

Θ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝΟΛΟΓΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ: Ακρωτηρίου, 55 - ΤΗΛ. 2610 341.515 - 2610 222.392
ΕΤΟΣ 6ο - ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΜΑΪΟΥ 2013 - ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΟΥ 314- ΤΙΜΗ 1 ευρώ

Ο ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΑΤΡΩΝ κ.κ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΚΙΔΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

"ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ, Η ΔΟΞΑ ΤΗΣ ΡΩΜΗΟΣΥΝΗΣ"

Την Τετάρτη 29η Μαΐου 2013 και ώρα 8.00 μ.μ. στην αίθουσα της Διακιδείου Σχολής Λαού (Κανάρη 58), θα ομιλήσει ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πατρών κ.κ. Χρυσόστομος με θέμα: "ΑΓΙΑ - ΣΟΦΙΑ, Η ΔΟΞΑ ΤΗΣ ΡΩΜΗΟΣΥΝΗΣ".

Η εκδήλωση αυτή θα πραγματοποιηθεί με την ευκαιρία της Αλώσεως της

Κωνσταντινουπόλεως.

Πρέπει όλοι να προσέλθουμε στην ως άνω εκδήλωση, ώστε ως Εκκλησία και τοπική Κοινωνία, να αποτίσωμε φόρο τιμής στους Ήρωες και Μάρτυρες της Αλώσεως και να αντλήσωμε διδάγματα πολύτιμα και σωτήρια, από την ιστορική εμπειρία.

Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΝΕΟΜΑΡΤΥΡΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ



ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΣΕΛΙΔΑ 9



φωτο Β.Κωνσταντόπουλου



Του Σεβ. Μητροπολίτου Πατρών
κ.κ. Χρυσόστομου * Σελ. 3

Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ



ΣΕΛΙΔΑ 7

ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ, 207 ΕΤΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΘΡΟΝΙΣΗ
ΤΟΥ ΕΘΝΕΓΕΡΤΟΥ ΠΑΛΑΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΓΕΡΜΑΝΟΥ
ΣΤΗΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΑΙ 187 ΕΤΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΜΗΣΗ ΤΟΥ

Μουσική
πανδαισία
στον Ιερό
Μητροπολιτικό
Ναό της
Ευαγγελιστρίας

ΣΕΛΙΔΑ 4

Εκδηλώσεις στο
Ίδρυμα Ασύλου
Ανιάτων
ΣΕΛΙΔΑ 5

Εορτή Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης στην Ι Μ. Πατρών



ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΣΕΛ. 8



Μουσικό
ταξίδι με
ήχους απ' όλο
τον κόσμο

ΣΕΛΙΔΑ 6



Ο ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΣ ΙΕΡΟΚΗΡΥΞ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ π. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
**Μία δεκαετία από
την σεπτή κοίμησίν του**

ΣΕΛΙΔΑ 12

Ήρθα στην πρωινή συνέλευση της καφετέριας φουρτουνιασμένος!

Βαρύς αχός ακούγεται, πολλά ντουφέκια πέφτουν – σχολίασε ο καφετζής ο Αρίστος έτσι που τον είδε έτοιμον να κάνει φόνο!

- Μηδέ σε γάμο πέφτουνε μηδέ σε χαροκόπι - δευτερολόγησε κι ο Παμίνος, συνταξιούχος δημοσίου και βοηθός λαμπαδαρίου.

Η συζήτηση θα γύρναγε στο φαιδρό, αλλά ο Μεμάς ούτε που σήκωνε καλαμπούρι. 328 ευρώ παρακαλώ ο λογαριασμός του κινητού.

- Της κόρης σου - ρωτήσαμε ξέροντας ότι οι νέοι το τραβάνε το παραμύθι στο κινητό και άντε να πληρώνεις εσύ πατέρα.

- Ποια κόρη μου; Η Αριστέα μου. Η γυναίκα μου. Η ερίτιμος σύζυγός μου η οποία ξέχασε ότι για να την ακούσει η κόρη της στο χωριό έκανε τα χέρια της χωνί και φώναζε: Γαρούφω, έ Γαρούφω μωρή αναθεματισμένη, δεν ακούς που ο κύρης φωνάζει τόση ώρα να αρμέξεις την αγελάδα. Και τώρα να θέλει κινητό για να ρωτήσει πως το φτιάχνει το ιμάμι μπαϊλτί και γίνεται να τρώει η μάνα και του Θεού να μη δίνει.

Απαραίτητο το κινητό σήμερα – τον παρηγορεί ο καφετζής αλλά, αιρετικό μετά πρώτην και δεύτεραν παρησίαν, παραιτού - λέει Παύλος.

Δεν έχεις δίκιο σε προσωπικό επίπεδο αλλά σε γενικό έχεις και παραέχεις. Διότι πρώτον ας μη τα έκανε τα τηλεφωνήματα και δεύτερον διότι ναι παρασύρεσαι αλλά δεν είσαι δα και μικρό παιδί. Αν εσύ πληρώνεις 300, σκέψου

πόσο έχει να πληρώσει η κόρη σου που είναι ακόμη στο πανεπιστήμιο.

Κάπως έτσι άρχισε η κουβέντα και το γυρίσαμε στον τρόπο ζωής του Έλληνα. Είμαστε σπάταλοι - αναρωτήθηκε η παρέα - Όχι δεν είμαστε σπάταλοι, απλώς κακομαθημένοι!



"ΚΑΘ' ΟΔΟΝ" Του Σταύρου Ιντζεγιάννη ΑΛΛΑΓΗ ΠΟΡΕΙΑΣ

στον καβάλο του παντελονιού και το σακάκι του μεγάλου το φορούσε εν συνεχεία και ο μικρότερος. Τις κάλτσες που τρυπούσανε τις μαντάριζε η συγχωρεμένη η μάνα με ένα ξύλινο αβγό.

Φυσικά δεν τρώγαμε έξω. Αδιανόητο. Τα κέντρα ήταν για μια - δυο το πολύ φορές το χρόνο. Κάπου - κάπου σε καμιά μπιραρία και εκεί όταν ήταν κάποιο σπουδαίο γεγονός. Γιορτάζαμε στα σπίτια μας όπου συχνά στρωνότανε τραπέζα με φαγητά ή γλυκά που έφτιαχνε με τα άγια χεράκια της η μάνα. Όσο για τις επισκέψεις κανείς δεν πήγαινε με γλυκά και ποτά όπως τώρα. Σερβίριζε η μάνα το γλυκό μέσα σε έναν οβάλ δίσκο με καγκελάκι ένα γύρω και η καλεσμένοι παίρνανε με ένα κουταλάκι από το βάζο.

- Χρόνια πολλά, να χαίρεστε τον νοικοκύρη σας και ένα καλό παιδί για την κορούλα σας..

- Ευχαριστώ παρομοίως.

Ο αρθρογράφος και συγγραφέας κ. Σταύρος Ιντζεγιάννης παρουσιάζει κάθε Δευτέρα, περίπου στις 9.30 το βράδι, στον

Ο κ. Στ. Ιντζεγιάννης στο "ΛΥΧΝΟ"

τηλεοπτικό Σταθμό της τοπική μας Εκκλησίας "ΛΥΧΝΟΣ" την εκπομπή "ΤΕΡΙ-ΡΕΜ".

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Εόρτια εκδήλωση για τα παιδιά της ενορίας

Με την συμμετοχή των σχολείων, 40ου Δημοτικού Σχολείου Πατρών, του Ε.Ε.Ε.Κ. Αχαΐας και του Σχολείου Κωφών και Βαρυκτών, το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο της ενορίας Αγίου Δημητρίου Προαστείου Πατρών, έχει προγραμματίσει τιμητική εκδήλωση επί τη λήξη της σχολικής περιόδου, για τα παιδιά της ενορίας την **Τρίτη 4 Ιουνίου 2013 στις 9.30 π.μ.**

Πριν από τις εκδηλώσεις που θα λάβουν χώρα στο προ-

**ΘΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ Ο ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΑΤΡΩΝ
κ.κ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ**

αύλιο χώρο του Ναού, θα τελεσθεί Θεία Λειτουργία προεξάρχοντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρών κ.κ. Χρυσοστόμου.

Ενδιαφέρουσα ομιλία από τον π. Ιάκωβο Κανάκη

Την Δευτέρα 27 Μαΐου 2013 και ώρα 7:30 μ.μ. στο Κέντρο Ενοριακής Διακονίας του Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου Πατρών θα ομιλήσει ο Πρωτοσύγκελλος της Ιεράς Μητροπόλεως Γόρτυνος και Μεγαλοπόλεως, Αρχιμ. π. Ιάκωβος Κανάκης με θέμα: "Η προσευχή κατά τον Άγιο Ιωάννη της Κλίμακος".

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΚΩΔΙΚΟΣ
8259

Ο Εκκλησιολόγος

ΙΔΡΥΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ

Αλέξανδρος Κ. Κολλιόπουλος

Μαραγκοπούλου 5 - Τ.Κ. 26331 - ΠΑΤΡΑ

τηλ. & FAX: 2610 / 222392 και 341515

E-mail: alexkoll@otenet.gr

& ekklesiologos@gmail.com

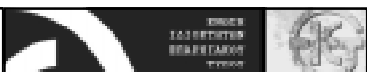
ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ιδιώτες - Ελλάδα 50 ευρώ

Ευρώπη 100 ευρώ

Αμερική, Ασία, Αυστραλία, Αφρική 200 ευρώ

Μέλος της:



Ι. Ν. ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ
ΜΥΤΙΛΗΝΗ

14-16 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013

Ι. Μ. ΑΓ. ΡΑΦΑΗΛ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ
ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ ΜΑΝΤΑΜΑΔΩΝ - ΠΑΝΑΓΙΑ ΑΓΙΑΣΟΥ
Ι. Μ. ΛΕΙΜΟΝΟΣ - ΜΥΡΣΙΝΙΩΤΙΣΣΗΣ
ΑΠΟΛΙΘΩΜΕΝΟ ΔΑΣΟΣ ΛΕΣΒΟΥ

Πληροφορίες : Ι. Ν. ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ,
τηλ. 2610-275022, 6949446468

Οι Θεολόγοι Πάτρας δήμερη εκδρομή Μυτιλήνη - Αϊβαλί

Από 4 έως 9 Ιουλίου 2013

Το Παράρτημα Πατρών της Πανελληνίας Ενώσεως Θεολόγων, διοργανώνει προσκυνηματική εκδρομή για το χρονικό διάστημα 4 έως 9 Ιουλίου 2013, με προορισμό την Μυτιλήνη και το Αϊβαλί. Δηλώσεις συμμετοχής στην πρόεδρο του Συλλόγου κα Δήμητρα Κόρδα μέχρι 10/6/2013.

Προκαταβολή 130 ευρώ. Εξόφληση στις 28/6/2013 στον «Πρωτόκλητο», Μισαούλη 68. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 2610 337347 ή 6980/258110.

Η πενθήμερη Αιμοληψία της Ι.Μ. Πατρών

Ολοκληρώθηκε η πενθήμερη Αιμοληψία που διοργάνωσε η Ιερά Μητρόπολις Πατρών στην πλατεία Γεωργίου με τη συμβολή των τμημάτων Αιμοδοσίας των δύο μεγάλων Νοσοκομείων της πόλεώς μας, "Άγιος Ανδρέας" και "Παναγία Βοήθεια".

Συγκεντρώθηκαν 66 μονάδες Αίματος.



Ως γνωστόν η Ιερά Μητρόπολις Πατρών διοργανώνει δύο φορές του εκάστοτε έτους Αιμοληψίες. Ο υπεύθυνος του Γραφείου Αιμοδοσίας της Ι.Μ. Πατρών πρωτοπρεσβύτερος π. Ιωάννης Σταυρόπουλος δήλωσε αρκετά ικανοποιημένος από την συγκέντρωση των μονάδων Αίματος, ενώ εξέφρασε κάποια δυσσάρεσκειά θα λέγαμε από την μικρή σε διάρκεια χρόνου Αιμοληψία, πρόβλημα που προήλθε από τα αρμόδια Γραφεία Αιμοδοσίας των νοσοκομείων. Τα προηγούμενα έτη οι Αιμοληψίες είχαν περίπου διπλάσιο χρονικό διάστημα.

ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ ΣΤΗΝ ΕΝΟΡΙΑ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ - ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

Αύριο Κυριακή 26 Μαΐου του Παραλότου και μετά το τέλος της Θείας Λειτουργίας, έχει προγραμματισθεί Εθελοντική Αιμοδοσία στο Πνευματικό Κέντρο του Ιερού Ναού Αγίων Αναργύρων που ευρίσκεται έναντι του Ναού, έως το μεσημέρι 13.30.

ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ ΣΤΗΝ ΕΝΟΡΙΑ ΑΓΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ ΑΡΟΗΣ

Την προγραμματισμένη επήσια Αιμοδοσία της έχει προγραμματίσει για αύριο Κυριακή 26 Μαΐου το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο της ενορίας Αγίων Κων/νου και Ελένης Αρόης στο παρακείμενο Ενοριακό Πνευματικό Κέντρο.

"Παλαιολογία 2013"

Ο Σύλλογος Ανάδειξης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς Κρήνης Πατρών «Ο Άγιος Αθανάσιος» και η Πολυφωνική Χορωδία Πάτρας διοργανώνουν την επόμενη Κυριακή 2 Ιουνίου και ώρα 8:30 μ.μ., τα «Παλαιολογία 2013».

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο προαύλιο χώρο του Ι.Ν. Αγίου Κων/νου (μετόχι σήμερα της Ι.Μ. Ομπλού) πλησίον του Κεφαλοβρύσου, όπου κατά τις ιστορικές πηγές και παραδόσεις τέλεσε το πρώτο του γάμο ο τελευταίος Αυτοκράτορας του Βυζαντίου Κων/νος Παλαιολόγος ΙΑ'.

Το πρόγραμμα θα ξεκινήσει με επιμνημόσυνη δέηση χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρών κ.κ. Χρυσοστόμου.

Θα ακολουθήσει η κεντρική ομιλία από την Καθηγήτρια και Πρόεδρο του Φιλολογικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου κ. Γεωργία Ξανθάκη-Καραμάνου με θέμα: «Η μορφή του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου μέσα από τις πηγές και τις παραδόσεις».

Η Βυζαντινή Χορωδία της Πολυφωνικής Χορωδίας της Πάτρας θα αποδώσει ύμνους και άσματα σχετικά με την Άλωση της Κωνσταντινούπολης, συνοδεία μουσικών οργάνων, υπό τη διεύθυνση του χοράρχου και καθηγητού της Βυζαντινής Μουσικής, Πρωτοψάλτου, Ιωάννου Κότορου.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΑΠΟ ΟΡΘΟΔΟΞΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ

Τραχανάς, Χυλοπίτες, Λαζάνια, Γλυκά του Κουταλιού, Μέλι, Χειροποίητα Λικέρ, Αγιορείτικες Ιαματικές Αλοιφές, Κρασί, Τσίπουρα, Μπαχαρικά, Βότανα, Παρθένο Ελαιόλαδο, Παραδοσιακά Γλυκά, Χειροποίητα Σαπούνια, Όσπρια

Παρασκευή Ε. Θεοδωράτου
Ερμού 90 (έναντι Αστυνομίας), Πάτρα - τηλ.: 2610 223869
κιν.: 6975103295, e-mail: paratheed@yahoo.gr

Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

Τού Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρών

κ.κ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

Καθώς ζούμε μέσα στο κλίμα της Αναστάσεως του Κυρίου ημών Ιησού Χριστού, αισθανόμεθα έντονα την εσωτερική αγαλλίαση που πηγάζει από τον κενό Τάφο του Αναστάντος Σωτήρος μας.

Βέβαια, είναι εύλογο και φυσικό για ανθρώπους οι οποίοι εμφορούνται από την βεβαία, την ακράδαντο πίστη στην Ανάσταση, να αισθάνονται αυτό το πλήρωμα της χαράς, αφού ο Ιησούς Χριστός είναι το γλυκύτερο όνομα, η θυμηδία της ψυχής μας, η κάθαρση και ο φωτισμός του νοός μας, η αλήθεια, η οδός, το φως και η ζωή. Γι' αυτό ο Άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος λέγει την ημέρα του Πάσχα: «Ει τις ευσεβής και φιλόθεος, απολαυέτω της καλής ταύτης και λαμπράς πανηγύρεως. Ει τις δούλος ευγνώμων, εισελθέτω χαίρων εις την χαράν του Κυρίου αυτού...».

Περί αυτής της χαράς και της ευφροσύνης πολλάκις μίλησε ο Κύριός μας στους Αγίους Του Μαθητές και Αποστόλους, και τους εβεβαίωσε, ότι κανείς δεν μπορεί να την αφαιρέση από την καρδιά τους.

Δεν είναι χαρά εκ του κόσμου τούτου. Δεν προέρχεται από τα γήινα πλούτη, από τις ψεύτικες δόξες και τιμές, από την ψεύτικη ηδονή, που προσφέρουν οι απατηλές απολαύσεις της ζωής αυτής. Μιά τέτοια «κοσμική χαρά» γκρεμίζεται σαν ψεύτικος και χάρτινος πύργος, αφού ούτε περιεχόμενο έχει, ούτε βάσεις, ούτε προοπτική. Συμπαρασύρεται μαζί με τα πρόσκαιρα και μάταια πράγματα που μας την προσφέρουν, και αφήνει τον άνθρωπο με την πίκρα της μοναξιάς και με έντονα τα σημάδια της απογοητεύσεως, αποτελέσματα οικτρά της ψεύτικης γοητείας με την οποία σαηνεύεται η ψυχή. Αλήθεια, πόσα θύματα έχουν δημιουργήσει αυτές οι ψεύτικες «χαρές»!

Κάπως έτσι σκεπτόμενος, και μέσα σ' αυτή την δυστυχία ζώντας, ο ποιητής έχει γράψει σχετικά:

«Καί μείς ένα πρωί είχαμε κινήσει,
μόλις ο ήλιος είχε κοκκινίσει,
με μάτια που τα φλόγιζε η χαρά.
Μα τα μεσάνυχτα είχαμε γυρίσει
με καταματωμένα τα φτερά».

