, παρά τα διεθνή κείμενα, **εκατομύρια παιδιά** συνεχίζουν να ζουν, υπό εξαιρετικά **αντίξοες οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες**, με αποτέλεσμα να στερούνται τα στοιχειώδη αγαθά για την επιβίωση και την ανάπτυξή τους. Μεγάλος αριθμός παιδιών δεν έχει πρόσβαση στη **σχολική εκπαίδευση**, ενώ χιλιάδες παιδιά είναι τα **τραγικά θύματα πολέμων**. Τα γεγονότα στη Συρία αποτελούν το πιο πρόσφατο και μελανό παράδειγμα. Στις αναπτυσσόμενες χώρες (Χώρες της Αφρικής) εκατομμύρια παιδιά χάνουν τη ζωή τους από **μεταδοτικές ασθένειες**, λόγω της έλλειψης φαρμάκων και εμβολίων.

Και ερχόμαστε στη **ανεπτυγμένη Ευρώπη, στα χρόνια της κρίσης** και ιδιαίτερα στην **Ελλάδα**, όπου τα τελευταία χρόνια συντελούνται κοσμογονικές αλλαγές σε κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο. Τα παιδιά αποτελούν το ευαίσθητο κομμάτι του πληθυσμού, που βιώνει, με τη σειρά του, τις συνέπειες της πολυεπίπεδης αυτής κρίσης. Ολοένα και περισσότερα **στατιστικά στοιχεία**, φέρουν στην επιφάνεια τα αρνητικά αποτελέσματα που επιφέρει η κρίση στην **σωματική και ψυχική υγεία** των παιδιών και των εφήβων. **Εν συντομία, θα αναφερθούν τα κυριότερα εξ αυτών:**

1. **Για πρώτη φορά, μετά το 1950, καταγράφεται αύξηση της βρεφικής θνησιμότητας στη χώρα μας!** Η κατάσταση αυτή συμπαράσχει και το **προσδόκιμο ζωής** του συνόλου του πληθυσμού της χώρας, το οποίο αναμένεται να μειωθεί κατά δύο ως τρία χρόνια. Από το 1998, οπότε η Ελλάδα εισήλθε σε κατάσταση οικονομικής ύφεσης, η **βρεφική θνησιμότητα ανέβηκε στο 3,8** (ανά 1.000 παιδιά ηλικίας ως ενός έτους) από 2,7 που ήταν προ της κρίσης. Όπως σημειώνουν οι **ερευνητές, οι οικονομικές κρίσεις έχουν πάντα σημαντικές επιπτώσεις στη βρεφική θνησιμότητα και στο προσδόκιμο ζωής του πληθυσμού.**

2. **Παρατηρείται μεγάλη αύξηση παιδιών που αδυνατούν να εμβολιαστούν.** Στο πλήθος των περιπτώσεων, προέρχονται από οικογένειες που αιμορραγούν οικονομικά, ελέω κρίσης. Συγκεκριμένα, στις οικογένειες που και οι δύο γονείς είναι άνεργοι και χωρίς ασφαλιστική κάλυψη, η αγορά των εμβολίων από τους ίδιους, είναι αδύνατη!

3. **Η κρίση επηρεάζει δραματικά την διατροφή των παιδιών.** Το φαινόμενο αυτό έχει **δύο διαστάσεις. α) Αφενός**, αυξάνονται τα **κρούσματα υποσιτισμού παιδιών**, γεγονός που οφείλεται στην αύξηση του αριθμού των οικογενειών που ζουν

κάτω από το όριο της φτώχειας. Σύμφωνα με τα **στοιχεία ποσοτικής και ποιοτικής ανάλυσης του προγράμματος «Σίτισης και προώθησης Υγιεινής Διατροφής»** περίπου 32.358 μαθητές, αντιμετωπίσαν **επισιτιστική ανασφάλεια**, ενώ 8.000 αντιμετώπισαν **επισιτιστική ανασφάλεια με ύπαρξη πείνας**, κατά το έτος 2012. Οι σχολικοί σύμβουλοι και οι εκπαιδευτικοί



* **Η κα Ασημίνα Ζανιά-Τσιμάρια είναι πνευμονολόγος-φυμματολόγος. Σπούδασε στην Ιατρική του Πανεπιστημίου Πατρών και πραγματοποίησε την εξειδίκευση της στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ρίου. Πλέον προσφέρει τις ιατρικές της υπηρεσίες σε ιδιωτικό επίπεδο.**