Αντίθετα, η χαρά την οποία μας δίνει ο Χριστός βρίσκεται μέσα στην Εκκλησία Του και πηγάζει από το Φρικτό Θυσιαστήριο, όπου ο Ουράνιος Πατέρας μελίζεται και διαμερίζεται, υπέρ της του κόσμου ζωής και σωτηρίας. Δεν υπάρχει ουσιαστική χαρά έξω από την Εκκλησία του Χριστού, αφού εκεί γίνεται η συνάντηση του ανθρώπου με τον Θεό. Μέσα στην Εκκλησία, ο άνθρωπος μετέχει της όντως ζωής, καινοποιείται και αφθαρτοποιείται. Αυτή η ευφροσύνη προέρχεται από το πανηγύρι της Θεανθρώπινης και συνανθρώπινης Κοινωνίας, όπου ο άνθρωπος αφ' ενός μεν μετέχει της μυστικής και ουρανίου Τραπέζης, καλεσμένος από τον ουράνιο Δειπνοκλήτορα, τον ίδιο τον Θεό, αφ' ετέρου δε αγκαλιάζει αγαπητικά και θυσιαστικά τον συνάνθρωπό του, όποιος και αν είναι, αδιακρίτως δηλαδή φυλής και γλώσσας, ηλικίας, κοινωνικής τάξεως, κλπ. Έτσι εξηγείται ο βαθιά πνευματικός και ουσιαστικός χαιρετισμός του Οσίου Σεραφείμ του Σάρωφ, ο οποίος αδιακρίτως εποχής και ώρας έλεγε σε όποιον άνθρωπο συναντούσε: «Χριστός Ανέστη, χαρά μου!».

Αυτό το πανηγύρι το ζεί κανείς ξεχωριστά κατά την περίοδο του Πάσχα, αλλά και πάντοτε, στον Ελληνικό Ορθόδοξο χώρο, αφού τα πάντα είναι φωτισμένα και ποτισμένα από το πνεύμα της Αναστάσεως του Κυρίου.

Εμείς οι Έλληνες συνεχίζουμε την ευφροσύνη και μετά την Ευχαριστιακή Σύναξη και Τράπεζα, αφού δεν είναι δυνατόν να υπάρξη πτυχή της προσωπικής, οικογενειακής, κοινωνικής και Εθνικής μας ζωής, χωρίς αυτή την διάσταση.

Είναι χαρακτηριστικός ο τρόπος που εκφράζει αυτή την προέκταση της χαράς μετά την Λειτουργία ο Έλληνας. Θυμίζω μόνο προς επίρρωση των ανωτέρω τους στίχους ενός δημοτικού τραγουδιού:

«Σε τούτη τάβλα πούμαστε, σε τούτο το τραπέζι
τον Άγγελο φιλεύουμε και τον Χριστό κερνάμε».

Αν κάποιος εμβραθύνει στο νόημα αυτών των λόγων, θα διαπιστώσει κάτι το οποίο γεμίζει τις ψυχές με δέος και συγκίνηση. Νωρίτερα μέσα στην Εκκλησία, στην Ευχαριστιακή Τράπεζα, ο Κύριός μας έγινε «βρώσις και πόσις» για μας, ώστε να γίνωμε «όμαιμοι και σύσσωμοι αυτού». Τώρα στο τραπέζι στο σπίτι, στην αυλή, στην γιορτή που ακολουθεί μετά την ευφροσύνη της Θείας Λειτουργίας, ο Έλληνας έχει συνδαιτημόνα του, «καλεσμένο» του τον Χριστό και τους Αγγέλους. Κάνει τον σταυρό του, ευχαριστεί για τις δωρεές και ευλογίες, για τα αγαθά που του παρέχει ο Θεός και ευγνωμονεί για τις ευεργεσίες Του.

Ποιός μπορεί αυτή την χαρά, η οποία έχει αυτές τις ρίζες και τις προεκτάσεις, να την αφαιρέση; «Θλίψις ή στενοχωρία, διωγμός ή μάχαιρα;» ως θα έλεγε ο Άγιος Απόστολος Παύλος (Ρωμ. η', 35). Ουδείς, ποτέ και με κανένα τρόπο δεν μπορεί να αφαιρέση την ουράνια χαρά, που θρονιάζεται στις καρδιές μας.

Ο Ιερός Χρυσόστομος, ο μέγας αναστάσιμος πανηγυριστής όλων των εποχών, απαντά χαρακτηριστικά στην ασεβεστάτη Ευδοξία:

«Ει μεν βούλεται η βασίλισσα εξορίσαι, εξορίση με? “του Κυρίου η γη και το πλήρωμα αυτής”. Καί ει βούλεται πρίσαι, πρίση με? τον Ησαΐαν έχω υπογραμμόν. Ει θέλει εις το πέλαγος ακοντίσαι με, τον ?Ιωνάν υπομνήσκομαι. Ει με θέλει εις κάμινον εμβαλείν, τους τρεις παίδας έχω τούτο πεπονθότας. Ει με θέλει τοις θηρίοις βαλείν, τον Δανιήλ εν λάκκω τοις λέουσι βεβλημένον υπομνήσκομαι. Ει θέλει με λιθάσαι, λιθάση με? τον Στέφανον έχω τον πρωτομάρτυρα. Ει θέλει την κεφαλήν μου λαβείν, λάβη? έχω ?Ιωάννην τον βαπτιστήν. Ει θέλει τα υπάρχοντά μου λαβείν, λάβη αυτά» (Προς Κυριακόν, MPG. 52. 683).

Καί βεβαίως στον γνωστότατο και ανεπανάληπτο Κατηχητικό του λόγo, περιπαίζει τον θάνατο, που είχε, μέχρι την ώρα της Αναστάσεως του Κυρίου, το προνόμιο να κλέβη την χαρά από τους ανθρώπους. Τώρα βλέπει ο Άγιος τον θάνατο νεκρό, καταπατημένο, κατησχυμένο, κατά κράτος ηττημένο, και πάνω από το πτώμα του θανάτου, κραυγάζει εν χαρά:

«Πού σου, θάνατε, το κέντρον; που σου, Άδη, το νίκος; Ανέστη Χριστός, και συ καταβέβλησαι· ανέστη Χριστός, και πεπτώκασι δαίμονες· ανέστη Χριστός, και χείρουσιν Άγγελοι· ανέστη Χριστός, και νεκρός ουδείς επί μνήματος. Χριστός γαρ εγερθείς εκ νεκρών, απαρχή των κεκοιμημένων εγένετο» (Λόγος Κατηχητικός εις το Άγιον Πάσχα, MPG. 59. 724).

Πολλοί κατά καιρούς θέλησαν να αφαιρέσουν τις ρίζες αυτής της χαράς, αλλά δυστυχώς γι' αυτούς, δεν τα κατάφεραν, αφού είναι τόσο η γλυκύτης και το φως της καρδιάς από το ανέσπερο Φως του Χριστού, ώστε ουδείς επιθυμεί να ανταλλάξη τον ουρανό με τα σκύβαλα. Τα αποτελέσματα ήταν αντίθετα με τις ματαιόδοξες επιδιώξεις τους. Έτσι, στην ζωή της Εκκλησίας άνθισε η εποχή των Μαρτύρων και εγράφησαν σελίδες με αίμα, από τους υιούς και τις θυγατέρες της χαράς και της Αναστάσεως του Κυρίου μας.

Μελετώντας κυρίως την ιστορία του Έθνους μας, διαπιστώνομε ότι παρά τις πολλές και ποικίλες κατά καιρούς δυσκολίες, τα φοβερά εμπόδια, τους διωγμούς και την όποια δυσχέρεια, η χαρά του Θεού από τις καρδιές και τα πρόσωπα των Ελλήνων δεν έσβησε, αλλά διτηρήθη ως ένας πολύτιμος θησαυρός, που κράτησε αυτό τον λαό στα πόδια του. Διότι αυτή η χαρά έχει την αιτία της στον αληθινό Θεό και την αγία του Εκκλησία, στην μία και αμώμητη Ορθόδοξη Πίστη, που έγινε η βρυσομάννα του Γένους μας και το στήριξε κάθε φορά που απειλητικά κύματα υψώθησαν απέναντί του.

Τώρα που οι Έλληνες, κρίμασιν οίς οίδεν ο Θεός, διερχόμεθα περίοδο κρίσεως και δυσκολιών, το μήνυμα αυτό της χαράς, της αισιοδοξίας και της ελπίδος είναι εξόχως επίκαιρο, τα δε παραδείγματα των πατέρων μας, οι οποίοι μέσα από την δυσχέρεια έφθασαν στον ηρωισμό, είναι εξόχως εποικοδομητικά.

Λένε σήμερα, ότι «λυγίζει» ο Έλληνας, ότι «γονατίζει» μπροστά σε μια κατασκευασμένη και κατευθυνόμενη από ύπουλα και ανθελληνικά κέντρα κατάσταση.

Μα, για δέστε, γυρίστε λίγο πίσω και εμπνευσθήτε από όσους μας άφησαν παρακαταθήκη αγία και ρήματα ζωής αιωνίου.

Πολλάκις ο λαός μας έφθασε στον «Άδη». Αλλά αναστήθηκε. Ωραία που απέδωσε ο λαϊκός στιχουργός αυτή την κάθοδο και την έξοδο από το σκοτάδι και την απελπισία!

Οι Έλληνες «Σαν να παν' σε πανηγύρι, σ' ανθισμένη πασχαλιά. Μεσ' τον άδη κατεβαίνουν με τραγούδια, με χαρά». Κατεβαίνουν εκεί, όπου συναντούν τον νικητή του άδου, τον Κύριο μας Ιησού Χριστό, και πιασμένοι από το χέρι Του, εξέρχονατι νικηταί, ψάλλοντες τον επινίκιον ύμνο «Χριστός Ανέστη!».

«Μη φοβάσθε», μας φωνάζει ο Μέγας Εθναπόστολος του Γένους, Άγιος Κοσμάς ο Αιτωλός, «και να σας πάρουν τα πάντα, τίποτε δεν μπορούν να σας κάμουν. Καί να σας ψήρουν και να σας τηγανίσουν, σε τίποτε δεν μπορούν να σας βλάψουν. Ψυχή και Χριστός σας χρειάζονται. Αν αυτά τα δύο τα κρατάτε γερά, θα είστε πάντοτε νικητές».

Με αυτή την αναστάσιμη προοπτική, με την ελπίδα, την αισιοδοξία και το φως της Αναστάσεως του Κυρίου μας, απευθυνόμεθα προς όλους τους αδελφούς διασαλπίζοντες το μήνυμα της νίκης και της βεβαιότητας ότι, «ει ο Θεός μεθ' ημών, ουδείς καθ' ημών».

Αδελφοί, ακούστε τον ποιητή που λέγει,

«Χαρές και πλούτη να χαθούν
και τα βασίλεια κι όλα,
τίποτα δεν είναι σαν η ψυχή
μένη στητή κι ολόρθη»,
και τον Ιερό Υμνογράφο που μελωδικά
πανηγυρίζει,

«Χριστός Ανέστη εκ νεκρών, ο Σωτήρ του κόσμου,
και επλήρωσε τα σύμπαντα ευωδίας.

Χαίρετε λαοί και αγαλλιάσθε! ...».

Λαμπρά η Πανήγυρις του Ιερού Ναού Αγίου Νικοδήμου στο Ζαβλάνι

ΤΙΣ ΙΕΡΕΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΕΣ ΤΕΛΕΣΕ Ο ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΟΥ κ.κ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ



Με ιδιαίτεran λαμπρότητα και με την συμμετοχή πολυπληθούς εκκλησιασματος εορτάσθη η μνήμη του Αγίου Νικοδήμου του μυροφόρου και ευσχήμονος Βουλευτού το περασμένο Σαββατοκύριακο στο Ιερό Μετόχιον της Μονής Μαρτίσης στο Ζαβλάνι.

Τις Ιερές Ακολουθίες τέλεσε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βελεστίνου κ.κ. Δαμασκηνός πλαισιούμενος από πολλούς Ιερείς. Την παραμονή, μετά τον Μέγα Εσπερινό, έγινε μεγαλοπρεπής Λιτάνευσις της Ιεράς Εικόνας του Αγίου, συνοδεία της Μπάντας του Δήμου Πατρέων. Στις εορταστικές εκδηλώσεις παρέστησαν: ο Αντιδήμαρχος κ. Χαράλαμπος Στανίτσας, ο Περιφερειακός Σύμβουλος κ. Αριστείδης Μπουχάγιερ, η Δημοτική Σύμβουλος και π. Πρόεδρος του Δ.Σ. κα Βίβιαν Σαμούρη, ο επικεφαλής της μεζίζονος Αντιπολίτευσης κ. Δημήτρης Κασικόπουλος, ο Πρόεδρος και το Δ.Σ. του Εκπολιτιστικού Συλλόγου Ζαβλανίου, ο Πρόεδρος του Συλλόγου φίλων του Αγίου Όρους κ. Ευάγγελος Καρκούλιας κ.α.

Εις τον Μέγαν Πανηγυρικό Εσπερινό και την Ιερά Λιτάνευση έλαβαν μέρος οι: Αρχιμανδρίτης π. Αθηνάγορας Σουπουρτζής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών, ο Αρχιμ. π. Γερβάσιος Παρασκευόπουλος εφημέριος του Ι.Ν., ο Αρχιμ. π. Χριστόδουλος Ζώης αδελφός της Ι. Μονής Ομπλού, οι Πρωτοπρεσβύτεροι π. Παναγιώτης Ρούβαλης, π. Αθανάσιος Σταματόπουλος, οι Πρεσβύτεροι π. Ιωάννης Κολώνης και π. Γρηγόριος Κόρδας, οι διάκονοι Ιωακείμ Σταματόπουλος και Προκόπιος Κόρδας.

Ανήμερα το πρωί ετελέσθη με ιδιαίτεran μεγαλοπρέπεια η Αρχιερατική Θεία Λειτουργία, ενώ ο Ιερός Ναός και το προαύλειον ήταν κατάμεστα από προσκυνητές. Μετά τη Θείαν Λειτουργίαν εψάλη μνημόσυον υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του μακαριστού Μητροπολίτου Πατρών κυρού Νικοδήμου, ο οποίος ήταν και κτήτωρ του Ι. Ναού καθώς και του αιοδίου ιερομονάχου π. Δα-

βίδ Χαρτά, δωρητή του οικοπέδου. Μετά τη Θείαν Λειτουργίαν προσεφέρθη εις όλους τους προσκυνητές εκκλησιαστικόν κέρασμα.

Το απόγευμα της εορτής ετελέσθη Μέγας Εσπερινός μετ' αρτοκλασίας και η Ιερά Παράκλησις προς τον Άγιον. Εις την Ακολουθίαν έλαβε μέρος το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας το οποίον έχει προστάτη του τον Νυχτερινό μαθητή του Κυρίου Αγίου Νικόδημο. Ο Διευθυντής κ. Αντύπας με τους διδασκόντες και διδασκόμενους

Πέτρο Ρηγάτο πλαισίωσαν κατά τις Ιερές Ακολουθίες ο Λαμπαδάριος του Ναού κ. Παναγιώτης Τσίγκανος και ο δομέστικος Κων/νος Τσίγκανος.

Ο Σεβ/τος Βελεστίνου ευχαρίστησε θερμώς τον άγιον Πατρών κ.κ. Χρυσόστομον δια την αγάπην του, εξήρε το επιτελούμενον Έργον Του εις την Ιεράν Μητρόπολιν Πατρών ανεφέρθη δε εκτενώς εις τα γεγονότα της εορτής των Μυροφόρων, εις τον βίον του Αγίου Νικοδήμου, εις τα γεγονότα της Ταφής και Αναστάσε-



παρηκολούθησαν με κατανύξη την Ιερά Ακολουθία και τέλεσαν αρτοκλασία. Προς αυτούς ωμίλησε ο Αρχιμ. π. Γερβάσιος και επήνεσε το ζήλον των για μάθηση αλλά και την ευσέβειάν των προς την Εκκλησίαν.

Εις τις Ιερές Ακολουθίες παρέστη εκ μέρους της Ι. Μονής Μαρτίσης η ηγουμενοσύμβουλος αδελφή Φιλοθέη, μετά της μοναχής Μαριάμ. Τον Πρωτοψάλτη του Ιερού Ναού κ.

ως καθώς και εις την δεινὴν κρίσιν η οποία αντιμετωπίζεται μόνον με την πίστη προς τον Σωτήρα Χριστόν.

Αξίζει κάθε έπαινος στον Νομικό Σύμβουλο της Ι. Μ. Πατρών, και Πρωτοψάλτη του Ναού κ. Πέτρο Ρηγάτο, για την άσσογη εκκλησιαστική τάξη που επικρατούσε στο Ναό, καθώς και για το κέρασμα σε όλους τους παρευρισκόμενους στον διήμερο θρησκευτικό εορτασμό.



Μουσική πανδαισία στην Ευαγγελίστρια

Με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η συναυλία του υπέροχου Ανδρικού Φωνητικού Μουσικού Συνόλου Cappella Romana στην Πάτρα, στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Ευαγγελιστρίας, παρουσία του Σεβασμιωτάτου Μητρο-

της κ. Χ. Θεοδοκάτου, χειροκροτούμενη θερμά από τους παρευρισκόμενους. Στη συνέχεια, το 8μελές Ανδρικό Φωνητικό Μουσικό Σύνολο Cappella Romana παρουσίασε σε 2 μέρη των 35 λεπτών το μουσικό του πρόγραμμα, υπό την διεύθυνση

του εξαίρετου μουσικολόγου κ. Αλεξάνδρου Λίγκα, βασισμένο σε χειρόγραφους μουσικούς κώδικες της Ιεράς Μονής Αγίας Αικατερίνης Σινά (13ος - 15ος αι.), με τίτλο ΟΡΟΣ ΣΙΝΑ: ΣΥΝΟΡΟ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. Οι εξαίσιες φωνές των μελωδών, η αρμονία μέλους ισοκρατήματος, οι ιδιαίτερες μουσικές εκτελέσεις και το μοναδικό δέσιμο των μελών του συνόλου, συνεπήρε το κοινό, ενθουσίασε τους ακροατές που χειροκρότησαν θερμά τους συντελεστές στο



πολίτου Πατρών κ.κ. Χρυσόστομου, την Κυριακή 19 Μαΐου 2013 και ώρα 8.00 μ.μ.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού & Αθλητισμού, σε συνεργασία με την Ιερά Μητρόπολη Πατρών, τη Λέσχη Φίλων Κλασικής Μουσικής Πατρών, την Βυζαντινή - Παραδοσιακή Χορωδία «Θεόδωρος Φωκαεύς» και τη Στέγη Ελληνικών Χορωδιών. Ο σχεδιασμός και η οργάνωση της παραγωγής έγινε από τον ΑΝΑΠΛΟΥΣ Πολιτισμικές και Μορφωτικές Δράσεις και η υπεύθυνη οργάνωσής του, κ. Βασιλεία Κατσάνη παρουσίασε την εκδήλωση.

Στην εναρκτήρια ομιλία, η πρόεδρος της Λέσχης Φίλων Κλασικής Μουσικής Πατρών κ. Μ. Δημοπούλου αναφέρθηκε στη ιστορία και το έργο του μουσικού συνόλου Cappella Romana, ενώ στη συνέχεια ο Γενικός Γραμματέας της Στέγης Ελληνικών Χορωδιών κ. Γ. Γεωργόπουλος, αφού ευχαρίστησε όλους εκείνους που βοήθησαν στην πραγματοποίηση της εκδήλωσης, αναφέρθηκε στην ιδιαίτερη αξία της μουσικής συναυλίας και εξήρε το ξεχωριστό, μουσικό ύφος των Cappella Romana, προϊόν έρευνας της μουσικής ιστορίας. Τελειώνοντας τις εισαγωγικές

τέλος της συναυλίας και οδήγησε σε πραγματική ψυχική ανάταση τους φιλόμους που γέμισαν τον Μητροπολιτικό Ναό.

Ήταν μια ξεχωριστή μουσική βραδιά, μια μουσική πανδαισία, την οποία έκλεισε με συγχαρητήριο λόγο του ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πατρών κ.κ. Χρυσό-



στομος. Αναμνηστικά δώρα πρόσφεραν στον Καλλιτεχνικό διευθυντή των Cappella Romana ο κ. Βέργος και ο κ. Γεωργόπουλος, ενώ η βραδιά έκλεισε με γεύμα που πρόσφερε στους καλεσμένους η Λέσχη Φίλων Κλασικής Μουσικής Πατρών.

Το μουσικό σύνολο έχει ήδη ερμηνεύσει το ρεπερτόριο αυτό στο Smithsonian Institution (Washington, DC), στο J. Paul Getty Museum (LA), και στο Metropolitan Museum of Art (NY), ενώ πριν έρθει στη χώρα μας θα δώσει συναυλίες στο Λονδίνο (The Hellenic Center & Saint Bartholomew the Great) και στο Regensburg της Γερμανίας. Την Δευτέρα 20 Μαΐου 2013, παρουσίασε με μεγάλη επιτυχία, το



ίδιο πρόγραμμα στην Αθήνα, στο Αμφιθέατρο "Cotsen Hall" της Γενναδείου Βιβλιοθήκης, στην Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών, σε συνεργασία με το Σύλλογο Φίλων της Γενναδείου Βιβλιοθήκης, με απώτερο σκοπό να υποστηρίξει το έργο ψηφιοποίησης εντύπων που φυλάσσονται εκεί. Καλλιτεχνικός διευθυντής των Cappella Romana είναι ο Αλέξανδρος Λίγκας, που είναι Πατρινής καταγωγής και ο οποίος εργάζεται ως Senior Lecturer in Music at City University London και Fellow of the University of Oxford's European Humanities Research Centre

ομιλίες, ο πρόεδρος της Βυζαντινής - Παραδοσιακής Χορωδίας «Θεόδωρος Φωκαεύς» κ. Γ. Βέργος εξέφρασε την μεγάλη χαρά όλων, που ένα ξεχωριστό, κορυφαίο μουσικό σύνολο φιλοξενείται στην Αποστολική πόλη των Πατρών, αλλά και την προσωπική του χαρά και τιμή για το μουσικό καλωσόρισμα από τον Βυζαντινό χορό του Φωκαεύς.

Κατόπιν άρχισε το μουσικό πρόγραμμα και η Βυζαντινή Χορωδία «Θεόδωρος Φωκαεύς» απέδωσε άσσογα επίκαιρους ύμνους, υπό την διεύθυνση του χοράρχη

Ο ΜΕΛΙΤΩΝ ΣΑΡΔΕΩΝ

ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΓΟΡΤΥΝΟΣ
ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΕΩΣ Κ.Κ. ΙΕΡΕΜΙΑ

1. Μετά τα πασχάλια κηρύγματα επανερχόμαστε, αδελφοί μου χριστιανοί, στην σειρά των Πατερικών μας κηρυγμάτων. Όπως είπαμε και ξαναλέμε, την μελέτη μας αυτή στους αγίους Πατέρες την κάνουμε κατά χρονολογική σειρά. Ξαναθυμίζω ότι ευρισκόμαστε στον 2ο αι. μ.Χ. Σήμερα θα σας μιλήσω για μια σπουδαία εκκλησιαστική και θεολογική μορφή που έδρασε κατά τα έτη 160-180 μ.Χ. Θα σας μιλήσω για τον Επίσκοπο Σάρδεων της Λυδίας, τον **άγιο Μελίτωνα**. Ανήκει στους Μικρασιάτες Πατέρες. Εκπροσωπεί την Μικρασιατική θεολογία, η οποία έχει ωραία στοιχεία από τον απόστολο Παύλο και τον ευαγγελιστή Ιωάννη. Η θεολογία αυτή θα δώσει αργότερα έναν μεγάλο Πατέρα και Διδάσκαλο της Εκκλησίας μας, τον άγιο Ειρηναίο Επίσκοπο Λουγδούνου. Ο Μελίτωνας Σάρδεων, για τον οποίο θέλω να σας μιλήσω σήμερα, ξέρουμε γενικά ότι πολιτεύτηκε εν Αγίω Πνεύματι· ότι είχε στον βίο του μεγάλη εγκράτεια και ότι επισκέφθηκε την Παλαιστίνη για να προσκυνήσει τους Αγίους Τόπους. Θεωρείται ως ο πρώτος γνωστός επίσκοπος προσκυνητής των Αγίων Τόπων. Αλλά στην ομιλία του για το Πάσχα ο Μελίτωνας Σάρδεων, αναφερόμενος στην Σταύρωση του Χριστού, λέγει ότι ο Χριστός σταυρώθηκε «στο μέσον της Ιερουσαλήμ, στο μέσον της πλατείας». Από τα άγια Ευαγγέλια όμως γνωρίζουμε ότι ο Ιησούς Χριστός για να σταυρωθεί οδηγήθηκε έξω από την πόλη της Ιερουσαλήμ, στον Γολγοθά. Γιατί λοιπόν λέγει ο Μελίτωνας ότι ο Χριστός σταυρώθηκε στο μέσον της Ιερουσαλήμ; Αυτό, χριστιανοί μου, συμβαίνει γιατί, όταν ο Μελίτωνας επισκέφθηκε τους Αγίους Τόπους, τα τείχη της Ιερουσαλήμ, τα «Αδριάνεια», είχαν αλλάξει τοποθέτηση. Είχαν επεκταθεί και ο Γολγοθάς λοιπόν βρέθηκε στο μέσον της πόλης.

Λόγω της αφοσίωσης στον Θεό που είχε ο Μελίτωνας Σάρδεων και του ζήλου του και της δύναμης του λόγου του, ονομάστηκε προφήτης. Τον χαρακτήρισαν έτσι με την αρχαία έννοια της λέξης, ότι δηλαδή ήταν άνθρωπος που προσευχόταν θερμά και ο Θεός, επειδή είχε καθαρή ψυχή, του απεκάλυπτε το θέλημά Του. Αλλά λεγόταν προφήτης και διότι κρα-

τούσε την παράδοση της Εκκλησίας και την μετέδιδε καθαρή και ανόθευτη.

2. Ο Μελίτωνας, ο Επίσκοπος Σάρδεων, έγραψε, αγαπητοί μου, πολλά έργα, τα οποία όμως δυστυχώς χάθηκαν. Από αυτά πλήρες έργο έχουμε ένα. Είναι η περίφημη εργασία του «**Περί Πάσχα**». Από αυτό το έργο του, αν και το μοναδικό που έχουμε, μπορούμε να χαρακτηρίσουμε τον Μελίτωνα ως ένα μεγάλο θεολόγο. Θα ήθελα, αδελφοί μου χριστιανοί, κατά την οποία ο εξολοθρευτής άγγελος «**υπερπηδούσε**» τις οικίες των Ιουδαίων, που είχαν πρωτότοκο άρρενο τέκνο και δεν το φόνευε. Ο άγιος Πατέρας όμως, για τον οποίο μιλάμε σήμερα, ο Μελίτωνας Επίσκοπος Σάρδεων, δίνει μία άλλη ερμηνεία της λέξεως «Πάσχα», καθαρά χριστιανική και αποσπασμένη από τα Ιουδαϊκά. Κατ' αυτόν τον Πατέρα το «Πάσχα» λέγεται έτσι από το «Πάθος» του Χριστού. Η δε προϊστορία του Πάθους του Χριστού, κατά τον Μελίτωνα, αρχίζει από την πτώση των πρωτοπλάστων, από την φθορά έπειτα ολοκλήρου του ανθρωπίνου γένους και από τις προαγγελίες και προφητείες του μυστηρίου της θυσίας του Χριστού διά των Πατριαρχών και των Προφητών. Έτσι, μ' αυτήν την απλή θεώρηση, η θεολογία της σωτηρίας έχει ενότητα και παρουσιάζεται ενιαία. Αρχίζει δηλαδή από την πτώση του Αδάμ με όλα τα θλιβερά αποτελέσματα που είχε η πτώση αυτή και για την θεραπεία της αμαρτίας του Αδάμ και της σωτηρίας των ανθρώπων έπαθε ο Ιησούς Χριστός, ο σαρκωθείς Υιός του Θεού. Ο Μελίτωνας Σάρδεων σε όλη την παγκόσμιο ιστορία, αλλά ιδιαίτερα στην ιστορία της Παλαιάς Διαθήκης, αναζητάει και βρίσκει την δράση του Χριστού, και έτσι, κατ' αυτόν, όλη η ιστορία του προχριστιανικού κόσμου είναι χριστολογική.

3. Ο Μελίτων είναι ένας ορθόδοξος βιβλικός θεολόγος. Την θεολογία του την αναπτύσσει ξεκινώντας από την Παλαιά Διαθήκη, την οποία θεωρεί ως τύπο. Την



Καινή Διαθήκη την θεωρεί ως εκπλήρωση του τύπου και ως θρίαμβο. Για τον Μελίτωνα το μυστήριο του Χριστού και της σωτηρίας μας έχει την προτύπωσή του στην Παλαιά Διαθήκη, η οποία κατανοείται μόνο μέσω της Καινής Διαθήκης (κεφ. 35). Το Πάσχα της Παλαιάς Δια-

θήκης είναι ο τύπος του ιδιού μας «καινού», του χριστιανικού Πάσχα, που είναι γι' αυτόν το μυστήριο και η αλήθεια της σωτηρίας. Ολόκληρο το έργο του Μελίτωνας Σάρδεων «Περί Πάσχα» είναι υπογράμμιση του ρόλου του Χριστού στην ιστορία για την σωτηρία του ανθρώπου. Αυτό αποτελεί το κέντρο της εορτής του Πάσχα. Όπως φαίνεται από αυτά που λέμε, αγαπητοί μου χριστιανοί, ο Μελίτωνας Σάρδεων δίνει από την εποχή του 2ου αιώνα την σωστή ερμηνεία της Παλαιάς Διαθήκης. Από την ερμηνεία αυτή δυστυχώς ξέφυγαν πολλοί δυτικοί «θεολόγοι», αλλά και δικοί μας δυτικίζοντες επιστήμονες τάχα θεολόγοι. Η Παλαιά Διαθήκη είναι βιβλίο του Χριστού. Δεν είναι ιστορία του Ισραήλ ή κάποιο καλό βιβλίο με καλά και ωφέλιμα λόγια. Είναι η προϊστορία της δράσης του Χριστού, όπως μας το λέγει ο Μελίτωνας, ο Επίσκοπος των Σάρδεων Λυδίας. Έτσι ερμήνευσαν την Παλαιά Διαθήκη οι άγιοι Απόστολοι και όλοι οι άγιοι Πατέρες στην συνέχεια.

4. Το έργο του Μελίτωνας «Περί Πάσχα» πρόσφερε πάρα πολλά στην υμνωδία της Εκκλησίας μας. Το μεγαλύτερο μέρος του έργου αυτού είναι σε ποιητική μορφή. Από αυτό το έργο ωθήθηκαν στην συνέχεια οι υμνωδοί της Εκκλησίας μας και δημιούργησαν τα περίφημα «Κοντάκια». Αλλά, και η υπέροχη Ακολουθία της Μεγάλης Παρασκευής και του Μεγάλου Σαββάτου έχει ως βάση και πηγή το έργο του Μελίτωνας «Περί Πάσχα». Θεωρείται λοιπόν ο Εκκλησιαστικός αυτός Πατέρας και συγγραφέας, ως η πηγή και η προϊστορία της θαυμαστής υμνωδίας της Εκκλησίας μας, που δημιουργήθηκε στους μετέπειτα αιώνες.

Τα μουσουλμανικά σήριαλ

Πολλές κυρίες ρωτούν· Είναι σωστό να βλέπουμε τα τούρκικα σήριαλ;

Απάντηση: Δεν είναι σωστό; επιπλέον είναι και επικίνδυνο για εθνικούς κοινωνικούς και χριστιανικούς λόγους, και εξηγούμε.

Υπάρχει μυστική συμφωνία των πολιτικών ηγετών της χώρας μας με τις δυνάμεις που κινούν τα νήματα της Ευρώπης ή και της ανθρωπότητας να εισρεύσει μουσουλμανικός πληθυσμός της Ελλάδα κατά το αγγλο-γαλλο-γερμανικό μοντέλο συμβιώσεως παπικών και προτεσταντών με μουσουλμάνους.

Επειδή όμως γνωρίζουν ότι οι ορθόδοξοι Έλληνες θα αντιδράσουν, προσπαθούν να βρουν ανώδυνους τρόπους να τονρεύσουν την αντίσταση. Ένας από αυτούς, ο πιο αποτελεσματικός ίσως, είναι τα γνωστά και ήδη δημοφιλή τουρκικά σήριαλ, που κατέκλυσαν τα ελληνικά κανάλια και καθημερινώς κερδίζουν τη συμπάθεια κυρίως του γυναικείου πληθυσμού. «Τα τούρκικα είναι πιο σεμνά από τα ελληνικά», λένε ήδη οι τετορνευμένες γυναίκες και φροντίζουν να μη χάσουν τη συνέχεια. Έτσι εξοικειώνονται και με τούρκικα ονόματα Σουλεϊμάν, κλπ., και μουσουλμανικά ήθη και έθιμα. Έχει κυκλοφορήσει και τραγούδι πρόσφατα, αν δεν κάνω λάθος, για τον Σουλεϊμάν.

Το πιο σοβαρό και υπεύθυνο στην περίπτωση είναι ότι στον αδιότακτο προσηλυτισμό υπέρ του μουσουλμανισμού με τη συνέργεια των καναλαρχών με τον απαλότερο αλλά πονηρότατο τρόπο, παρουσιάζουν σκηνές που κάποιες γυναίκες του σήριαλ ζητούν εντελώς αυθόρμητα να προσχωρήσουν στο ισλάμ, με άλλα λόγια υποδεικνύουν στο κοινό τρόπους εξισλαμίσσεως των Χριστιανών γυναικών και όχι μόνο.

Κάποτε στην πατρίδα μας, όταν οι Έλληνες ζούσαν κάτω από τον τουρκικό ζυγό, οι νέοι και οι νέες προτιμούσαν να χάσουν τη ζωή τους παρά να εξισλαμισθούν. Είναι γνωστή η πολυάριθμη χορεία των Νεομαρτύρων των χρόνων εκείνων που μαρτύρησαν για την πίστη τους στο άθος της ηλικίας τους. Τώρα λοιπόν φθάνουμε σε μια εποχή που οι Έλληνες και οι Ελληνίδες θα αλλαγοπιστούν με τη θέλησή τους;

Φρονώ ότι η ανελλιπής παρακολούθηση των μουσουλμανικών θεατρικών παραστάσεων από την τηλεόραση είναι η αρχή της αποστασίας από τη χριστιανική πίστη, η δε αποστασία είναι το μεγαλύτερο αμάρτημα που μπορεί να διαπράξει κάποιος. Είναι απάρνηση της πίστεως και η ερωτοτροπία με θρησκεία αιμοσταγή και βρόμικη. Όποιος απαρνείται εθελούσια την πίστη του, δεν γίνεται δεκτός από την εκκλησία. Για να γίνει δεκτός πρέπει να περάσει ως προσκλαίων πολλά χρόνια, και αφού αποδείξει εμπράκτως ότι μετανόησε, υπάρχει ελπίδα να γίνει δεκτός.

Τέλος θα ήθελα να επισημάνω ότι ο μουσουλμανισμός εμπεριέχει φανατισμό σε μέγιστο βαθμό, σε σημείο που να σκοτώνουν ή να καίνε τους Χριστιανούς, και αυτό το αποσιωπούν στα θέατρά τους. Σ' αυτά, που είναι έντεχνη υποκρισία, παρουσιάζονται αλλιώς οι ισλαμιστές, καλοσυνάτοι, ανεκτικοί, αγαπητικοί. Αλλά στην πραγματικότητα έχουν ασυμφιλίωτο μίσος κατά των Χριστιανών, που το αποκτούν από τα μαθητικά τους χρόνια στο σχολείο.

Τελειώνοντας υπογραμμίζω πάλι ότι αμαρτάνουν χριστιανικώς, κοινωνικώς και εθνικώς οι παρακολουθούντες τα τουρκικά σήριαλ.

Αθανάσιος Γ. Σιαμάκης, αρχιμανδρίτης

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΘΑ ΟΝΟΜΑΣΤΕΙ "π. ΙΑΚΩΒΟΥ ΛΙΑΡΟΜΜΑΤΗ"

Εκδηλώσεις στο Ίδρυμα
Ασύλου Ανιάτων

ΘΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ Ο ΣΕΒ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΑΤΡΩΝ
Κ.Κ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΙ Ο ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος Ασύλου Ανιάτων ανακοίνωσε πως την Κυριακή του Παραλύτου 26 Μαΐου 2013 από ώρα 07:00 π.μ. έως 09:50 π.μ. θα τελεστεί στο παρεκκλήσιο του Ιδρύματος Αγία Ευφροσύνη, Θεία Λειτουργία και Ιερό Μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως Ιδρυτών, Κτητόρων, Ευεργετών, Δωρητών, Συνδρομητών, Συνεργατών, Διατελεσάντων Προέδρων και Μελών Διοικητικών Συμβουλίων ως και πάντων των Τελειωθέντων Περιθαλπομένων προεξάρχοντος και χροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρών κ.κ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.