συχνά αναφέρουν ανάλογα περιστατικά στα σχολεία. **β) Αφετέρου**, ιδιαίτερος ανησυχητικός είναι τα στοιχεία που αφορούν στην **παιδική παχυσαρκία**, καθώς νεότερα δεδομένα από την πανελλήνια μελέτη της **Ελληνικής Ιατρικής Εταιρείας Παχυσαρκίας**, σε παιδιά ηλικίας 8 και 10 ετών επιβεβαιώνουν, ότι ολοένα και περισσότερα ελληνόπουλα, είναι παχύσαρκα. Συγκεκριμένα, η **αυξητική τάση** που παρουσιάζει η παχυσαρκία στην Ελλάδα, παρά την οικονομική κρίση, οφείλεται στην **αυξημένη κατανάλωση θερμιδογόνων και φθηνών προϊόντων**. Επί παραδείγματι, μια οικογένεια μπορεί να καταναλώσει π.χ. μακαρόνια, ακόμη και 4 φορές/εβδομάδα, ώστε να μπορέσει να ικανοποιήσει, στοιχειωδώς, τις ανάγκες της.

4. **Αυξήθηκαν τα παιδοψυχιατρικά περιστατικά, τα τελευταία τρία χρόνια στη Δυτική Ελλάδα, ως συνέπεια της οικονομικής κρίσης.** Τα αριθμητικά δεδομένα είναι χαρακτηριστικά: **1.420 παιδιά το 2010**, ζήτησαν βοήθεια, **1.970 παιδιά το 2011**, ενώ **το 2012**, τα αντίστοιχα περιστατικά ανήλθαν στις **2.000 περιπτώσεις!** Τα συνθεστέρα προβλήματα των παιδιών αυτών ήταν η **κατάθλιψη, η επιθετικότητα, οι διαταραχές συμπεριφοράς, ο σχολικός εκφοβισμός, οι φοβίες, το άγχος κ.α.** Τα στοιχεία αυτά παρουσιάστηκαν από την **Ελληνική Παιδιατρική Εταιρεία** στο 51^ο Πανελλήνιο Παιδιατρικό Συνέδριο που πραγματοποιήθηκε τον Ιούνιο στην Αλεξανδρούπολη.

Ο κατάλογος των στοιχείων, δυστυχώς, είναι μεγάλος. Όμως πρέπει να κατανοήσουμε, ότι τα θέματα αυτά **δεν αποτελούν αποκλειστικό πρόβλημα των συγκεκριμένων οικογενειών, αλλά και ολόκληρης της κοινωνίας**, στην οποία ζουν και μεγαλώνουν τα παιδιά. Όλοι οι **κρατικοί και κοινωνικοί φορείς** οφείλουν να δράσουν **άμεσα, ψύχραιμα και στοχευμένα**. Σε πολλές περιπτώσεις **οι προσπάθειες έχουν**, ήδη ξεκινήσει με συνεργασία διαφόρων φορέων (Εκκλησίας, σχολικών δομών, κοινωνικών φαρμακείων ή ιατρικών κ.α). Και **ας μην ξεχνούμε, όσο υπάρχουν παιδιά που πεινούν ή ασθενούν λόγω έλλειψης φαρμάκων, η κοινωνία μας δεν δικαιούται να λέγεται πολιτισμένη!**

Απεργιακές κινητοποιήσεις των Ιατρών

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιατρικού Συλλόγου Πατρών, στηρίζει και συμμετέχει στις απεργιακές κινητοποιήσεις που έχουν εξαγγελθεί από την (ΠΟΣΕΥΠ-ΕΟΠΥΥ) για τις 25, 26 και 27 Νοεμβρίου 2013, εκτιμώντας ότι οι επιχειρούμενες αλλαγές (διαθεσιμότητα – απολύσεις ιατρών – συρρίκνωση δομών

ΕΟΠΥΥ) θα επιφέρουν την οριστική διάλυση της Πρωτοβάθμιας Φροντίδας Υγείας με ό,τι συνεπάγεται για τους ασθενείς.