Στην συνέχεια, μετά το καθιερωμένο εκκλησιαστικό κέρασμα, ο Σεβασμιώτατος μετά του Διοικητικού Συμβουλίου, Μελών, Συνεργατών και Προσφιλών του Ιδρύματος θα εγκαινιάσει στις 10:30 π.μ. την Μεγάλη Αίθουσα Συνεδριάσεων και θα την ονομάσει Αίθουσα Μακαριστού Αρχιμανδρίτου «**Ιακώβου Λιαρομμάτη**».

Θα ακολουθήσει το πρόγραμμα της εκδηλώσεως με χαιρετισμούς, επίκαιρους ύμνους από την μικτή Βυζαντινή Χορωδία υπό την Δ/ση του κ. Φ. Μπαρούτα και ομιλία του Σεβασμιωτάτου κ.κ. Χρυσοστόμου για την **Ζωή και το Έργο του Μακαριστού π. Ιακώβου Λιαρομμάτη.**

8 ήμερη προσκυνηματική
εκδρομή στους Αγίους Τόπους

Η Ενορία Αγίων Χαράλάμπους και Αντωνίου, Κρύα Ιτεών, διοργανώνει 8 ήμερη προσκυνηματική εκδρομή στους Αγίους Τόπους.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ

Παρασκευή 5 Ιουλίου 2013

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Παρασκευή 12 Ιουλίου 2013

Πληροφορίες: π. Ιωάννης Δημητρόπουλος
τηλ. επικοινωνίας: 6936581661
Email: ioannisdim@hotmail.gr

Πολλά ...εν ολίγοις

Επιμέλεια σελίδας:
Αλέξανδρος Κ. Κολλιόπουλος

Εκδηλώσεις προς
τιμήν του
Μητροπολίτου
Δέρκων, Γρηγορίου



Επί Αρχιερατείας
κ.κ. Χρυσόστομου,
στήθηκε η προτομή
του Εθνοϊερομάρτυρα
Γρηγορίου, στη
Ζουμπάτα

Την Κυριακή του
Τυφλού 9 Ιουνίου
2013, θα
πραγματοποιηθούν και
εφέτος οι ετήσιες
εκδηλώσεις στο ορεινό
χωριό Ζουμπάτα, του
όρους Παναχαΐκού,
προς τιμήν του
ιερομάρτυρος
Μητροπολίτου
Δέρκων, Γρηγορίου.
Στις θρησκευτικές
εκδηλώσεις θα
προεξάρχει ο
Σεβασμιώτατος
Μητροπολίτης Πατρών
κ.κ. Χρυσόστομος.
Την ευθύνη της
διοργανώσεως έχουν ο
τοπικός Εκπολιτιστικός
Σύλλογος και ο
Σύλλογος Προστασίας
Υγείας και
Περιβάλλοντος
Χαλανδρίτσας.

"Τα Μοναστήρια της Αχαΐας"

Οι μαθητές του Πειραματικού Γυμνασίου Πατρών, εκδίδουν μία εργασία τους που αφορά τα Μοναστήρια του Νομού Αχαΐας. Πρόκειται για ένα ιδιαίτερα επιμελημένο πόνημα στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, έγχρωμο, όπου υπεύθυνος είναι ο καθηγητής Θεολογίας, ο καλός κληρικός της Μητροπόλεώς μας, **π. Ευάγγελος Πριγκιπάκης**. Χορηγός του πονήματος είναι το Υπεραστικό ΚΤΕΛ Αχαΐας. Αξίζει λοιπόν κάθε έπαινος στο Διοικητικό του Συμβούλιο γι' αυτήν την πρωτοβουλία, αλλά στους μαθητές και στον π. Ευάγγελο για το θέμα που επέλεξαν.

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΠΑΤΡΩΝ (Μιαούλη 57)

Την Κυριακή 26 Μαΐου 2013
και ώρα 6.00 μ.μ.

θα ομιλήσει

ο κ. Ηλίας Σκόνδρας
Φιλολόγος - Συγγραφέας
με θέμα
"Όραμα Ζωής"

Αναπλαστική Σχολή Πατρών (Ιωνίας 47)

Αύριο Κυριακή 26 Μαΐου 2013
στις 7.00 μ.μ. στην αίθουσα
εκδηλώσεων
της Αναπλαστικής
Σχολής Πατρών,
θα ομιλήσει
ο Αρχιμανδρίτης
π. Γερβάσιος Παρακεντές

Εκδήλωση Τιμής και Μνήμης στην Ιερά Μονή Μεγάλου Σπηλαίου

ΤΟΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟ ΛΟΓΟ ΘΑ ΞΕΦΩΝΙΣΕΙ Ο κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΟΛΕΒΑΣ

Την επέτειο του καλογετικού πολέμου (Μέγα Σπήλαιο, 24 Ιουνίου 1827), ένα σπουδαίο νικηφόρο ιστορικό γεγονός. Τη μάχη δηλαδή των μοναχών (η Μονή αριθμούσε τότε εκατό καλογέρους) και ολίγων άλλων, εναντίον του Ιμπραήμ και των προσκυνημένων που ήθελαν να λεηλατήσουν και να κάψουν το πανσεβάσμιο Μοναστήρι του Μεγ. Σπηλαίου Καλαβρύτων, έχει οριστεί για την Κυριακή 16 Ιουνίου.

Της Θείας Λειτουργίας, της καθιερωμένης δοξολογίας και της επιμνημόσυνης δέησης θα προεξάρχει και θα χοροστατήσει ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Καλαβρύτων και Αιγιαλείας κ.κ. Αμβρόσιος.

Τον πανηγυρικό λόγο της ημέρας θα ξεφωνίσει ο κ. Κων/νος Χολέβας (Πολιτικός Επιστήμων - αρθρογράφος επί εθνικών και ιστορικών θεμάτων).

Να υπενθυμίσουμε ότι μέχρι και στα έλατα ανέβηκαν τότε οι υπερασπιστές του μοναστηριού και πυροβολούσαν τους Τούρκους και τους προσκυνημένους, με πείσμα, ώσπου τους έτρεψαν σε φυγή, και γενική υποχώρηση, προς τα Καλάβρυτα ενώ άφησαν 650 νεκρούς. Από τους Έλληνες μαχητές, τραυματίστηκαν μόνο 10, αλλά έπεσε νεκρός ο καπετάνιος Κ. Μέ-



λιος.

Αυτή ήταν και η τελευταία μάχη του Αγώνος για την εθνική μας παλιγγενεσία, διά της οποίας καταπαγιώθηκε η απελευθέρωση της Ελλάδος μας από την τετρακοσίοχρονη δουλεία στον αλλοθρησκο κατακτητή.

Ηγούμενος ήτο ο Αρχιμανδρίτης π. Γεράσιμος Τορόλος.

Μουσικό ταξίδι με ήχους απ' όλο τον κόσμο

Με απόλυτη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το περασμένο Σάββατο 18 Μαΐου (παγκόσμια ημέρα αφιερωμένη στα Μουσεία) στην αίθουσα εκδηλώσεων του Μουσείου Πάτρας, η συναυλία του γυναικείου Συνόλου Μουσικής Δωματίου της Πατραϊκής Μαντολινάτας.



Στο Μουσείο της Πάτρας

Οι έξι κοπέλες παρουσίασαν αυθεντικά έργα για σύνολα νυκτών εγχόρδων από τον 20 αιώνα. Ήταν ένα μουσικό ταξίδι με ήχους από την Ιρλανδία, την Ιαπωνία, την Βόρεια και Λατινική Αμερική, την Ισπανία, την Τουρκία και την Ελλάδα.

Το πρόγραμμα κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού, παρά την ιδιαίτερότητά του (έργα για μικρό φωνητικό σύνολο), αφού και οι έξι είχαν δουλέψει αρκετά για την παρουσίαση της εκδηλώσεως.

Το κοινό ταχειροκρότησε το σύνολο το οποίο την επομένη ημέρα, Κυριακή 19 Μαΐου 2013 εμφανίστηκε στο νέο Μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας προσκεκλημένο από την Ζ' Εφορεία και Κλασσικών Αρχαιο-

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΜΑΝΤΟΛΙΝΑΤΑ

τήτων.

Αρκετοί μουσικόφιλοι (Έλληνες και ξένοι επισκέπτες) ενθουσιάστηκαν από την εκτέλεση των έργων αναγκάζοντας στο τέλος την προϊστάμενη της Ζ' Εφορείας Αρχαιοτήτων κα Γεωργία Χατζή να εκφραστεί με λίαν κολακευτικά λόγια, υποσχόμενη στις μουσικούς και στον Διοικητικό υπεύθυνο της Πατραϊκής Μαντολινάτας κ. Χρήστο Πούλιο, μελλοντική συνεργασία.

Αξίζει να τονισθεί ότι παρευρέθηκαν ο Δήμαρχος Ολυμπίας κ. Ευθ. Κοτζιάς ο οποίος ανέφερε, ότι ανάλογες εκδηλώσεις φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά στα Μουσεία, ο αντιδήμαρχος Πολιτισμού, ο Αρχαιολόγος κ. Κων/νος Αντωνόπουλος κ.α.

Το γυναικείο φωνητικό σύνολο της Πατραϊκής Μαντολινάτας αποτελείται από τα πρώτα μαντολίνα: **Ana Belen Tejedor de la Iglesia, Μαριβάσια Κολλιόπου-**



Στο Μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας

λου, δεύτερα μαντολίνα: **Παναγιώτα Πούλιου, Αθηνά Κουβεριανού**, Μαντόλα: **Ιωάννα Κατζάκη** και Κιθάρα: **Γεωργία Χονδρού**.

Το Σύνολο Μουσικής Δωματίου Πατραϊκής Μαντολινάτας δημιουργήθηκε τον Οκτώβριο του 2012 στο πλαίσιο των σπουδών κλασσικού μαντολίνου και κιθάρας της Πατραϊκής Μαντολινάτας, με καλλιτεχνική υπεύθυνη την Ισπανίδα κα **Ana Belen Tejedor de la Iglesia**. Σκοπός είναι η ανάδειξη του παραπάνω ρεπερτορίου. Η Πατραϊκή Μαντολινάτα και Μικτή χορωδία είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την μουσική παράδοση της Πάτρας, έχοντας μία συνεχή πολιτιστική προσφορά εδώ και 85 χρόνια.

Αναμνηστική φωτο στο νέο Μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας των μελών της Πατραϊκής Μαντολινάτας με τον Δήμαρχο, την κα Χατζή κ.α.



207 ΕΤΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΘΡΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΕΘΝΕΓΕΡΤΟΥ ΠΑΛΑΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ 187 ΕΤΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΜΗΣΗ ΤΟΥ

Το σημερινό τεύχος του “Ε” είναι αφιερωμένο στον πρώτο μετά την Επανάσταση Μητροπολίτη Παλαιών Πατρών Γερμανό, μιας και ο μήνας Μαΐος είναι ο μήνας της ενθρόνισής του (25) και παράλληλα της «κοιμήσεως» του (30).



Στο σχέδιο του Θεού είναι ο νυν Μητροπολίτης Πατρών **κ.κ. Χρυσόστομος** να έλκει την ίδια καταγωγή με τον προκατόχό του και Εθνεγέρτη Παλαιών Πατρών Γερμανό και για τον λόγο παραθέτουμε παλαιότερα τοποθέτησή του.

«Η Πάτρα είχε την εξαιρετική ευλογία από τον Θεό ανάμεσα στους διαπρεπείς Ιεράρχες οι οποίοι εποίμωσαν τον ευσεβή λαό της να είναι ο θρυλικός και λεοντάκαρδος Μητροπολίτης Παλαιών Πατρών Γερμανός, ο οποίος έπαιξε σημαντικότερο ρόλο στην απελευθέρωση της Ελλάδος από τον Τουρκικό ζυγό και στην μετέπειτα πορεία των Εθνικών μας πραγμάτων. Ο ηρωικός Ιεράρχης του οποίου το όνομα έγραψε με χρυσά γράμματα η Ιστορία ευλογεί και θα ευλογεί για πάντα την Πάτρα κρατώντας το λάβαρο της Επανάστασης του 1821 και δεικνύοντας από τα Ψηλά Αλώνια το δρόμο της θυσίας και του χρέους απέναντι στον Θεό και στην Ελλάδα. Η μορφή του μεγάλου αυτού Ιεράρχου θα υπενθυμίζει σε όλους μας τον σωτήριο ρόλο και τις θυσίες της Εκκλησίας για την ελευθερία της Ελλάδος. Αυτής της Εκκλησίας που έγινε και γίνεται πάντοτε η φιλόστοργη μάνα που σκεπάζει τα παιδιά της με όλη της την αγάπη. Περιποιεί την ιδιαίτερη τιμή για την Πάτρα το ότι ο λαός αυτής της πόλεως ευγνώμων στον μεγάλο του Ιεράρχη έστησε τον Ανδριάντα του στο πλέον περιβλεπτο σημείο της πόλεως και κάθε φορά που εορτάζουμε την εθνική επέτειο παλιγγενεσίας, αυτός ο λαός γονατίζει και στεφανώνει αυτή τη μεγάλη Αρχιερατική Μορφή.»

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΒΙΟΥ, ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΕΘΝΕΓΕΡΤΗ

Ιεράρχης και πρωταγωνιστής της Ελληνικής Επανάστασης. Ονομαζόταν Γεώργιος Κοτζιάς και γεννήθηκε

στη Δημητσάνα στις 25 Μαρτίου 1771, τη Μεγάλη Παρασκευή. Ήταν η δύσκολη εποχή των Ορλωφικών, που σημαδεύτηκε από τις θηριωδίες των Αλβανών στην Πελοπόννησο. Είχε τη τύχη να φοιτήσει στη Σχολή της Δημητσάνας κοντά στον προικισμένο δάσκαλο Αγάπιο Παπαδόπουλο ή Παπαντωνόπουλο, ο οποίος τη διέυθυνε με επιτυχία επί 32 χρόνια, αναμορφώνοντάς την και δίνοντάς της αίγλη και φήμη.

Στη συνέχεια έγινε γραμματέας του μητροπολίτη Αργολίδας Ιάκωβου Πετράκη, οπότε και χειροτονήθηκε ως διάκονος και πήρε το όνομα Γερμανός. Αργότερα μετέβη στην Κωνσταντινούπολη όπου παρακολούθησε ανώτερα μαθήματα στην περίφημη Πατριαρχική Σχολή Κουρούτσεσμε. Το 1804, ο Γερμανός συμμετείχε σε μια ομάδα κληρικών με ανώτερη μόρφωση, μέλων της Πατριαρχικής Σχολής Κουρούτσεσμε, η οποία επιμελήθηκε και εξέδωσε ελληνικό λεξικό, το οποίο αργότερα χαρακτηρίστηκε ως “Κιβωτός της Ελληνικής Γλώσσας”. Επικεφαλής της ομάδας ήταν ο μητροπολίτης Κυζίκου Ιωακείμ, από τους αρχαιότερους δασκάλους της Πατριαρχικής Σχολής, μέλος της Πατριαρχικής Συνόδου και ο μεγάλος γνώστης και μελετητής της Ελληνικής Γραμματείας. Ο Γερμανός ανέπτυξε στενές σχέσεις με τον Ιωακείμ, ο οποίος τον περιέβαλε με την εμπιστοσύνη του και την αγάπη του και αργότερα έμελλε να τον στηρίξει έμπρακτα.

Το Μάρτιο του 1806 ο Γερμανός, μετά την παραίτηση του Ιωακείμ, εκλέχτηκε σε ηλικία 36 ετών Μητροπολίτης Παλαιών Πατρών και η ενθρόνισή του στην Πάτρα έγινε τέλος Μαΐου του 1806. Κατά τον ερχομό του Γερμανού στην Πάτρα, οι πιστοί του επιφύλαξα θερμή υποδοχή. Η ποιμαντορία του στην Πάτρα ήταν επιτυχημένη και ο λαός τον περιέβαλε με μεγάλη αγάπη, σεβασμό και αφοσίωση. Κατά τα έτη 1815-1817, ο Γερμανός διετέλεσε και μέλος της πατριαρχικής Συνόδου της Κωνσταντινούπολης. Σε όλη τη διάρκεια της ποιμαντορίας του ο Γερμανός εκδήλωσε έμπρακτα την αγάπη του και για τη γενέτειρά του και τους συμπατριώτες του, ενισχύοντας ηθικά και οικονομικά τη Σχολή της Δημητσάνας και χρηματοδοτώντας την κατασκευή του υδραγωγείου της πόλης και μιας γέφυρας στο Λούσιο.

Το Νοέμβριο του 1818 ο Γερμανός μυήθηκε στη Φιλική Εταιρεία. Τα χρόνια της προετοιμασίας του αγώνα είχε δυναμική συμβολή. Στις 13 Μαρτίου του 1821 ευλόγησε τη σημαία της Επανάστασης στη Μονή της Αγίας Λαύρας. Την 25η Μαρτίου την ύψωσε στην Πάτρα και όρκισε τους επαναστάτες στην πλατεία Αγίου Γεωργίου. Πέθανε το 1826 στη διάρκεια της Γ' Εθνοσυνέλευσης,

της οποίας είχε εκλεγεί μέλος. Κατά το εναρκτήριο έναυσμα της ελληνικής επανάστασης στην Πάτρα στις 25 Μαρτίου 1821, ο Γερμανός οργάνωσε και πραγματοποιήθηκε τελετή ύψωσης και ευλογίας των επαναστατημένων όπλων στην πλατεία του Αγίου Γεωργίου, σε μια μεγαλειώδη συγκέντρωση. Εκεί, αφού τοποθέτησε φρουρούς και έναν πρόχειρο βωμό για την τοποθέτηση του Τιμίου Σταυρού,

μέσα σε έξαλλο ενθουσιασμό ευλόγησε τα όπλα και την πρώτη ελληνική σημαία, δεήθηκε για την έναρξη του αγώνα, για τους αγωνιστές και για τα θύματα και έδωσε θάρρος και ενθουσιασμό στον λαό. Το πλήθος ασπάζονταν το Σταυρό, φώναζε επαναστατικά συνθήματα και ορκίζονταν ζητωκραυγάζοντας “ΖΗΤΩ Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ”. Την επομένη, ο Γερμανός έστειλε εγκύκλιο στους πρόξενους των ξένων δυνάμεων με τον σκοπό της εξέγερσης, ζητώντας υποστήριξη και προστασία.

Τον Οκτώβριο του 1822 μετέβη στη Ρώμη μαζί με τον Γ. Μαυρομιχάλη, σαν απεσταλμένος του αγωνιζόμενου Έθνους για την ενημέρωση της γειτονικής Ιταλίας και του Βατικανού, όπου και παρέμεινε μέχρι τα μέσα Ιουνίου του 1824. Παράλληλα οι δύο άνδρες είχαν την αποστολή να ενημερώσουν όλους τους επιφανείς πατριώτες του εξωτερικού, μεταδίδοντας και διαδίδοντας την



επιθυμία των Ελλήνων για αποτίναξη του ζυγού και ελευθερία και αποκομίζοντας κάθε είδους υποστήριξη από αυτούς και από τα ξένα κράτη. Η αποστολή του Γερμανού εξέφρασε εκείνη την περίοδο την επίσημη φωνή της επαναστατημένης Ελλάδας στο εξωτερικό και απέφερε αρκετά οφέλη στην επανάσταση.

Όταν επέστρεψε ο Γερμανός στην Ελλάδα, μαινόταν ο εμφύλιος σπαραγμός. Αφού είδε ότι οι παραινήσεις του δεν γίνονταν αποδεκτές, αποσύρθηκε αποκαρδιωμένος στη μονή της Χρυσοποδαρίτισσας. Εκεί, με εντολή του Γκούρα, οι στρατιώτες τον απήγαγαν με βία και τον έσυραν πεζό μέχρι τη Γαστούνη, το χειμώνα του 1825. Αποτέλεσμα αυτού ήταν ο σοβαρός κλονισμός της υγείας του. Αργότερα ο Γερμανός ενεργοποιήθηκε σαν μέλος της Γ' Εθνοσυνέλευσης της Επιδαύρου. Στο Ναύπλιο ο Γερμανός προσεβλήθη από τύφο από την οποία και απεβίωσε στις 30 Μαΐου 1826.

Αργότερα, το λείψανό του Γερμανού μεταφέρθηκε στη γενέτειρά του Δημητσάνα και τοποθετήθηκε σε ορειχάλκινη λάρνακα. Από τότε φυλάσσεται στη μεγάλη αίθουσα της Δημόσιας Βιβλιοθήκης της Σχολής της Δημητσάνας. Αργότερα, το 1930, οι Δημητσανίτες έστησαν προς τιμή του επιβλητικό μνημείο στη γενέτειρά του. Στη θέση Καλλιθέα, στην είσοδο της Δημητσάνας από τη Στεμνίτσα, σε μαρμάρινο βάθρο στήθηκε ο χάλκινος ανδριάντας του, έργο του Ιταλού γλύπτη Cararelo. Στη βάση του τοποθετήθηκαν συμβολικά δυο μαρμάρινα αγάλματα, το ένα με τη μορφή της θλιμμένης Ελλάδας και το άλλο του Έλληνα αγωνιστή. Ένας άλλος ανδριάντας του κοσμή την πλατεία Ψηλά Αλώνια στην Πάτρα, που έστησαν οι Πατρινοί προς τιμήν του.

Στα τελευταία χρόνια του ο Παλαιών Πατρών Γερμανός έγραψε τα απομνημονεύματά του, που δημοσιεύτηκαν για πρώτη φορά το 1837. Αυτά μαζί με την ολοκληρωμένη βιογραφία του, έχουν εκδοθεί σε τόμο από τις εκδόσεις της Δημόσιας Βιβλιοθήκης της Σχολής Δημητσάνας με τίτλο: “**Μητροπολίτου Παλαιών Πατρών Γερμανού, Απομνημονεύματα**”.

11 ήμερη Προσκυνηματική Εκδρομή εις

ΑΓΙΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ ΚΑΙ ΟΡΟΣ ΣΙΝΑ

Δια τας Εορτάς
**ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ
& ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ**

Το Προσκύνημα οργανώνει η ενορία της Αγίας Τριάδος Πατρών



**Αναχώρηση: Κυριακή 18η Αυγούστου 2013
Επιστροφή: Τετάρτη 28η Αυγούστου 2013**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ - ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
Ιερός Ναός ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
π. Ανδρέας Γεωργακόπουλος
Τηλ.: 2610/321122 - Κιν.: 6977.566520

Εορτή Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης στην Ιερά Μητρόπολη Πατρών

Με θρησκευτική μεγαλοπρέπεια εορτάσθηκε στην Ιερά Μητρόπολη Πατρών η μνήμη των Αγίων Θεοστέππων και Ισαποστόλων Κωνσταντίνου και Ελένης. Την παραμονή της εορτής 20 Μαΐου χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας **κ.κ. Χρυσοστόμου** στην ενορία της Αρόης τελέσθηκε Μέγας Πανηγυρικός Εσπερινός και εν συνεχεία η Λιτάνευση της Ιεράς Εικόνας και Ιερών Λειψάνων στους δρόμους της ενορίας.

Πλειάδα κληρικών συμμετείχε στις Ακολουθίες.

Ανήμερα της εορτής στην πανηγυρική Θεία Λειτουργία προέστη ο Πρωτοπρεσβύτερος **π. Νικόλαος Σκιαδαρέσης**, προϊστάμενος του Ιερού Ναού Αγίου Ανδρέου Πατρών, ο οποίος κύρηξε και τον Θείο Λόγο.

Την κυριώνυμο ημέρα ο Σεπτός Ποιμέναρχης μας προεξήρχε της Θείας Λειτουργίας που τελέσθηκε στον πανηγυρίζοντα Ιερό Ναό της Αγιάς. Ο Σεβασμιώτατος ομίλησε στους πιστούς που κατέκλεισαν τον Ιερό Ναό και τους περίξ αυτού χώρους, για την θεία οπτασία δηλαδή στην φανέρωση του Τιμίου Σταυρού στον Άγιο Κωνσταντίνο, με την επιγραφή «**Εν τούτω νίκα**».

Την παραμονή της εορτής, στον Μεγάλο Εσπερινό μετ' Αρτοκλασίας ομίλησε ο Αρχιμανδρίτης **π. Γερβάσιος Παρακεντές**, ενώ πραγματοποιήθηκε και η Λιτάνευση της Ιεράς Εικόνας στους δρόμους της ενορίας. Στον διήμερο εορτασμό συμμετείχαν χιλιάδες πιστοί.

Εντυπωσίασε η εκκλησιαστική τάξη που επικράτησε και στους δύο Ναούς, καθώς και ο στολισμός των ιερών Εικόνων και των τέμπλων.



* Σε όλους τους Ναούς που είναι αφιερωμένοι στους Αγίους Κωνσταντίνο και Ελένη, παρατηρήθηκε μεγάλη συμμετοχή των πιστών.

* Τα φωτογραφικά στιγμιότυπα είναι από τους ναούς της Αρόης και της Αγιάς.



Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΝΕΟΜΑΡΤΥΡΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ



φωτο Β.Κωνσταντόπουλου



φωτο Β.Κωνσταντόπουλου

Με λαμπρότητα γιορτάστηκε η ιερά μνήμη των Αγίων Νεομαρτύρων Δημητρίου και Παύλου, πολιούχων Τριπόλεως, στην πρωτεύουσα της Αρκαδίας.

Στην εορτή είχαν προσκληθεί, ευγενώς, από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Μαντινείας και Κυνουρίας κ.κ. Αλέξανδρο, οι Σεβασμιώτατοι Μητροπολίτες: Πατρών κ.κ. Χρυσόστομος, Ιερισσού κ.κ. Θεόκλητος και ο Θεο-

φιλέστατος Επίσκοπος Επιδαύρου κ.κ. Καλλίνικος.

Το απόγευμα της Παραμονής, έγινε η υποδοχή των Ιερών Λειψάνων των Νεομαρτύρων, από την Ιερά Μονή Αγίου Νικολάου Βαρσών, όπου φυλάσσονται, και στη συνέχεια ετελέσθη ο Μέγας Πανηγυρικός Εσπερινός, στον οποίο εχοροστάτησε και ωμίλησε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ιερισσού κ.κ. Θεόκλητος.

Ανήμερα της Εορτής, ετελέσθη Πανηγυρική Θεία Λειτουργία, κατά την οποία προεξήρχε, τη ευγενεί παραχωρήσει του Σεβ. Μητροπολίτου Μαντινείας και Κυνουρίας κ.κ. Αλεξάνδρου, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πατρών κ.κ. Χρυσόστομος, ο οποίος εκήρυξε και τον Θείο Λόγο, συνιερουργούντων των Σεβασμιωτάτων Μητροπολιτών: Μαντινείας και Κυνουρίας κ.κ. Αλεξάνδρου, Ιερισσού κ.κ. Θεοκλήτου και του Θεοφιλεστάτου Επισκόπου Επιδαύρου κ.κ. Καλλίνικου.

Το απόγευμα της ίδιας ημέρας, πραγματοποιήθηκε η μεγαλειώδης Λιτανεία των Ιερών Λειψάνων και της Ιεράς Εικόνας των Νεομαρτύρων, στις κεντρικές οδούς της πόλεως, με την συμμετοχή του Ιερού Κλήρου, των Μοναστικών Αδελφοτήτων, των Αρχόντων και πλήθους Λαού.

Μετά την Λιτανεία, στα προπύλαια του Ιερού Ναού, του Αγίου Προφήτου Ηλίου και των Νεομαρτύρων, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μαντινείας και Κυνουρίας κ.κ. Αλέξανδρος, απηύθυνε λόγους μεσοτύς επικαίρων μηνυμάτων προς τον Λαό του Θεού και μάλιστα προς τους Ορθοδόξους Έλληνες, οι οποίοι βιώνουν περίοδο κρίσεως και κατέληξε με ευχές προς όλους τους συμμετασχόντας.



φωτο Β.Κωνσταντόπουλου



Το φωτογραφικό υλικό ανήκει στον φωτογράφο κ. Β. Κωνσταντόπουλου, εκ Τριπόλεως.
Το κείμενο από την Ιερά Μητρόπολη Πατρών



φωτο Β.Κωνσταντόπουλου



φωτο Β.Κωνσταντόπουλου



Για Αριστη ενημέρωση στον Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας

Για Αριστη και Επιτυχή 100% Εκπαίδευση
σε οχήματα Όλων των κατηγοριών, Α-Β-Γ-Δ-Ε

Για Αριστη και Ασφαλή οδήγηση
Για απόκτηση Πιστοποιητικού Επαγγελματικής Ικανότητας (Π.Ε.Ι.)

Για απόκτηση Άδειας Οδηγού Μοτοποδηλάτου και όλων των νέων κατηγοριών Μοτοσυκλέτας

Σχολή οδηγών των αδελφών Αλεξίας και Διονύση Μαυροειδή
Εκπαιδευτών οδηγών, Πανεπιστημιακού επιπέδου, με κορυφαίες γνώσεις και πολύχρονη πείρα που δεν συμβιβάζονται με τίποτα λιγότερο από το Άριστα στην Εκπαίδευση οδηγών

Αναλαμβάνουμε αναθεωρήσεις διπλωμάτων, επεκτάσεις κ.λπ.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ:
Σε πολύτεκνους - φοιτητές - εθελοντές αιμοδότες και οικονομικά αδύναμους συνανθρώπους μας.

**Κορίνθου 400, Πάτρα, Τηλ. 2610 336.333
697.7.53.53, 699.6.17.17**

Η παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχου στην ενθρόνιση του Πάπα

Του Θεολόγου
κ. Νικολάου Βασιλειάδη

Στο κείμενο που ακολουθεί θα καταθέσουμε τις σκέψεις μας για το ζήτημα της παρουσίας του Οικουμενικού Πατριάρχου κ. Βαρθολομαίου στην ενθρόνιση του πάπα Φραγκίσκου του Α'.

Όσοι θεώρησαν σωστή την ενέργεια αυτή, είπαν πως η παρουσία του Πατριάρχου στην ενθρόνιση ήταν αυτόκλητη «κίνηση συμβολικής σημασίας», «άκρως σημειολογική», που έγινε «για την Εκκλησία του Χριστού» ή «ένα βήμα ταπείνωσης, μια μορφή κένωσης» του Οικουμενικού Πατριάρχου. Τόνισαν ακόμη ότι ο Πατριάρχης με την κίνηση αυτή «υπερέβη τα όρια της φαρισαϊκής τυπολατρίας, την οποίαν ενστερνίζονται έργοις τε και λόγοις Ορθόδοξοι αδελφοί», και ότι η πρωτοβουλία του «εκφράζει ευαισθησίαν, πνευματικήν ανωτερότητα και αρχοντιά». Σημείωσαν μάλιστα ότι η εκεί παρουσία του δεν ήταν «συμμετοχή», αλλά παρακολούθηση και «παράσταση σε εθιμοτυπικό γεγονός». Όμως δεν είναι τόσο απλά τα πράγματα.

1. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης, όπως και κάθε Ορθόδοξος Επίσκοπος, είναι – πρέπει να είναι – φύλακας της Ορθοδοξίας. Πως λοιπόν ο φύλακας της Ορθοδοξίας συγχαίρει έναν αιρεσιάρχη επί τη αναλήψει πρωτοκαθεδρίας στην αίρεσή του; Θα πήγαιναν ο Μέγας Αθανάσιος, ο Μέγας Βασίλειος σε τυχόν ενθρόνιση του Αρείου; Η ο Μέγας Φώτιος και ο άγιος Γρηγόριος Παλαμάς να συγχαρούν αιρετικό Πάπα επί τη αναρρήσει του στον παπικό θρόνο; Αυτοί δεν είχαν ευαισθησία, πνευματική ανωτερότητα και αρχοντιά;

2. Πέραν της ολοφάνερης υποτιμήσεώς του, αφού ο Οικουμενικός Πατριάρχης ήταν για τους Παπικούς ένας από τους πολλούς θρησκευτικούς ηγέτες, είναι θλιβερό και το γεγονός της προσφωνήσεως του Πάπα ως επισκόπου «θρόνου Αποστολικού διαδόχου», εν πλήρει επιγνώσει ότι πρόκειται περί προσώπου αιρετικού και ακοινωνήτου με την Ορθοδοξία εκκλησιαστικώς. Πολύ περισσότερο όταν το πρόσωπο αυτό έχει την ποντιφική ιδιότητα και τη θέση αρχηγού κοσμικού κράτους. Πως Ορθόδοξος Επίσκοπος, κανονικός διάδοχος των Αποστόλων, αποκαλεί τον αιρετικό «διάδοχον των Αποστόλων»; Καί τον Παπισμό «Σεβασμίαν Εκκλησίαν»; Έτσι προσφωνούσαν και έτσι φέρονταν προς τους αιρετικούς ο μαθητής της αγάπης απόστολος Ιωάννης, ο άγιος Νικόλαος, ο Μέγας Φώτιος, ο άγιος Μάρκος ο Ευγενικός κ.α.; Δεν είναι πρωτεύον έργο παντός Ορθόδοξου Επισκόπου η με κάθε τρόπο περίφραξη των δογμάτων, των θείων και ιερών Κανόνων και της καθόλου Ορθοδόξου Παραδόσεώς μας;

3. Ο όχι τυχαίος στην εποχή του Καρδινάλιος Τισσεράν, σχολιάζοντας τότε τη συνάντηση του Πατριάρχου Αθηναγόρα και του Πάπα Παύλου του ΣΤ' στα Ιεροσόλυμα το 1964, αποκάλεσε τον Παπισμό «αμαρτωλή Εκκλησία», όπως γράψαμε σε προηγούμενο φύλλο του «Σωτήρος» (βλ. τεύχ. 2064/1-4-2013, σελ. 156). Δικαιολόγησε δε τον χαρακτηρισμό αυτό με σοβαρά ιστορικά λάθη του Παπισμού. Όμως η αμαρτωλότητα του Παπισμού δεν βρίσκεται μόνο στα εγκληματικά ιστορικά του λάθη, αλλά και σε σοβαρές θεολογικές εκτροπές, όπως το Filioque, με το οποίο οι Παπικοί

εισάγουν άλλη θεολογία Αγίας Τριάδος, και το αλάθητο και το αθεμελίωτο πρωτείο.

Επιπλέον οι Παπικοί επιμένουν στην κτι-στη θεία χάρη, που είναι βλασφημία κατά του Θεού, στη Μαριολατρεία κ.α. Πέραν δε αυτών διατηρούν την Ουνία, η οποία είναι ο δούρειος ίππος του Παπισμού μέσα στην Ορθοδοξία. Υπήρξε δε κατεξοχήν προκλητική κατά την ενθρόνιση του Πάπα Φραγκίσκου η παρουσία Ουνίτου ψευδοδιακόνου, ο οποίος θυμιάζε τον νέο Πάπα, όπως επίσης και Ουνιτών ψευδοεπισκόπων, και μάλιστα παρουσία του Ορθόδοξου Οικουμενικού Πατριάρχου! Όλοι γνωρίζουν ότι η Ουνία είναι ύπουλη αντιχριστιανική μέθοδος επεκτατισμού του Παπισμού. Την δολιότητα και απάτη του Παπισμού αποκαλύπτει και η ανάγνωση του Ευαγγελίου στα Ελληνικά από τους Ουνίτες κατά την ενθρόνιση του Πάπα.