"ΚΡΗΝΗ"

- * Μεγάλη ποικιλία σπιτικών φαγητών
- * Σπεσιαλιτέ σπιτικές πίτες
- * Νηστίσιμα
- * Τρόφιμα και σε πακέτο

Παντοκράτορας 57

Ανοικτά μεσημέρι - βράδυ

Τηλ.: 2610/621.147 - άνω Πόλη ΠΑΤΡΑ

ΠΡΩΤΟΚΛΗΤΕΙΑ 2013

Αύριο η συναυλία της Ι.Μ. Πατρών
με τον Σταμάτη Σπανουδάκη

ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ ΓΙΑ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ

Μετά τη μεγάλη επιτυχία της συναυλίας του στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, ο Σταμάτης Σπανουδάκης θα παρουσιάσει το νέο δίσκο του «Χαίρε θάλασσά μου» στην Πάτρα (Κλειστό Γήπεδο Απόλλωνα Πατρών) αύριο Κυριακή 24 Νοεμβρίου 2013, ώρα 7.00 μμ, στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων «Πρωτοκλήτεια 2013», που διοργανώνει η Ιερά Μητρόπολη Πατρών προς τιμήν του Πολιούχου της Αγίου Ανδρέου του Πρωτοκλήτου.

«Είναι μουσική και στίχοι για την Παναγία αλλά πλάι της, «κρυμμένο μυστικό», υπάρχει και ελπίζει και η Ελλάδα, του χτες και του σήμερα. Σ' αυτές τις δύο «γυναίκες», λοιπόν, της ζωής μου, αφιερώνω αυτόν το δίσκο και αυτές τις βραδιές» αναφέρει ο γνωστός δημιουργός, που θα κλείσει τη συναυλία του με παλαιότερες αλλά πάντα αγαπημένες μουσικές στιγμές του.

Στη συναυλία, μαζί τον Σταμάτη Σπανουδάκη, θα εμφανιστούν οι Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης (βιολί), Δημήτρης Γιαννακάκης (πλήκτρα), Νίκος Χατζόπουλος (κοντραμπάσο), Πάνος Κατσιώτης (κρουστά) και Στέφανος Λαρεντζάκης (κρουστά), η 14μελής ορχήστρα εγχόρδων «Τάμαλο», και ο Σπύρος Λάμπρου με την Παιδική και τη Μικτή Χορωδία του.

Εισιτήρια προπωλούνται στο κατάστημα PUBLIC (Ερμού 55), το βιβλιοπωλείο DISCOVER (Πατρέως 30), το δισκοπωλείο MUSICAL (Ρήγα Φεραίου 127), καθώς και στους κεντρικούς Ιερούς Ναούς της Πάτρας.

Τιμή εισιτηρίων: 10,00 ευρώ

**Η εκδήλωση
θα είναι
αφιερωμένη
στον εκλιπόντα
πρόεδρο του
Απόλλωνα
Πατρών,
Ανδρέα
Μολφέτα που
εκοιμήθη το
βράδυ της
Πέμπτης.**

Χορηγός επικοινωνίας της συναυλίας είναι και ο "Εκκλησιολόγος".

Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν για την ενίσχυση του φιλανθρωπικού έργου της Ιεράς Μητροπόλεως Πατρών.

ΚΑΘΩΣ ΕΤΟΙΜΑΖΟΜΑΣΤΕ ΝΑ
ΕΟΡΤΑΣΩΜΕ ΤΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΑΝΔΡΕΑ...

Τού Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρών κ.κ. Χρυσοστόμου

ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Μαθητής, εκτός από την διδασκαλία του με την οποία εγκρέμισε τα είδωλα και έσπασε την σκηνή της πίστεως στον ένα και μόνο αληθινό Θεό, άφησε ενταύθα τον Τάφο του, τά ιερά του Λείψανα και τον Σταυρό του Μαρτυρίου του. Μάλιστα τα Λείψανά του και ο Σταυρός πέρασαν από πολλές περιπέτειες, έως ότου εφθάσαμε να κατέχουμε πλέον την Αγία Κάρα και τμήματα του Σταυρού του.

Στην πόλη μας όλοι γνωρίζουν τα περί του Αγίου Ανδρέου. Όμως για τις νεώτερες γενιές πρέπει να επικαιροποιούμε τα στοιχεία, ώστε να μη καλύπτονται από την λήθη ένεκα των καιρών, οι οποίοι δεν βοηθούν δυστυχώς στην εν Κυρίω πνευματική πρόοδο των ανθρώπων.