Ο Παπισμός βαρύνεται και από την εγκληματική Ιερά Εξέταση, τον θεσμό εκείνο του δικαστικού ελέγχου και των φρονημάτων του λαού. Διατηρεί δε και σήμερα κράτος με υπουργούς, πρεσβευτές, τράπεζες, επιχειρήσεις. Τι σχέση έχουν όλα αυτά με το πρόσωπο του ταπεινού Κυρίου Ιησού Χριστού και την Εκκλησία Του;

4. Το επιχείρημα που ακούστηκε από χείλη Ορθόδοξου Επισκόπου ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης με την παρουσία του στην ενθρόνιση του Πάπα Φραγκίσκου «υπερέβη τα όρια της φαρισαϊκής τυπολατρίας, την οποίαν ενστερνίζονται έργοις τε και λόγοις Ορθόδοξοι», έχει την ακόλουθη απάντηση: Ήταν «φαρισαϊκή τυπολατρία» η μέχρι πρόσφατα σθεναρή στάση Ορθόδοξων αρχιερέων και Συνόδων κατά των εκτροπών του Παπισμού; Ήταν «φαρισαϊκή τυπολατρία» η απάντηση των Ορθόδοξων Πατριαρχών της Ανατολής το έτος 1848 προς τον Πάπα Πίο Θ'; Ορισμένες δε από αυτές τις ενέργειες γίνονταν σε χρόνια δίσεκτα και υπό δυσμενέστερες συνθήκες από τις σημερινές.

Τι άλλαξε από τότε ως σήμερα ως προς τη στάση του Παπισμού έναντι της Ορθοδοξίας, ώστε να γίνει αυτή η κίνηση που χαρακτηρίστηκε ως υπέρβαση των ορίων της δήθεν «φαρισαϊκής τυπολατρίας» των Ορθόδοξων;

5. Μετά από τα παραπάνω τίθενται δύο καίρια ζητήματα:

α) Απλή λογική πείθει ότι δεν είναι δυνατόν ο Παπισμός να αρνηθεί ποτέ την σωρεία των κακοδοξιών του. Κακοδοξίες οι οποίες δεν αποτελούν μικροδιαφορές από την Ορθοδοξία, που μπορούν να διευθετηθούν και να εξαφανισθούν με διάφορες συζητήσεις και αλληλοϋποχωρήσεις. Γιατί; Διότι απαιτείται πλήρης απόρριψή τους και επιστροφή στην Ορθόδοξη Εκκλησία. Αλλά και αν ποτέ ο Παπισμός αρνηθεί την σωρεία των κακοδοξιών του, το επάρατο πρωτείο ποτέ δεν πρόκειται να το αρνηθεί, διότι η «επιρμένη οφρύν» του Πάπα, όπως την χαρακτήριζε ήδη από τον 4ο αιώνα ο Μέγας Βασίλειος, δεν ταπεινώνεται δυστυχώς με τίποτε! Το απέδειξε ιστορία αιώνων. Το αποδεικνύουν και οι ατέρμονες προσ-πάθειες διαλόγων μεταξύ Ορθόδοξων και Παπικών των τελευταίων ετών. Ο Παπισμός μένει αμετακίνητος από το «πρωτείο», παρά τις διπλωματικότερες κινήσεις αμοτέρων των πλευρών, κινήσεις που ορισμένες φο-

ρές από Ορθόδοξο πλευράς υπερέβησαν κατά πολύ τα εσκαμμένα με τους λεγόμενους «διαλόγους αγάπης».

Γιά μια ακόμη φορά θα τονίσουμε ότι οι εκδηλώσεις κοσμικής αβροφροσύνης δεν έχουν καμιά σχέση με την πνευματική, την χριστιανική έννοια της αγάπης. Εξάλλου με κάτι τέτοιες κινήσεις και εκδηλώσεις ούτε οι Παπικοί ωφελούνται. Αντίθετα βλάπτονται καίρια. Διότι αναπαύονται με την ψευδή ιδέα ότι δεν βρίσκονται σε λανθασμένο δρόμο, ότι βαδίζουν σωστά, ότι δεν είναι αιρετικοί. Καί άρα δεν έχουν ανάγκη μετανοίας και επιστροφής στη μία, τη μόνη Εκκλησία του Χριστού, την Ορθόδοξη.

β) Καί το ερώτημα που προβάλλει τώρα επιτακτικό και αμείλικτο είναι τούτο: Τι κερδίζει η Ορθόδοξη Εκκλησία από κινήσεις όπως αυτή της παρουσίας του Ορθόδοξου Πατριάρχου και άλλων εκπροσώπων Ορθόδοξων Εκκλησιών στην ενθρόνιση του Πάπα; Η απάντηση είναι καταλυτική: Όχι μόνο δεν κερδίζει αλλά βλάπτεται πολλαπλώς. Γιατί; Διότι οι κινήσεις αυτές, όπου ακούγεται συνεχώς η φράση «αδελφές Εκκλησίες», καλλιεργούν λανθασμένες εντυπώσεις. Ο ακατατόπιστος λαός μένει με την εντύπωση ότι Ορθοδοξία και παπική αίρεση είναι το ίδιο! Έτσι όμως καλλιεργείται το έδαφος για απαράδεκτη ένωση εν τη πράξει. Ψευδοένωση δηλαδή, η οποία θα επιτρέπει στην παπική πλάνη να κρατήσει τις διεστραμμένες αντιλήψεις της? και όχι μόνο να τις κρατήσει αλλά και εμμέσως να τις επεκτείνει, αφού ήδη και τώρα ασκεί ατύπως «πρωτείο» στον χριστιανικό κόσμο.

Το ζήτημα είναι σοβαρότατο! Όποιοι κι αν είμαστε, δεν έχουμε δικαίωμα να υποτιμούμε «το πατροπαράδοτον σέβας», την Ορθοδοξία, που είναι η μόνη αλήθεια. Δεν μας επιτρέπεται να υποτιμούμε την Εκκλησία μας, που είναι η μία και μόνη αληθινή Εκκλησία του Χριστού.

Συμπάσχουμε και συμπονούμε με το Οικουμενικό μας Πατριαρχείο, που ει-ναι αιχμάλωτο των εχθρών του Σταυρού του Χριστού. Η πορεία του συνεχίζει να είναι μαρτυρική, όσο κι αν φαίνεται ότι τα πραγματά έχουν κάπως βελτιωθεί τα τελευταία χρόνια. Όμως αυτός ο σταυρός, τον οποίο σηκώνει εν σιωπή, εν υπομονή και εν οδύνη, αποτελεί στέφανο τιμής και ουρανίου δόξης. Άλλωστε ο βίος του γνήσιου χριστιανού είναι βίος σταυρού και θυσίας. Καί ο βίος αυτός δεν δικαιολογεί κινήσεις υποτιμητικές, που νοθεύουν το Ορθόδοξο ήθος, υποτιμούν την Ορθόδοξη Παράδοση και αποδυναμώνουν την Αποστολοπαράδοτη πίστη. Όλοι οι Ορθόδοξοι, κατεξοχήν όμως οι διάδοχοι των Αποστόλων, έχουμε χρέος να είμαστε πιστοί ακόλουθοι και ακριβείς μιμητές τους.

Δεν είμαστε κατά του διαλόγου. Την ένωση των «εκκλησιών» και την θέλουμε και την ποθούμε. Διότι είναι εντολή του Κυρίου, του ιδρυτού της Εκκλησίας. Αλλά δεν μπορούμε να δεχθούμε ένωση πριν υπάρξει συμφωνία στην πίστη. Ούτε βέβαια μπορούμε να δεχθούμε και τον ατέρμονα διάλογο για τον διάλογο, που δεν οδηγεί, όπως αποδεικνύεται, πουθενά. Έχουμε τεράστια ευθύνη απέναντι στον Τριαδικό Θεό. Ένωση μπορεί να γίνει μόνον εν τη Ορθοδοξία. Ένωση με δογματική ακρίβεια και όχι με υποτίμηση η αλλοίωση του Ορθόδοξου δόγματος και ήθους.

560 χρόνια από την Άλωση της Πόλης

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ: ΤΟ ΑΝΕΣΠΕΡΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

Κυκλάδες. Ο πολιτισμός γεννήθηκε εδώ. Σπαρμένα το ένα σε μικρή απόσταση από το άλλο, τα νησιά των Κυκλάδων καλούσαν τους κατοίκους του Αιγαίου να τα εξερευνήσουν. Όπως τα παιδιά προχωρούν στη Θάλασσα πηδώντας από βραχάκι σε βραχάκι, έτσι και οι Κυκλαδίτες ταξίδεψαν στα γειτονικά νησιά και ύστερα, ξανοίχτηκαν περισσότερο: στη Κρήτη, στη Κύπρο στις ακτές της Μικράς Ασίας και αργότερα στον Εύξεινο Πόντο.

Τον κυκλαδικό πολιτισμό σταδιακά διαδέχθηκε ο Μινωικός, ο οποίος πήρε το όνομά του από το βασιλιά της Κνωσού Μίνωα, ο οποίος ένωσε κάτω από το σκήπτρο του τις πόλεις την Κρήτης και ήταν ο πρώτος που οργάνωσε στόλο ο οποίος «αστυνόμει» τις θάλασσες καταστέλλοντας την πειρατεία. Έτσι οι Μινώιτες αισθάνονταν ασφαλείς χωρίς να κατασκευάζουν γύρω από τις πόλεις τους τείχη.

Γύρω στο 1500, για την ακρίβεια το 1615 π.Χ., ο μινωικός κόσμος συνταράχθηκε από τους σεισμούς και τα παλιρροϊκά κύματα, ύψους 100 μέτρων, που ακολούθησαν την τρομερή έκρηξη του ηφαιστείου της Θήρας, η οποία απέχει μόνο

κτές, καθώς η θάλασσα ήταν ομφάλιος λώρος, που τις ένωνε με την μητρόπολη, με την οποία διατηρούσαν στενούς πολιτικούς, πολιτισμικούς, στρατιωτικούς, εμπορικούς και θρησκευτικούς δεσμούς. Φεύγοντας έπαιρναν μαζί τους από το ναό της εστίας την ιερή φλόγα, την οποία μετέφεραν άσβηστη στο ναό της Εστίας που έχτιζαν στη νέα τους πατρίδα. Από τον 7^ο π.Χ. αιώνα, στις Ελληνικές αποικίες της Ιωνίας άρχισε να αναπτύσσεται η φιλοσοφία, τα μαθηματικά, επιστήμες, που βοήθησαν τη ναυσιπλοΐα όπως η αστρονομία, η γεωγραφία και η χαρτογραφία. Μέσα από τη θάλασσα λοιπόν, την οποία αξιοποίησε η ναυτοσύνη των αρχαίων Ελλήνων, ο πολιτισμός και το πνεύμα τους ταξίδεψαν και απλώθηκαν στις ακτές των τριών τότε γνωστών ηπειρών, της Ευρώπης, της Ασίας και της Αφρικής. Στον Πλάτωνα υπάρχει η περιγραφή «Κ εμείς που κατοικούμε γύρω από τη θάλασσα, από τον ποταμό Φάση μέχρι τις Ηράκλειες στήλες είμαστε όπως οι βάτραχοι

Ο θάνατος του Μ. Αλέξανδρου το 323 π.Χ. σηματοδότησε την αρχή της Ελληνιστικής εποχής, κατά την οποία οι στρατηγοί του μοιράστηκαν την αχανή αυτοκρατορία. Η Αίγυπτος με πρωτεύουσα την Αλεξάνδρεια, 331 π.Χ., περιήλθε στην κατοχή του Πτολεμαίου

Του Αρχιτέκτονα κ. Δημητρίου Αλεξάκη

ου του Α'. Ήταν η μακροβιότερη δυναστεία, από το 323 -30 π.Χ.

Η Αλεξάνδρεια ήταν η σημαντικότερη πόλη, που σχεδίασε και υλοποίησε ο Μέγας Αλέξανδρος. Το λιμάνι της, το οποίο ήταν τόσο μεγάλο ώστε μπορούσε να φιλοξενεί γύρω στα 1200 πλοία, αποτελούσε σημαντικότερο εμπορικό σταυροδρόμι, ανάμεσα στην Ευρώπη, την Ασία, και την Αφρική και συγκέντρωνε το εμπόριο ολόκληρης της Μεσογείου, αλλά και της Αραβίας, της Αιγύπτου, των Ινδίων ακόμα και της Κίνας.

Στην είσοδο του λιμανιού της Αλεξάνδρειας, δέσποζε ένα από τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου, ο Φά-

Σύμβολο γνώσεων, τεχνολογίας, ιδεών και τόλμης μιας διαδρομής 3000 ετών του απανταχού ελληνισμού, από το 1500 π.Χ. έως το 1500μ.Χ.

Διάδης, ο Σώστραμος, ο Κτησίβιος, ο Ήρων, ο Ποσειδώνιος... αυτή η ατελείωτη άλλωστε παράθεση ονομάτων οδηγεί κατευθείαν στη Μεγάλη Αλεξάνδρεια, το τεχνολογικό κέντρο του αρχαίου κόσμου. Εκεί που θα ολοκληρωθεί η στροφή της Ελληνικής σκέψης. Αντί για την ερμηνεία του κόσμου «από τα έξω προς τα μέσα» ψάχνουν τον κόσμο από «μέσα προς τα έξω».

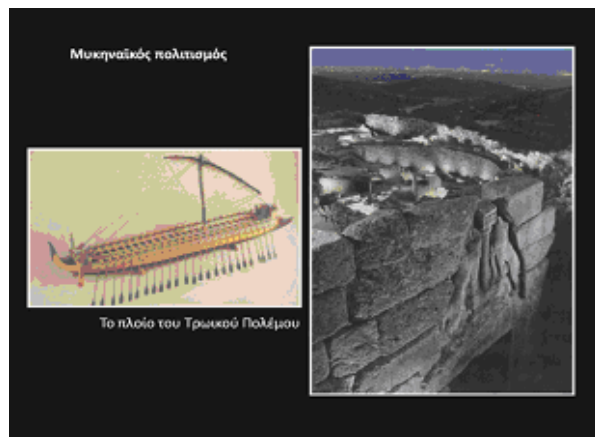
Μεταφερόμαστε στην Ρόδο, η οποία υπήρξε σημαντική ναυτική δύναμη στο χώρο του Αιγαίου από τους υστερομινωικούς έως τους ρωμαϊκούς χρόνους. Ήταν η πρώτη πόλη που θέσπισε νόμους για τη ναυσιπλοΐα και τη διεξαγωγή θαλάσσιου εμπορίου. Το νησί εξήγαγε τα περίτεχνα αγγεία και το περίφημο κρασί, προς κάθε κατεύθυνση, όπως μαρτυρούν οι αμφορείς και γενικότερα τα προϊόντα αγγειοπλαστικής προέλευσης, που έχουν βρεθεί στην Ισπανία και την Καρχηδόνα, έως τον Εύξεινο Πόντο και την Μεσοποταμία. Στην είσοδο του πολυσύχναστου λιμανιού του νησιού, έστε-



65 χμ από τις ακτές της βόρειας Κρήτης. Κατά μερικούς μελετητές το νησί ήταν η μυθική Ατλαντίδα. Η τοιχογραφία μήκους 6 μέτρων, ήρθε στο φως το 1972, στο ακρωτήριο της Θήρας, το οποίο κατοικείται από την 5^η χιλιετηρίδα π.Χ., και απεικονίζει πομπή από συνολικά 14 πλοία διαφόρων μεγεθών.

Οι Αχαιοί – με ισχυρότερους τους Μυκηναίους – επωφελοόμενοι από την εξασθένιση των Μινωιτών, τους εκτόπισαν από τις μέχρι τότε περιοχές επιρροής τους. Έτσι με κέντρο πια το βασίλειο των Μυκηνών, μια νέα εποχή ξεκίνησε. Η εμπορική δραστηριότητά της απλώνονταν σε ολόκληρη τη Μεσόγειο, ωστόσο αντικείμενα Μυκηναϊκής προέλευσης βρέθηκαν και σε περιοχές όπως η Αγγλία, η Δανία και τα παράλια της Βαλτικής.

Την εποχή αυτή διεξήχθησαν 2 μεγάλες ναυτικές επιχειρήσεις: η Αργοναυτική εκστρατεία και ο Τρωικός πόλεμος. Η Αργοναυτική εκστρατεία ήταν ταξίδι από την Ιωλλό ως την



γύρω από μια λίμνη».

Τον 5ο αιώνα π.Χ. η Αθήνα έφτασε την ανώτατη ακμή της και έγινε η αδιαφιλονίκητη μητρόπολη του ελληνικού πολιτισμού. Το «μέγα της θαλάσσης κράτος».

Ο Θεμιστοκλής, που συνέβαλε καθοριστικά στο να γίνει η Αθήνα θαλασσοκράτειρα δύναμη, με την πεποίθηση ότι «έχουμε γη και πατρίδα όταν έχουμε πλοία και θάλασσα», αμέσως μόλις ανέλαβε την εξουσία, χρησιμοποίησε τα έσοδα από τα μεταλλεία αργύρου του Λαυρίου για την κατασκευή 200 τριήρων, οι οποίες μαζί με άλλες 178, σύνολο 378, αντιμετώπισαν 1200 περσικά πλοία το 480 π.Χ. Τα «ξύλινα τείχη», που ο χρησμός είχε προφητέψει, ότι θα σώσουν την Αθήνα από την καταστροφή, κατάφεραν να διαλύσουν τα πλοία των Περσών και αυτό έχει την ιστορική αξία ότι η ναυμαχία της Σαλαμίνας έκρινε, όχι μόνο την τύχη της Ελλάδας, αλλά και ολόκληρου του δυτικού πολιτισμού, καθώς εμπόδισε την επέκταση της Περσικής αυτοκρατορίας προς την Δύση.

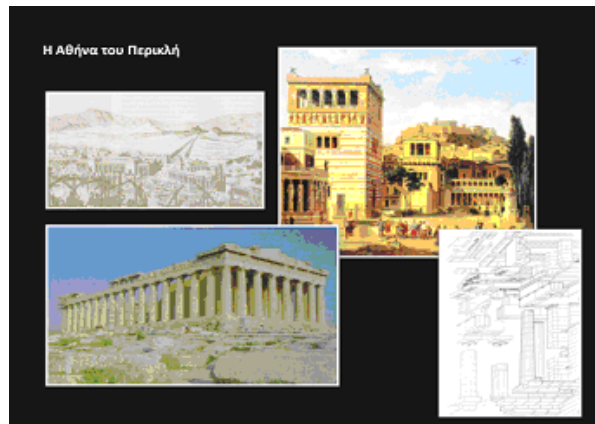
ρος της Αλεξάνδρειας. Δημιούργημα του αρχιτέκτονα Σώστρατου του Κνίδιου, γύρω στο 270 π.Χ., πήρε το όνομά του από το νησάκι Φάρος, πάνω στο οποίο ήταν κτισμένος και από τότε έτσι ονόμαζαν όλα τα ανάλογα κτίσματα. Το ύψος του έφτανε τα 150 μ., όσο δηλαδή ένας σημερινός πεννηντάωρος ουρανοξύστης. Στην κορυφή του έκαψε φωτιά, της οποίας το φως ήταν ορατό από απόσταση 35 ναυτικών μιλίων, καθώς η έντασή του πολλαπλασιάζονταν με τη βοήθεια ενός συστήματος κατόπτρων.

Η Αλεξάνδρεια απέκτησε όχι μόνο σημαντική οικονομική δύναμη αλλά και πνευματική ακτινοβολία. Η βιβλιοθήκη και το Μουσείο της έγιναν τόπος μελέτης, ανάπτυξης θεωριών, και δημιουργίας για τους μεγαλύτερους επιστήμονες της εποχής όπως ο Αρχιμήδης, ο Ευκλείδης, ο Ερατοσθένης, ο Ίππαρχος, ο Πτολεμαίος, ο Θαλής, ο Ευπαλίνος, ο Μανδρόκλης, ο Ιππόδαμος, ο Χερσίφων, ο Φιλόλαος, ο Αρχύτας, ο Διονύσιος, ο Αινείας, ο Φίλων Αθηναίος, ο



κε ορειχάλκινο άγαλμα ύψους 30 μ., ο περίφημος Κολοσσός της Ρόδου, ένα από τα 7 θαύματα του κόσμου, ο οποίος γκρεμίστηκε με τον σεισμό του 226 π.Χ. και παρέμεινε σωρισμένος, σχεδόν για 9 αιώνες, μέχρι το 653 μ.Χ.

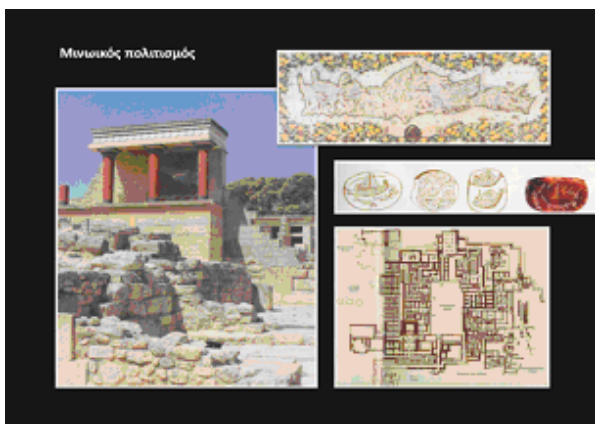
Συσχέτιση με τη Ρόδο γίνεται και με το Βυζαντινό χρονόγραφο του 14ου αιώνα Γεώργιο Κωδινό, στο έργο του «περί οικοδομής του Ναού της Αγ. Σοφίας», όπου αναφέρεται συγκεκριμένα, ότι «ο δε σταθμός των πέντε βησάλων, εκείνων ενός βησάλου ημετέρου ευρίσκεται για το είναι εκείνα κούφα, και σπογγώδη, και λεπτά, και λευκά». Αρκετές μεταγενέστερες πηγές επιβεβαιώνουν την ύπαρξη μεγάλου μεγέθους κίτρινων, πορωδών και εξαιρετικά ελαφρών και συνεκτικών οπτόπλινθων, οι οποίοι χρησιμοποιήθηκαν και στην ανακατασκευή του θόλου, της Αγίας Σοφίας, μετά το 558 μ.Χ. Αυτοί είναι από την Ρόδο. Οι διαστάσεις των οπτόπλινθων, είναι 100x70, επί 5 εκατοστά πάχος και πληρούν τις κατασκευαστικές απαιτήσεις για ανθεκτικότητα και μικρό βάρος, που απαιτούσε το τεράστιο κέλυφος. Η έρευνα, μας



έχει αποκαλύψει την ύπαρξη οργανωμένων εργαστηρίων, με μαζική παραγωγή, και τέτοιο επίπεδο εμπειρίας και τεχνολογίας στη Ρόδο, ώστε να ικανοποιηθεί η ανάγκη για τυποποιημένη ποιότητα προϊόντων, δηλαδή με περιορισμένη διακύμανση των επιθυμητών χαρακτηριστικών τους.

Η αναφορά μέσα στο κείμενο της βυζαντινής πηγής «Διήγησις» του 9ου αιώνα αναφέρει «... Ειδικό μικρό βάρους πλίνθοι έχουν παραγγελθεί από τη νήσο της Ρόδου, ζυγίζοντας το ένα δωδέκατο του βάρους των συνήθων πλίνθων και χρησιμοποιούνται για την κατασκευή των τεσσάρων κυρίων τόξων και του θόλου. Επιστρώνονται σε δώδεκα σειρές, κάθε φορά, και στη συνέχεια ανοίγεται οπή για την εισαγωγή των λειψάνων. Η κατασκευή έτσι είναι έτοιμη...» Τα ίδια υλικά φαίνεται να χρησιμοποιούνται και μερικά χρόνια αργότερα, μετά τον ισχυρό σεισμό του 557 μ.Χ. σύμφωνα με την ίδια πηγή «... μετά τη γνώμη των ειδικών, παραγγέλνεται νέα αποστολή πλίνθων μικρού βάρους από τη Ρόδο και ο τρούλος ανακατασκευάζεται...».

ΜΕΡΟΣ Α΄ - ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



Κολχίδα. Πραγματοποιήθηκε γύρω στα 1250 π.Χ., προκειμένου να πάρουν το χρυσόμαλλο Δέρα, που ουσιαστικά ήταν τα πλούσια ορυχεία χρυσού, αργυρού και σιδήρου του Εύξεινου Πόντου, και πολύ σύντομα τα παράλια του γέμισαν με ελληνικές αποικίες.

Ο τρωικός πόλεμος ξεκίνησε γύρω στα 1200 π.Χ. και κράτησε 9 χρόνια. Ήταν η πρώτη συλλογική ναυτική επιχείρηση στην Ελληνική ιστορία, στην οποία συμμετείχαν τα περισσότερα βασίλεια της εποχής, με 1186 πλοία.

Κατά τον Α' αποικισμό (1000-800 π.Χ.) οι Έλληνες εγκαταστάθηκαν στα παράλια της Μικράς Ασίας και στα κοντινά της νησιά.

Με τον Β' αποικισμό (800-600 π.Χ.) ξανοίχτηκαν πέρα από το Αιγαίο και ίδρυσαν αποικίες στα παράλια του Εύξεινου Πόντου, στη Β. Αφρική, στη Ν. Γαλλία, στην Ιβηρική χερσόνησο και στην Νότια Ιταλία και Σικελία, γνωστή και σαν Μεγάλη Ελλάδα.

Οι αποικίες επέλεγαν να εγκατασταθούν κοντά στις α-



ΜΕΡΟΣ Β' - ΤΕΛΟΣ

Ο ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΣ ΙΕΡΟΚΗΡΥΞ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ π. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Μία δεκαετία από την σεπτή κοίμησίν του



11. Όταν άρχιζε η περίοδος της Σαρακοστής νηστείας, έλεγε: «**Αρχίζει η χαρά μας· διότι για μας τους Χριστιανούς η περίοδος της νηστείας είναι η περίοδος της χαράς μας**». Και μία άλλη φορά διηγήθηκε: «**Ο αγώνας μας είναι να κάνουμε ένα πρόγραμμα, και οι άλλοι να μας το χαλάνε**. Θυμάμαι, όταν ήμουν δόκιμος στο μοναστήρι και ήταν **Μέγα Σάββατο**. Ήθελα λοιπόν να καθίσω στο κελλί μου, να προσευχηθώ, να ετοιμαστώ να κοινωνήσω. Τότε ανοίγουν την πόρτα και μου λένε: «Έλα δω, άσε τις προσευχές τώρα. Έχεις καιρό γι' αυτά αργότερα. Τώρα θα πας στην κουζίνα να ξαφρίζεις το κρέας που βράζει». Και το θυμάμαι αυτό· το **Μέγα Σάββατο αντί να προσευχηθώ και να ετοιμασθώ, ξάφριζα το κρέας**. Και το θυμάμαι, γιατί μούκαμε εντύπωση. Όμως ποιάς θα ξάφριζε το κρέας; ο ιερέας που ετοιμαζόταν για την θεία λειτουργία;»

12. Ο μακαριστός ήταν άνθρωπος γνησίας προσευχής και πολύ φιλακόλουθος, κοινωνούσε τακτικώτατα, ενώ ποτέ δεν εκοινωνούσε, αν πρώτα δεν εξωμολογείτο. Αυτές τις αρχές τις κρατούσε απαρέγκλιτα από παιδί. Δεν παρέλειπε ποτέ τις ακολουθίες του. Ήταν αδιανόητο σε όλη του την ζωή να λείψει από την Εκκλησία μία Κυριακή ή κάποια γιορτή «**είτε ως λειτουργός είτε ως λειτουργούμενος**». Στις ομιλίες του και στα μαθήματα αναφερόταν πολύ συχνά στην προσευχή. Συνήθιζε να λέει: «Προσευχή που δεν γίνεται γονατιστά, είναι μισή προσευχή». Αλλά και η δική του προσευχή ήταν δοντική και εισακούοταν από τον Θεό. Επίσης για ένα σχετικώς μεγάλο χρονικό διάστημα έμενε εκτός μονής σε διαμέρισμα κοντά στον αδελφό του στην οδό Λόντου γηροκομώντας την ηλικιωμένη μητέρα του και φροντίζοντάς την μέχρι την ημέρα της κοιμήσεώς της. Ακόμη και τότε δεν παρέλειπε τις καθημερινές ακολουθίες, αλλά τελούσε τον εσπερινό και τον όρθρο με επιτραχήλιο και θυμιάμα, ενώ είχε διαμορφώσει καταλλήλως ένα μέρος του γραφείου του, ώστε να υπάρχουν οι εικόνες, τα εκκλησιαστικά βιβλία, το καντήλι και το θυμιατό.

13. Σχετικά με την έντονη επιθυμία του για προσευχή ανέφερε κάποτε τα εξής: «**Όταν ήμουν ακόμη νέος, προτού γίνω μοναχός, και ήθελα ησυχία, για να προσευχηθώ, έβγαينا από το σπίτι και πήγα να βόλτα μακριά. Πήγα να δίστα στις σιδηροδρομικές γραμμές και προσευχόμενος βαδίζοντας· αλλά τότε ήταν αραϊά τα σπία και είχε ησυχία. Άλλοτε πάλι πήγα να στην θάλασσα, τότε που οι θάλασσες ήσαν καθαρές από πάσης απόψεως, και ή περπάταγα κοντά στην ακτή ή καθόμουνά σ' έναν βράχο και προσευχόμουνά**». Γενικώς με την προσευχή του, την πείρα του, την αγάπη του και την πνευματικότητα του ο αοίδιμος ιεροκήρυξ είχε βοηθήσει πολλούς ανθρώπους.

Αυτό το γνώριζαν καλώς τα πνευματικά του τέκνα, και γι' αυτό συχνά ζητούσαν τις προσευχές του και τις συμβουλές του όχι μόνο για τα δικά τους προβλήματα αλλά και για τους συγγενείς τους ή τους γνωστούς τους.

14. Ιδιαίτερως αγαπούσε τους ιεροσπουδαστές του εκκλησιαστικού λυκείου Πατρών. Όποτε εκαλείτο, με περισσή προθυμία πήγαινε στο σχολείο, για να ιεραουργήσει. Παντοτε έκανε ένα κατάλληλο κήρυγμα, αλλά και μετά την λειτουργία με πολλήν υπομονή και αγάπη εξηγούσε στα παιδιά –πολλά από τα οποία θα ιερώνονταν αργότερα– ωρισμένα σημεία της ακολουθίας· γιατί γίνεται αυτό έτσι και το άλλο αλλιώς, πώς πρέπει να κινηθώ ο ιερέας, τι πρέπει να κάνω εδώ και τι να προσέξω εκεί... Άκουγε τις ερωτήσεις τους, εξηγούσε δυσνόητα σημεία της ομιλίας του ή απαντούσε σε άλλες απορίες εκκλησιαστικής και θεολογικής φύσεως· κυρίως όμως μετέδιδε λεπτομέρειες λειτουργικής πράξεως, που απέρρεαν από τις γνώσεις του, την μακροχρόνια και συνεχή λειτουργική του εμπειρία και από την μετά ακλονήτου πίστεως βαθύτατη βίωση κάθε λεπτομέρειας του ορθόδοξου λειτουργικού πλούτου. Ήταν άλλωστε άριστος γνώστης της λειτουργικής τάξεως και του εκκλησιαστικού τυπικού. Καποτε στην αίτησή «**Αντιλαβού, σώσον, ελέησον... τη ση χάριτι**» τα παιδιά του εκκλησιαστικού λυκείου που έψελναν στο αναλόγιο απάντησαν: «Αμήν». Αμέσως με απλότητα και ήπιο τόνο τους λέει: «**Κύριε, ελέησον**» (δηλαδή να μη λένε στην συγκεκριμένη αίτησή «Αμήν», αλλά μόνον το «**Κύριε, ελέησον**»). Στο τέλος τους εξήγησε ότι αυτό είναι το σωστό και όχι το «Αμήν» που συνηθίζουν οι νεώτεροι.

15. Θέματα λειτουργικά και σχετικές παρατηρήσεις ανέπτυξε επίσης συχνά και στα καθηκτικά και στις ομάδες νέων που διατηρούσε. Σε τέτοιες ευκαιρίες με ταξίδι άλλων έδιδασκε: «Μεσα στο άγιον βήμα δεν πρέπει να εισέρχεται κανείς άλλος εκτός του ιερέως. Ούτε ο ψάλτης ούτε ο νεωκόρος ούτε κανείς· πολύ δε περισσότερο απαγορεύεται να εισέρχονται γυναίκες· αλλά και οι άντρες κανονικά απαγορεύεται να εισέρχονται στο ιερό εκτός συγκεκριμένων εξαιρέσεων για ώρισμένο λόγο. Μπορούν για παράδειγμα να μπαίνουν τα παιδιά που θα κρατούν στην λειτουργία τις λαμπάδες, αλλά θα πρέπει να είναι ήσυχα και να στέκονται με σεβασμό. Το ιερό είναι αποκλειστική αρμοδιότητάς του ιερέως. Αυτός πρέπει να καθαρίζει εκεί και να τακτοποιεί τα πράγματα όλα με τάξη και ευπρέπεια, και όχι ο νεωκόρος». Ειδικά στο θέμα της καθαριότητας και της τάξεως φανότος του ιερού επανερχόταν συχνά, το τόνοιζε ιδιαίτερα και συνιστούσε μεγάλη προσοχή. Άλλοτε διηγήθηκε το εξής: «Πήγα κάποτε σε ένα χωριό

με εντολή της μητροπόλεως, για να λειτουργήσω με τον εφημέριο εκεί και να κηρύξω. Λυπήθηκα πάρα πολύ για την ακαταστασία που είδα και για την έλλειψη καθαριότητας. Το ιερό πρέπει να λάμπει. Και αυτό είναι ευθύνη του ιερέως. Ιδίως απαιτείται απόλυτος καθαριότης πάνω στην αγία τράπεζα και γύρω από αυτήν. Επί της αγίας τραπέζης δεν πρέπει να ευρίσκεται τίποτε παρά μόνον τα καλύμματα, το ιερόν ευαγγέλιον και το άγιον αρτοφόριον· τίποτε άλλο. Δεν αφήνουμε πάνω στην αγία τράπεζα ούτε το καλλημαύχι μας ούτε την ιερατική φυλλάδα ούτε το τυπικό ούτε χαρτιά και σημειώματα ούτε άλλα πράγματα. Ακόμη και το άγιον αρτο-

φόριον σε ωρισμένες εκκλησίες της Ρωσίας δεν το έχουν πάνω στην αγία τράπεζα, αλλά είναι κρεμαστό πάνω από αυτήν, ενώ και το ευαγγέλιον το έχουν σε ειδικό μικρό αναλόγιο. Καποτε σε ένα χωριό πάλι που πήγα να λειτουργήσω βρήκα πάνω στην αγία τράπεζα ένα μεγάλο ρολόι-ξυπνητήρι! Το πήρα, χωρίς να πω τίποτε, και το ακούμπησα σε ένα τραπέζι παραδίπλα. Λίγη ώρα μετά παίρνει ο εφημέριος το ρολόι και το ξαναβάζει πάνω στην αγία τράπεζα. Του λέω: «Τι το θέλεις αυτό εδώ; Πάνει τον χώρο και μας εμποδίζει». «Είναι για να βλέπω την ώρα», μου λέει. Του απαντώ: «Δεν μπορείς να το βάλεις κάπου αλλού ή να κρεμάσεις ένα ρολόι στον τοίχο και να βλέπεις την ώρα; Είναι και επικίνδυνο να βρίσκεται εδώ πάνω». Γι' αυτό σας λέω, συνέχισε στα παιδιά που έκανε μάθημα, ότι στην αγία τράπεζα δεν πρέπει να υπάρχει τίποτε άλλο παρά μόνον όσα επιτρέπονται. Δεν είναι τραπέζι, για να ακουμπά ο νεωκόρος το καλάθι και να κόβει αντίδωρα! Ούτε κάτω από την αγία τράπεζα, κάτω από τα καλύμματα πρέπει να υπάρχει το παραμικρό· ούτε ρούχα ούτε σακκούλες ούτε συρτάρια με πράγματα... Ο χώρος κάτω από την αγία

μέσα σε μία απόλυτη απλότητα και εκούσια πενία. Είναι χαρακτηριστικό ότι «πεθαίνοντας δεν άφησε ούτε ένα καινούργιο ράσο ούτε μία καινούργια ιερατική στολή».