Οι κάτοικοι των Πατρών πλέον δεν είναι όπως πρώτα ένας πληθυσμός, ο οποίος γνωρίζει τις λεπτομέρειες του τόπου μας, αλλά όπως συμβαίνει με όλες τις μεγαλοπόλεις, ο πληθυσμός αλλάζει σύνθεση διαρκώς και μείς πρέπει να επανευαγγελιζόμεθα τα σχετικά με την ιστορική πορεία του τόπου μας, και ιδιαίτερα τα αφορώντα στην πνευματική του αναγέννηση και την ευεργεσία που εδέχθη και δέχεται από τον Άγιο Απόστολο Ανδρέα.

Έτσι λοιπόν, επειδή ακόμη και μέσα στην Πάτρα υπάρχουν αδελφοί μας, που αγνοούν ότι υπάρχει εδώ ο Σταυρός του Αγίου Ανδρέου, μέσω της κινήσεως μας για την μεταφορά του Σταυρού του Αγίου μας στην Ρωσία, εγνωστοποιήσαμε και σε όσους τυχόν δεν εγνώριζαν, ό,τι έχει σχέση με τον

Σταυρό του Πρωτοκλήτου.

Επίσης, με την κίνηση μας αυτή και την προβολή της, έμαθαν σε όλη την Ελλάδα, ότι ο Σταυρός του Αγίου Ανδρέου βρίσκεται στην Πάτρα, και επληροφόρηθησαν το ιστορικό του Σταυρού.

Ακόμη, εγνώρισαν και σε όλο τον κόσμο, Χριστιανοί αλλά και άνθρωποι άλλων θρησκειών, λόγω της διεθνούς προβολής του γεγονότος, ότι στην Πάτρα φυλάσσονται μεγάλοι θησαυροί, πνευματικής αξίας βεβαίως, οι οποίοι έχουν σχέση με την παγκόσμια θρησκευτική, πνευματική και πολιτιστική κληρονομιά.

Τα αποτελέσματα αυτών των κινήσεων είναι ήδη ορατά και χειροπιαστά. Πλήθη Ορθοδόξων Χριστιανών από τις Ρωσικές χώρες, όπου μετεφέρθη ο Σταυρός του Αγίου Ανδρέου, φθάνουν κάθε ημέρα στην Πάτρα με προορισμό τον Ιερό Ναό του Πολιούχου μας. Εκεί τους υποδέχονται οι Ιερείς μας εν αγάπη και ευγενεία και τους οδηγούν στην Αγία Κάρα, στον Σταυρό και τον Τάφο του Αποστόλου Ανδρέου, ως και στο παρακείμενο στον Παλιό Ναό Αγίασμα, μιλώντας τους εν αγάπη για την ζωή του Αγίου και την Πάτρα γενικότερα.

Αλλά τό ίδιο συμβαίνει και με τους αδελφούς μας από την Ρουμανία και άλλα μέρη του κόσμου, οι οποίοι συνεχώς καταφθάνουν στην Πάτρα, προκειμένου να προσκυνήσουν τον Άγιο Απόστολο Ανδρέα.

Εμείς έχουμε χρέος αυτών των ανθρώπων, να τους υποδεχόμεθα, να τους ενημερώνουμε, να τους ξεναγούμε, να τους εφοδιάζουμε με ό,τι καλό διαθέτει αυτός ο τόπος,

ώστε να γίνονται πρεσβευτές για την Πάτρα στις χώρες τους και τους λαούς τους.

Η αγάπη και η ανθρωπιά, η ειλικρίνεια, η φιλοξενία είναι καταλυτικοί παράγοντες, ώστε να προχωρήσουμε στην συνέχεια για το καλό της πόλεώς μας, του τόπου μας γενικότερα.

Ως Εκκλησία έχουμε ένα όραμα, για το οποίο ήδη εργαζόμαστε καθ' ημέραν. Όραμα για την δόξα του Θεού και την φωταυγεία της Ορθοδόξου Πίστεως από το σημείο όπου εμαρτύρησε και ετάφη ο Άγιος Απόστολος Ανδρέας από τον Ναό, όπου ευρίσκεται και φυλάσσεται η Αγία Κάρα του και ο Σταυρός του Μαρτυρίου του.