18. Ο αρχιμανδρίτης Κωνσταντίνος λόγω της πειστικότητάς του και της ακεραιότη-

Διονυσίου Ανατολικιώτου

δρος μουσικολόγου-τυπικολόγου
πτυχ. κοινωνικής θεολογίας
symbole@mail.com

τος του χαρακτήρός του ήταν σεβαστός σε όλη την Εκκλησία των Πατρών. Απέφυγε τις διαμάχες, τις ανώφελες έριδες, τις αντιπαράθεσεις, τις μωρές συζητήσεις· δεν ξεχώριζε τους πιστούς στους «ημετέρους» και στους «άλλους», δεν συντασσόταν με διάφορες μερίδες· ανήκε μόνον στην Εκκλησία του Χριστού και πουθενά αλλού. Αλλά και δεν εχθρευόταν κανέναν· με όλους ήταν προσηνής και απέβλεπε πάντοτε στην πνευματική εποικοδομητική σχέση. Είχε επίσης μεγάλη διακρισι. Αλλά το πόσο αγαπούσε την ταπεινότητα και την απλότητα· τον ενήμερωναν για την σκέψι τους· αρνήθηκε ρητώς, κατηγορηματικώς και αποφασιστικώς. Δεν ήθελε και δεν μπορούσε. Του εξήγησαν ότι, αν δεχόταν, θα εκλεγόταν πατριάρχης. Ένας από τους αδελφούς της μονής του μίλησε ιδιαιτέρως, με πολλή διακρισι, και του είπε ότι επιμένουν στην εκλογή του. Η απάντησή του ήταν άμεση: «**Αν αύριο με εκλέξετε ηγούμενο, το ίδιο βράδυ θα το σκάσω από το παρόν και θα με ψάχνετε**». Το θέμα είχε λήξει.

19. Ο εργατικός και σεμνός αυτός κληρικός άφησε πίσω του ένα πλουσιώτατο αρχείο με χειρόγραφα των κηρυγμάτων του και άλλων κειμένων του, καθώς και αρχειακό φωνοταινιών με τις ραδιοφωνικές του ομιλίες. Μία σειρά ομιλιών του πάνω στην Μεγάλη Εβδομάδα τις δακτυλογράφησε, τις φωτοτύπησε και τις βιβλιοδέτησε όλες μαζί το 1983. Αυτό το αποτελούμενο από φωτοτυπίες βιβλίο του το επέγραψε «Το μεγάλο χρονικό» και το μοίραζε στα πνευματικά του τέκνα. Αρχίζει από την Κυριακή των Βαΐων (εισόδος του Ιησού στα Ιεροσόλυμα) και τελειώνει στο Μεγα Σάββατο (εις άδην κάθοδος και ανστάσις). Για κάθε ημέρα αναφέρει το χρονικό των γεγονότων που εξιστορούνται στις εκκλησιαστικές ακολουθίες και κατόπιν αναλύει «εποικοδομητικώς και επικαιρως» ένα ή περισσότερα σημεία. Το έργο της ζωής του όμως είναι το ένα και μοναδικό σύγγραμμά

του που εξέδωσε «τύποις» ο ίδιος και που φυσικά είναι ένα βιβλίο για τους νέους, ένα βιβλίο εφόδιο για την εν Χριστώ ζωή και τον πνευματικό τους αγώνα. Ο τίτλος του είναι πολύ εκφραστικός: «**Στη μάχη για την αγνότητα**». Το 1989 εξεδόθη το 1ο τεύχος (72 σελίδων) και το 1995 το 2ο (184 σελίδων). Το βιβλίο ολοκληρώνεται με ένα τρίτο τεύχος, το οποίο λόγω της κλονισμένης υγείας του δεν μπόρεσε να το εκδώσει· ασφαλώς θα υπήρχε στα χειρόγραφα του. Στο σημείο αυτό ολόκαρδη είναι η ευχή σύντομα οι συγγενείς και τα πνευματικά τέκνα του αοιδίου ανδρός να θελήσουν και να μπορέσουν να συνεργαστούν, ώστε να δοθούν στο φως της δημοσιότητας το 3ο τεύχος της «**Μαχης για την αγνότητα**», η συλλογή «**Το μεγάλο χρονικό**» και όλο το πλούσιο κηρυγματικό υλικό που είχε συγκεντρωθεί στο μικρό και απείριτο κελλί του.

20. Ο αείμνηστος αρχιμανδρίτης Κωνσταντίνος στις 21 Μαΐου κάθε έτους, στην ονομαστική του εορτή δηλαδή, μετά την λειτουργία έφευγε από το μοναστήρι και πήγαινε συνήθως στον αδελφό του και καθόταν εκεί όλη μέρα, διότι δεν του άρεσε να γιορτάζει, δεν ήθελε ευχές και δώρα και επισκέψεις. Άλλωστε αυτά τον κούραζαν πολύ. Αν ποτέ παρέμενε εκείνη την ημέρα στο κελλί του, δεν εσθίκενε το τηλέφωνο ούτε δεχόταν επισκέψεις. Τον τελευταίο καιρό ήταν βαριά άρρωστος και κλινήρης. Το Σάββατο 24 Μαΐου 2003, τρεις μόλις ημέρες μετά την ονομαστική του εορτή, κοιμήθη εν Κυρίω. Είχε προαισθανθή το τέλος του και είχε πει: «**Τώρα θα αναπαυθώ και εγώ**». Η εξόδιος ακολουθία τελέστηκε την επομένη, Κυριακή 25 Μαΐου στις 4.30 το απόγευμα. Ο ναός και ο περίβολος της μονής ήσαν ασφυκτικά γεμάτοι από κόσμο. Πάρα πολλοί κληρικοί, οι συγγενείς του, συγχωριανοί του, πλήθος λαού, πνευματικά του τέκνα και πολλά νεαρά παιδιά, με συγκίνησι και με δακρυσμένα μάτια συνέψαλαν και συμπροσευχήθηκαν. Επικηδείους εξεφώνησαν ο τότε μητροπολίτης Νικόδημος και ο ηγούμενος της μονής Γηροκομείου αρχιμανδρίτης Συμεών. Όλοι είχαν την βεβαιότητα ότι ο μακαριστός ιεροκήρυξ Κωνσταντίνος βρίσκεται δίπλα στον Κύριό του, τον οποίο λάτρευσε και με ταπεινωσι διακόνισε σε όλη του την ζωή. **Ας έχουμε την ευχή του.**

* Σημειώσεις:

Φωτογραφικό υλικό και διάφορα στοιχεία για την ζωή του πολυσεβάστου κληρικού προσέφερε ο αδελφός του Λεωνίδα Οικονόμου, ενώ αρκετές πληροφορίες προέρχονται από ανθρώπους που γνώριζαν τον αείμνηστο ιεροκήρυκα ή ήσαν πνευματικά του τέκνα. Προς όλους εκφράζω την ευγνωμοσύνη μου και τις ευχαριστίες μου για την συμβολή τους.



Ο αείμνηστος ιεροκήρυξ Κωνσταντίνος Οικονόμου (αριστερά) μαζί με τον σημερινό ηγούμενο της μονής Γηροκομείου αρχιμανδρίτην Συμεών Χατζήν.

τράπεζα πρέπει να αστράφτη».

16. Ο αοίδιμος ήταν επίσης και πολύ καλός ψάλτης, αν και πρακτικός. Του άρεσε πολύ η εκκλησιαστική μουσική, είχε πολλές κασέττες με ύμνους από διάφορους ψάλτες και χορωδίες, και συνεχώς άκουγε ύμνους ή σιγούφελνε κάποια τροπάρια. Είχε μουσικό αυτί και ήξερε πολύ καλά όλους τους ήχους. Η ψαλμωδία του ήταν ευχάριστη και μπορούσε να ψάλλη το καθετί άνετα, οπότε αν κανείς δεν ήξερε ότι ήταν πρακτικός, θα νόμιζε ότι είχε διδαχτή μουσική σε ωδείο και ότι έψελνε από μουσικά κείμενα. Η φωνή του ήταν δυνατή και καλή, είχε μία γλυκύτητα και καθαρή άρθρωση, ενώ η ανάγνωσή του ήταν ήρεμη, με νόημα και ιεροπρέπεια. Καποια πνευματικά τέκνα του έχουν λίγες μαγνητοφωνήσεις του πνευματικού τους να ψάλλουν.

17. Συχνά έλεγε στα πνευματικά του τέκνα να αγαπήσουν την απλότητα και να είναι απλοί, να γίνουν απλοί άνθρωποι. Εδίδασκε ότι η απλότης είναι σπουδαίο προτέρημα της πνευματικής ζωής. Οι ομιλίες του αν και ήσαν γραμμένες στην καθαρεύουσα, όμως ήσαν κατανοητές, με νοήματα απλά και καθαρά, χωρίς εξεζητημένες εκφράσεις και περίπλοκο περιεχόμενο. Η απλότητά του φαίνεται ακόμη στο ότι και στην τελευταία εικοσαετία της ζωής του την έζησε στο μοναστήρι της μετανοίας του σχεδόν έγκλειστος (έβγαине έξω από το μοναστήρι μόνον για εντεταλμένη εκκλησιαστική διακονία), μέσα σε ένα μικρό, ταπεινό και σκοτεινό κελλάκι με ένα μικρό παράθυρο, που χωρούσε μόνον το κρεβάτι του, ένα μικρό γραφείο και ένα μικρό μέρος της βιβλιοθήκης του. Ήταν τόσο ασφυκτικά εκεί μέσα, γεμάτο ράφια με χαρτιά, κασέττες και βιβλία, που νόμιζες ότι θα πέσουν στο κεφάλι σου και θα σε πλακώσουν. Και όμως εκεί δεχόταν τους επισκέπτες του, εκεί πολλές φορές εξωμολογούσε, εκεί έκανε τα μαθήματα των ομάδων. Του είχε παραχωρηθή βέβαια και ένα δεύτερο κελλί, το οποίο εχρησιμοποίησε για να στεγάσει την υπόλοιπη βιβλιοθήκη του, αλλά δεν το έκαμε και γραφείο του. Συνέχισε να ζή στο μικρό κελλάκι του, αυτός ο πρώην ηγούμενος, ο ιεροκήρυξ της μητροπόλεως,



ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
Επισκεφτείτε το ηλεκτρονικό μας κατάστημα www.tigas.gr
www.tigasartsound.blogspot.com
Ηλεκτρονικός έλεγχος και ρύθμιση ΔΩΡΕΑΝ,
όλων των μικροφωνικών εγκαταστάσεων!

**Εκκλησιαστικές
Μικροφωνικές
Εγκαταστάσεις**



Εγκαθιστούμε, επισκευάζουμε και αναβαθμίζουμε κάθε μικροφωνική εγκατάσταση



Οι πελάτες εδώ και 35 χρόνια μας εμπιστεύονται με " κλειστά μάτια "
Νέες χαμηλές τιμές ... νέα τεχνολογία ... σταθερή ποιότητα

**Έδρα : Πάτρα , Τσαμαδού 37, τηλ. 2610330005
6947429400
ΑΘΗΝΑ: Μιαούλη 5 , Ηλιούπολη
Email: tigas@tigas.gr**

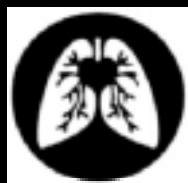
Ο παρεξηγημένος Μεσσίας

Σάβ. Β' εβδομάδος από
το Πάσχα, Ιω 6,14-27

ΤΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Γ. ΣΙΑΜΑΚΗ
(Αρχιμανδρίτου Ιεροκήρυκος)

Ασημίνα Ζανιά Τσιμάρια

Ιατρός - Πνευμονολόγος



Αγίου Ανδρέου 195, Πάτρα

Τηλ.: 2613011057

Κιν: 6973417616

e-mail: azaniatsimara@gmail.com

Φώτιος & Ευφροσύνη Καραβίτη

OPTICAL CENTER

**Παντανάσσης 43 και Κορίνθου
στον πεζόδρομο**

** Γυαλιά οράσεως, σκελετός και φακοί 49,90 ευρώ*

** Γυαλιά ηλίου, νέες παραλαβές 2013, από 50 και 70 ευρώ*

** Γυαλιά ηλίου, ο σκελετός δώρο και ο πελάτης πληρώνει μόνο
τους φακούς 25 ευρώ.*

** Και πολλές προσφορές εντός του καταστήματος*

Τηλ.: 2610/621.800 - 6945-783.799 ΠΑΤΡΑ

«ΧΑΡΙΝ ΥΓΕΙΑΣ»

*Της ιατρού Ασημίνας Ζανιά-Τσιμάρα
azaniatsimara@gmail.com

Σημεία Διακινήσεως του «Εκκλησιολόγου» για την Πάτρα είναι:

- * Τυπογραφείο «Κολλιόπουλου», (Ακρωτηρίου 55)
- * Αγιογραφικός Οίκος «Τζελάτη», (Γερωκωστοπούλου 29α)
- * Μοναστηριακή Τράπεζα" Παρασκευής Θεοδωράτου Ερμού 90 (έναντι Αστυνομίας).
- * Οπτικά «Καραβίτη», (Παντανάσσης 43)
- * Εκκλησιαστικά Είδη «Γεσθημανή», (Οθωνος Αμαλίας 97)
- * Εκκλησιαστικά Είδη, Νεκταρίου Μπούσια (Γοργοποτάμου 6 – πλησίον LIDL)
- * Περίπτερο έμπροσθεν Ι.Ν. Αγίας Βαρβάρας
- * Περίπτερο Κορίνθου & Μιαούλη
- * Περίπτερο Έλληνας Στρατιώτου και Λευκωσίας
- * Περίπτερο πλατείας Αγίας Λαύρας, άνω μέρος.

Τηλέφωνα επικοινωνίας με τον "Εκκλησιολόγο":

πρωινές ώρες 9.00 π.μ. - 1.30 μ.μ.
2610/341515, απογευματινές από 5.30 μ.μ. έως
8.00 μ.μ.: 2610/222392 λειτουργεί και ως Fax.
Καθ' όλη την ημέρα στα κινητά: 6942507002,
(vodafone), 6985847585 cosmote.



**ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ 17
ΨΑΡΟΦΑΙ ΠΑΤΡΑΣ**



**ΤΗΛ.: 2610/321.511 -
ΟΙΚΙΑΣ 2610/310.317
& ΚΙΝ.: 6945/795.725**

Αναπλαστική Σχολή Πατρών (Ιωνίας 47)

Αύριο Κυριακή 19 Μαΐου
2013 στις 7.00 μ.μ. στην
αίθουσα εκδηλώσεων
της Αναπλαστικής
Σχολής Πατρών,
θα ομιλήσει
ο Πρωτοπρεσβύτερος
π. Παναγιώτης Ρούβαλης

AUTO ELECTRIC CENTER
ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΝΤΑΛΑΚΤΙΚΩΝ-ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΕΙΩ ΑΥΤ/ΩΝ
www.automintzas.gr
AutoMintzas - Auto Electric Center
Κολοκοτρώνη 1, Ν. Σούλι Πατρών, Τηλ./Φαξ: +30 2610.641.860
E-mail: info@automintzas.gr

"ΚΡΗΝΗ"

- * Μεγάλη ποικιλία σπιτικών φαγητών
- * Σπεσιαλιτέ σπιτικές πίτες
- * Νηστίσιμα
- * Τρόφιμα και σε πακέτο

**Παντοκράτορος 57
Ανοικτά μεσημέρι - βράδυ**

Τηλ.: 2610/621.147 - άνω Πόλη ΠΑΤΡΑ



* Η κα Ασημίνα Ζανιά-Τσιμάρα είναι πνευμονολόγος-φυματιολόγος. Σπούδασε στην Ιατρική του Πανεπιστημίου Πατρών και πραγματοποίησε την εξειδίκευση της στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ρίου. Πλέον προσφέρει τις ιατρικές της υπηρεσίες σε ιδιωτικό επίπεδο.



Εύχαριστοῦντες, ἐφ' οἷς ἐρρήθητε ἡμῖν
ἐπὶ τῇ
ἐνδόξῳ Ἀναστάσει τοῦ Κυρίου καὶ Σωτῆρος ἡμῶν,
Ἰησοῦ Χριστοῦ,
ὁλοθέτως ἀντευχόμεθα ὑμῖν καὶ καταστέφομεν ὑμᾶς
ταῖς Πατρκαῖς Ἡμῶν εὐχαῖς & Πατριαρχικαῖς εὐλογίαις.

Ἐν τῇ Ἁγίᾳ Πόλει Ἱερουσαλὴμ,
Πάσχα 2013.

ΘΕΟΦΙΛΟΣ Γ'
ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ
patriarch.theophilos@jerusalem-patriarchate.info



**ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ
ΣΥΛΟΓΛΥΠΤΑ
ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ**

**ΠΕΡΙΚΛΗΣ
Γ. ΘΕΟΦΑΝΗΣ**



□ □ ΤΕΜΠΛΑ □ □ ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΑΡΙΑ
□ □ ΘΡΟΝΟΙ □ □ ΕΠΙΤΑΦΙΟΙ
□ □ ΑΜΒΩΝΕΣ □ □ ΚΑΡΕΚΛΕΣ
□ □ ΠΑΓΚΑΡΙΑ □ □ ΣΤΑΣΙΔΙΑ



**Αλεξ. Υψηλάντου 106
& Αγ. Νικολάου - Πάτρα
Τηλ.: 2610 278.829
- Κιν.: 6944 766.005**

**Ο 'ΕΚΚΛΗΣΙΟΛΟΓΟΣ' ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΜΑΪΟΥ
ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΙΣ
ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ**

**ΤΩΡΑ, ΣΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ,
ΙΤΕΑ ΦΩΚΙΔΟΣ, ΑΙΓΙΟ**

Κάθε Σάββατο, ο "Ε" κυκλοφορεί στα Καλάβρυτα από το Κεντρικό Πρακτορείο Τύπου του κ. Φώτη Κουτσογιαννόπουλου που βρίσκεται στην κεντρική πλατεία της Μαρτυρικής πόλεως, καθώς και στην Ιτέα Φωκίδος όπου οι αναγνώστες μας μπορούν να την προμηθεύονται από τα γραφεία της ιστορικής τοπικής εφημερίδος "Ο ΑΓΩΝ" της Ιτέας (Λεωφόρου Ηρώων 25) τηλ.: 22650 32444.

Σύντομα ο "Ε" θα κυκλοφορεί, σε κεντρικά σημεία των Αθηνών, στο Αίγιο, Ακράτα, Κ. Αχαγιά, Αγρίνιο, Μεσολόγγι, Βόλο, Θεσσαλονίκη, Ναύπακτο, Πύργο κ.α.

Κάθε εβδομάδα θα σας ενημερώνουμε για τα νέα σημεία παρουσίας του.

**ΛΓΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΣ (από το 1928)
"ΤΖΕΛΑΤΗ**

ΒΙΔΗ ΘΕΙΛΣ ΛΑΤΡΕΙΛΣ - ΔΩΡΛ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΖΕΛΑΤΗΣ



**Έκθεση
Αγιογραφίας,
γκραβούρες
αυθεντικές**

**ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 29Α - ΠΑΤΡΑ
ΤΗΛ.: 2610/272.692,
ΟΙΚΙΑΣ: 2610/329.930**