Από την Πάτρα πρέπει αδιαλείπτως να αγωνιζόμαστε, ώστε ο κόσμος να καταλάμπεται από τό φως της πίστεως στον Θεό, της ελπίδος, της ζωής, της αγάπης, της αλληλοκατανόησης, της προσόδου, της ευημερίας και της συνυπάρξεως με τους άλλους, εν σεβασμώ προς την ανθρωπινή προσωπικότητα.

Πρός τούτο είναι απαραίτητη η συνεργασία όλων των υγιών πνευματικών δυνάμεων αυτής της πόλεως και η συνεννόηση μεταξύ όλων των φορέων, ώστε να προβάλλουμε κατά τον καλύτερο τρόπο την από τον Απόστολο Ανδρέα παραδοθείσαν αλήθεια και να κρατήσουμε άσβεστη την λαμπάδα της πίστεως στον ένα και μόνο αληθινό Θεό.

Πάτρα σημαίνει Άγιος Ανδρέας.

Και Άγιος Ανδρέας σημαίνει Πάτρα.

Η Πάτρα ζει κάτω από την σκέπη του Πρωτοκλήτου των Αποστόλων. Είμαστε τα παιδιά του.

Ο π. Νικόλαος Σκιαδαρέσης
στο FORUM ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Τό Σάββατο 23 Νοεμβρίου 2013 και ώρα 10.00-12.00 τό πρωί, στο Ξενοδοχείο ΑΣΤΗΡ, στα πλαίσια των Εκδηλώσεων «Πρωτοκλήτεια 2013», η τοπική μας Εκκλησία θα συμμετάσχει στο FORUM ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ.

Ομιλητές θα είναι:

Α) Αιδεσιμ. Πρωτοπρεσβύτερος π. Νικόλαος Σκιαδαρέσης, Προϊστάμενος του Ι. Ν. Αγίου Ανδρέου Πατρών, με θέμα: «**Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΜΑΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑΣ, ΤΗΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ**».

Β) Διευθυντής Κέντρου Υγείας Χαλανδρίτσας κ. Γρηγόριος Αλόκριος, με θέμα: «**ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΩΣ ΠΥΛΩΝΑΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ**».

Σάς προσκαλούμε στην εκδήλωση αυτή και παρακαλούμε να την στηρίξετε με την παρουσία σας.

Εκ της Ιεράς Μητροπόλεως Πατρών

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ
ΣΥΛΟΓΑΥΠΤΑ
ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑΠΕΡΙΚΛΗΣ
Γ. ΘΕΟΦΑΝΗΣ

□ □ ΤΕΜΠΛΑ □ □ ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΑΡΙΑ
□ □ ΘΡΟΝΟΙ □ □ ΕΠΙΤΑΦΙΟΙ
□ □ ΑΜΒΩΝΕΣ □ □ ΚΑΡΕΚΛΕΣ
□ □ ΠΑΓΚΑΡΙΑ □ □ ΣΤΑΣΙΔΙΑ

Αλεξ. Υψηλάντου 106
& Αγ. Νικολάου - Πάτρα
Τηλ.: 2610 278.829
- Κιν.: 6944 766.005

ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
Εξοπλισμός για εκδήλωση ήχο - light
www.tigasathensandblogspot.com
Ηλεκτρονικός έλεγχος και ρύθμιση ΔΩΡΕΑΝ,
όλων των μικροφωνικών εγκαταστάσεων

Εκκλησιαστικές
Μικροφωνικές
Εγκαταστάσεις

Εγκαθιστούμε, επισκευάζουμε και αναβαθμίζουμε κάθε μικροφωνική εγκατάσταση

Οι πελάτες εδώ και 35 χρόνια μας εμπιστεύονται με "κλειστά μάτια"

Νέες χαμηλές τιμές... νέα τεχνολογία... σταθερή ποιότητα

Έδρα: Πάτρα, Τσαμαδού 37, τηλ. 2610330005
6947429400
ΑΘΗΝΑ: Μιαούλη 5, Ηλιούπολη
Email: tigas@tigas.gr

ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΣ (από το 1928)
"ΤΖΕΛΑΤΗ
ΒΙΔΗ ΘΕΙΟΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ - ΔΩΡΑ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΖΕΛΑΤΗΣ

Έκθεση
Αγιογραφίας,
γκραβούρες
αυθεντικές

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 29Α - ΠΑΤΡΑ
ΤΗΛ.: 2610/272.692,
ΟΙΚΙΑΣ: 2610/329.930